

Map + Calendar

国立新美術館
THE NATIONAL ART CENTER, TOKYO

サントリー美術館
SUNTORY MUSEUM OF ART

森美術館
MORI ART MUSEUM

Art Triangle Roppongi

ATRo Saving! チケット半券であとろ割!

六本木アート・トライアングルでは、国立新美術館、サントリー美術館、森美術館で開催中の展覧会チケットの半券で他の2館の観覧料が割引になる相互割引「あとろ割」を実施!

*「あとろ割」の対象は、このカレンダーに掲載されている展覧会に限ります。ただし、国立新美術館では「あとろ割」対象外の展覧会もございますので、ご入場の際、各展覧会受付にお問い合わせください。

*割引料金でのご観覧は、期間中、半券1枚につき各館1名様、1回ずつ有効。他の割引との併用はできません。【森美術館：一般200円引き、大・高校生100円引き / サントリー美術館：100円引き / 国立新美術館：展覧会ごとに異なります】

Art Triangle Roppongi has a discount ticket system "ATRo Saving". Visitors retaining their admission ticket stubs from The National Art Center, Tokyo, Suntory Museum of Art or Mori Art Museum are entitled to a reduced entry price at the other two galleries.

"ATRo Saving" applies to exhibitions listed in this Calendar only. Reduction applies for one person presenting one ticket stub on one occasion at each of the other two galleries. Cannot be combined with any other discount.

Mori Art Museum - adults 200 yen off, students 100 yen off / Suntory Museum of Art - 100 yen off / The National Art Center, Tokyo - discount rate varies and there are some exceptions. Please inquire at the reception.

* 展覧会開催情報および開館時間は変更となる場合があります。事前に各美術館にお確かめのうえご来館ください。

* Exhibition contents and opening hours are subject to change. Please ask each museum for details.



六本木アート・トライアングルは、東京の新しいアートの拠点です。
Art Triangle Roppongi: Tokyo's new artistic hub

発行：国立新美術館、サントリー美術館、森美術館 2011年10月

国立新美術館 The National Art Center, Tokyo

■開館時間：月・水～日曜日 10:00～18:00 金曜日 10:00～20:00
12/16、1/13は18:00で閉館(いずれも最終入館は閉館の30分前まで)

■休館日：毎週火曜日(祝日又は休日に当たる場合は開館し、翌平日休館)、年末年始(2011/12/20～2012/1/10)、その他臨時に休館・開館する場合があります。

■住所：東京都港区六本木7-22-2

■アクセス：東京メトロ千代田線乃木坂駅南口方面改札出口6より美術館に直結 / 東京メトロ日比谷線六本木駅出口4より徒歩5分 / 都営地下鉄大江戸線六本木駅出口7より徒歩4分 / 港区コミュニティバス「ちいばす」赤坂循環ルートで六本木7丁目下車

■7-22-2 Roppongi Minato-ku, Tokyo
■Daily except Tuesdays and Fridays 10:00 - 18:00 / Fridays 10:00 - 20:00 (16 Dec 2011 and 13 Jan 2012 10:00 - 18:00) Last admission 30 minutes before closing
■Closed: Tuesdays (When a national holiday falls on a Tuesday the Center is open and closes the following weekday) and the Year End/New Year holiday period (20 Dec 2011 - 10 Jan 2012)
■Access: Direct connection from Exit 6 Nogizaka Stn on the Tokyo Metro Chiyoda Line / 5 mins walk from Exit 4a Roppongi Stn on the Tokyo Metro Hibiya Line / 4 mins walk from Exit 7 Roppongi Stn on the Toei Oedo Line / Roppongi 7-home bus stop on the Minato-ku Community Bus "Chi-i-Bus" (Akasaka Circle Route)

■問い合わせ Inquiry (ハローダイヤル Hello Dial)
tel. 03-5777-8600 http://www.nact.jp/



2011年11/23(水・祝) 会場：アカデミーヒルズ

モダン・アート、アメリカン 一珠玉のフィリップス・コレクション
9/28(水)～12/12(月)

アメリカ初近代美術館であるフィリップス・コレクション。オキーフ、ホッパーからポロック、ロスコまで、近代アメリカの歴史とともに築かれた至高のコレクションを通して、アメリカ近代絵画の全貌を紹介します。

To See as Artists See:
American Art from The Phillips Collection
• Wed 28 Sep - Mon 12 Dec • The Phillips Collection is the first modern art museum in the United States. From its superb collection assembled in parallel with the country's historical progress, this exhibition provides an overview of American modern art from O'Keeffe and Hopper to Pollock and Rothko.



エドワード・ホッパー(日曜)1926年 D.R. ©The Phillips Collection, Washington, D.C.

未来を担う美術家たち DOMANI・明日展 <文化庁芸術家在外研修の成果>
2012/1/14(土)～2/12(日)

文化庁が実施している「芸術家在外研修(新進芸術家海外研修制度)」により、近年派遣された8名の作家に加え、在外研修発足45周年を記念し、約53名の派遣作家の作品を展覧いたします。

"DOMANI: The Art of Tomorrow" Exhibition-The Achievements of the Japanese Government Overseas Study Program for Artists provided by the Agency for Cultural Affairs • Sat 14 Jan - Sun 12 Feb 2012 • The Japanese Government Overseas Study Program for Artists is organized by the Agency for Cultural Affairs. This exhibition presents the work of 8 artists who have recently traveled abroad under the scheme and, in celebration of 45 years of the program, the outputs of about another 53 individuals who have already benefited from it.

国立新美術館開館5周年 野田裕示 絵画のかたち / 絵画の姿
1/18(水)～4/2(月)

絵画の新しい可能性を求め、さまざまな模索を重ねてきた野田裕示(のだひろし)1952年～の30年に及ぶ取り組みを概観し、日本のアートシーンの中にもたらした成果を検証します。

NODA Hiroji 1981-2011 • Wed 18 Jan - Mon 2 Apr • Noda Hiroji (1952-) has experimented widely in his searches for new possibilities in painting. This exhibition looks back at his activities - spanning thirty years - and examines the achievements that he brought to Japan's art scene.



野田裕示(WORK)1536 2003年

1/21(土) 国立新美術館開館5周年を記念し 入場無料 DOMANI・明日展 野田裕示 展
Free entrance to the exhibitions "DOMANI: The Art of Tomorrow" and "NODA Hiroji 1981-2011" on Sat 21 Jan to mark the 5th anniversary of The National Art Center, Tokyo.

第15回 文化庁メディア芸術祭 2/22(水)～3/4(日)
今年で15回目を迎える文化庁メディア芸術祭。アート、エンターテインメント、アニメーション、マンガの4部門に世界中から寄せられた応募作品より選ばれた優秀作品を展示します。

15th Japan Media Arts Festival • Wed 22 Feb - Sun 4 Mar • This year marks the 15th Japan Media Arts Festival. Prominent pieces selected from submissions from around the world to the four divisions of Art, Entertainment, Animation and Manga will be displayed.

国立新美術館開館5周年 セザンヌ展 ーパリとプロヴァンス
3/28(水)～6/11(月)

(自らの家、オーヴェール=シュール=オーワズ)1873年 オルセー美術館蔵 ©Musée d'Orsay, Dist. RHN / Patrice Schmidt / by distributed by AHP

19世紀フランスを代表する画家ポール・セザンヌ(1839～1906年)は、南仏プロヴァンスとパリの間を往復しつつ、独自の画風を築きました。本展では、約80点の作品により、その芸術的探求を回顧します。

Cézanne: Paris - Provence • Wed 28 Mar - Mon 11 Jun • Paul Cézanne (1839-1906) was a leading representative of 19th century French painting - moving between Provence and Paris while establishing his unique style. This exhibition of about 80 artworks reviews his artistic explorations.



国立新美術館蔵

あとろ割! 国立新美術館での半券割引については各展覧会受付へ。
ATRo Saving! The National Art Center, Tokyo - Inquire at reception for details

サントリー美術館 Suntory Museum of Art

■開館時間：月・水・木・日曜日 10:00～18:00 金・土曜日 10:00～20:00
(いずれも最終入館は閉館の30分前まで)

■休館日：毎週火曜日、展示替期間、年末年始(2011/12/30～2012/1/1)

■住所：東京都港区赤坂9-7-4 東京ミッドタウン ガレリア3F

■アクセス(東京ミッドタウンまで)：都営地下鉄大江戸線六本木駅出口8より直結 / 東京メトロ日比谷線六本木駅より地下通路にて直結 / 東京メトロ千代田線乃木坂駅出口3より徒歩3分 / 港区コミュニティバス「ちいばす」赤坂-青山循環ルートで六本木7丁目、榎町公園下車

■3F Galleria Tokyo Midtown, 9-7-4 Akasaka Minato-ku, Tokyo
■Mondays, Wednesdays, Thursdays and Sundays 10:00-18:00 / Fridays and Saturdays 10:00-20:00 Last admission 30 minutes before closing
■Closed: Tuesdays, during exhibition preparation periods and the Year End / New Year Holiday period (12/30/2011 - 1/1/2012) ■ Access (to Tokyo Midtown): Direct connections from Exit 8 Roppongi Stn on the Toei Oedo Line and the Tokyo Metro Hibiya Line via underground walkway / 3 mins walk from Exit 3 Nogizaka Stn on the Tokyo Metro Chiyoda Line / Roppongi 7-home, Hinoki-cho Koen bus stop on the Minato-ku Community Bus "Chi-i-Bus" (Akasaka Aoyama Circle Route)

■問い合わせ Inquiry
tel. 03-3479-8600 http://suntory.jp/SMA/



六本木アートカレッジ

開館50周年記念「美を結ぶ。美をひらく。」IV 南蛮美術の光と影 泰西王侯騎馬図屏風の謎
10/26(水)～12/4(日)

桃山時代に花開いた南蛮美術は、サントリー美術館のコレクションの一つの柱です。今回はとくに初期洋風画の代表作である「泰西王侯騎馬図屏風」に関して、さまざまな角度から調査を試みて、その制作経緯の謎に迫ります。南蛮船の来航とキリスト教の布教に始まる歴史の光と影を、南蛮美術の諸作品によって実感してください。

50th Anniversary Commemorative Exhibition "Art revisited, beauty revealed" IV Light and Shadows in Namban Art: The Mystery of the Western Kings on Horseback • Wed 26 Oct - Sun 4 Dec • Namban art, which blossomed during the Momoyama Period (late 16th to early 17th century), constitutes an important pillar of the Suntory Museum of Art's collection. This exhibition showcases a wide range of research into the mystery of how one of the early masterpieces of the style, Western Kings on Horseback, was made. Works of Namban art enable us to experience directly both the light and shadows of a history that began with the arrival of the Spanish and Portuguese trading ships (Nambansens) and the Christian missionaries they carried.



南蛮文化財 泰西王侯騎馬図屏風(左隻)四曲一丈 桃山時代～江戸時代初期(17世紀) サントリー美術館蔵

殿様も犬も旅した 広重・東海道五拾三次 一保永堂版・隸書版を中心にー
12/17(土)～2012年1/15(日)

那珂川町馬頭広重美術館所蔵の保永堂版と、サントリー美術館所蔵の隸書版、2つの東海道五拾三次を一挙に公開いたします。保永堂版と隸書版の比較を行いながら、江戸から京都までの道のりをたどります。保永堂版は、刊行当初の様子を伝えるく初摺(しよずり)や、一部の図様が改変されたく(変わり図)、55枚完結後に画帖として再発行された際のく(絵袋)なども併せて展示します。

A Road Traveled by Feudal Lords and Pet Dogs: Hiroshige's Fifty-three Stations of the Tokaido, Primarily from the Hoiedo and Reisho Editions • Sat 17 Dec - Sun 15 Jan • Two sets of Hiroshige's Fifty-three Stations Along the Tokaido are exhibited together - the Hoiedo edition from the Nakagawa-machi Bato Hiroshige Museum of Art and the Reisho edition from the Suntory Museum of Art. The Hoiedo edition includes shozuri (early prints), kawari-zu (partial revisions) and e-bukuro (binding) to hold gacho (album) reissued after Hiroshige had completed 55 images.



東海道五拾三次之内 古原(保永堂版) 江戸時代(19世紀) 那珂川町馬頭広重美術館蔵

大阪市立東洋陶磁美術館コレクション 悠久の光彩 東洋陶磁の美
1/28(土)～4/1(日)

大阪市立東洋陶磁美術館は、1982(昭和57)年の開館以来「安宅コレクション」や「李秉昌コレクション」などの優れた寄贈作品を中心に、質・量ともに国内有数の充実した東洋陶磁コレクションを形成してきました。大阪市立東洋陶磁美術館の開館30周年を記念し、中国陶磁、韓国陶磁、日本陶磁あわせて約130件の名品・優品をご紹介します。

The Museum of Oriental Ceramics, Osaka Collection: The Eternal Beauty and Luster of Oriental Ceramics • Sat 28 Jan - Sun 1 Apr • The Museum of Oriental Ceramics, Osaka has built one of Japan's finest collections in terms of quality and quantity since it was established in 1982, based around donations of the Ataka and Rhee Byung-Chang collections. To commemorate its 30th anniversary 130 selected masterpieces of Chinese, Korean and Japanese ceramics are displayed.



国家 西青磁花生 元時代(13～14世紀) 大阪市立東洋陶磁美術館蔵 (住友グループ提供)

毛利家の至宝 大名文化の精粹 国宝・雪舟筆「山水長巻」特別公開(仮称)
4/14(土)～5/27(日)

Treasures of the Mohri Family: Feudal Lords' Culture and Special Public Display of Sansui Chokan by Sesshu (provisional) • Sat 14 Apr - Sun 27 May •

あとろ割! サントリー美術館では、他館の半券で100円引き。
ATRo Saving! Suntory Museum of Art - 100 yen off for all admissions

森美術館 Mori Art Museum

■開館時間：月・水～日曜日 10:00～22:00 火曜日 10:00～17:00 会期中無休
(いずれも最終入館は閉館の30分前まで) ※展覧会により開館時間を変更する場合があります

■住所：東京都港区六本木6-10-1 六本木ヒルズ森タワー53F

■アクセス(六本木ヒルズまで)：東京メトロ日比谷線六本木駅よりコンコースにて直結 / 都営地下鉄大江戸線六本木駅出口3より徒歩4分 / 大江戸線麻布十番駅南出口3より徒歩5分 / JR渋谷駅より都営R101系統、都営01折返系統バス(渋谷～六本木ヒルズ) / 都営01系統、渋谷88系統バス(渋谷～新橋)六本木6丁目下車 / 港区コミュニティバス「ちいばす」田町往復、赤坂-青山循環、青山往復ルートで六本木ヒルズ下車、麻布循環ルートで六本木けやき坂下車

■53F Roppongi Hills Mori Tower, 6-10-1 Roppongi Minato-ku, Tokyo ■ Daily except Tuesdays 10:00-22:00 / Tuesdays 10:00-17:00 Last admission 30 minutes before closing *Hours subject to change for each exhibition.
■ Access (to Roppongi Hills): Direct connection from Roppongi Hills Exit of Roppongi Stn on the Tokyo Metro Hibiya Line / 4 mins walk from Exit 3 Roppongi Stn on the Toei Oedo Line / 5 mins walk from Exit South 3 Azabu-Juban Stn on the Toei Oedo Line / RH01 Direct Shuttle Bus, 01 Return Bus (Shibuya - Roppongi Hills) / Roppongi 6-home bus stop on the 01 Bus, Shibu-88 Bus (Shibuya - Shinbashi) / Roppongi Hills bus stop on the Minato-ku Community Bus "Chi-i-Bus" (Tamachi Return, Akasaka Aoyama Circle, Aoyama Return Route) / Roppongi Keyakizaka bus stop on "Chi-i-Bus" (Azabu Circle Route)

■問い合わせ Inquiry (ハローダイヤル Hello Dial)
tel. 03-5777-8600 http://www.mori.art.museum/



詳しくは「六本木アートカレッジ」で検索

メタボリズムの未来都市展：戦後日本・今甦る復興の夢とビジョン
9/17(土)～2012年1/15(日)

「メタボリズム」は1960年代に活発に展開され、今なお、世界で最も知られる日本発の建築運動です。生物学用語で「新陳代謝」を意味し、生き物が環境にすばやく適応しながら次々と姿を変え増殖してゆくように、建築や都市も有機的にデザインされるべきであるという理念に基づいています。本展はその思想と運動を世界で初めて総合的に紹介し、建築や都市の未来を再検証する展覧会です。

Metabolism, the City of the Future: Dreams and Visions of Reconstruction in Postwar and Present-Day Japan • Sat 17 Sep - Sun 15 Jan 2012 • Metabolism, which sprang up in the 1960s, remains the most widely known modern architecture movement to have emerged from Japan. As its biological name suggests, Metabolism contends that buildings and cities should be designed in the same way that a natural organism propagates—adapting to its environment by rapidly changing its form. This is the first exhibition in the world to provide such a comprehensive overview, offering the opportunity to reevaluate the architecture and cities of the future.



筒井清順(エコボリス) 1990年頃/2011年(コラボレーション)

MAMプロジェクト015: ツァン・キンワー 9/17(土)～2012年1/15(日)

香港在住のツァン・キンワーは、美しい文字のインスタレーションや、投影された文字が壁や床を埋め尽くす一見華やかな映像作品によって、現代社会における様々な問題や疑問を表現します。私たちは文字と新たな出会いを体験することによって。

MAM Project 015: Tsang Kin-Wah • Sat 17 Sep - Sun 15 Jan 2012 • Hong Kong resident Tsang Kin-Wah creates wallpaper-like installations featuring patterns in text and videos where letters are projected across the walls and the floor. The works seem fun at first, but contain hidden messages directed at society. Viewers will see text in a completely new light.



《第二の封印—進歩に逆うする存在をあたえたがたの願食とするがよい》2009年

イ・ブル展：私からあなたへ、私たちにだけ 2/4(土)～5/27(日)

イブルは、ニューヨーク近代美術館での展示やヴェネチア・ビエンナーレなど数々の国際展に参加し、現代アジアを代表する韓国女性アーティストです。本展では、自身の身体を使った初期のパフォーマンスから、人間を超越した存在としての彫刻シリーズ、建築や都市模型をイメージさせる近年の作品まで、スケール感が徐々に拡張されていくイブルの思考プロセスを、新作を含む代表作約45点を通して一望する大規模個展です。

Lee Bul: From me, belong to you only • Sat 4 Feb - Sun 27 May • Lee Bul is a female Korean artist who established an international reputation since her work was shown at the Museum of Modern Art in New York and the Venice Biennale. This exhibition includes approx. 45 works, some made especially for this show which is the first large-scale solo exhibition giving viewers an overview of how the scale of her work has gradually grown from early performances using her own body and sculptural works that transcended the human body to pieces reminiscent of architectural and urban planning models.



(アマリス)1999年 Courtesy: PKM Gallery | Bartleby Bickle & Meuraull Arario Collection

MAMプロジェクト016: ホー・ツーニエン 2/4(土)～5/27(日)

ホー・ツーニエンは、ビデオ、絵画、映画、インスタレーション、演劇などを用いて、歴史や物語などを参照しつつ作品化することで、現実世界への介入と検証を行っているシンガポールのアーティストです。詩的かつ演劇的な映像世界は、鑑賞者に現実を再考させます。本展は新作を含む日本初の個展となります。

MAM Project 016: Ho Tzu Nyen • Sat 4 Feb - Sun 27 May • Ho Tzu Nyen (1976-) is a Singaporean artist who works predominantly in video but also utilizes the media of painting, film, installation and theater. Referring to existing historical narratives, he confronts the existing world with various interventions. Ho's video world, which has an air of documentary but is also poetic and dramatic, makes viewers rethink their own reality. This first solo exhibition in Japan includes his latest work.



(ニュートン)2009年 Photo Courtesy the artist and Osage Gallery, Hong Kong

あとろ割! 森美術館では、他館の半券で一般200円引き、大高校生は100円引き。
ATRo Saving! Mori Art Museum - adults 200 yen off, students 100 yen off

美術館 & 展覧会情報
Art Museums & Exhibitions
2011 OCT
NOV
DEC
2012 JAN
FEB
MAR

国立新美術館

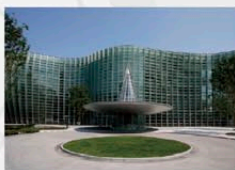
tel. 03-5777-8600 (ハローダイヤル)

The National Art Center, Tokyo

カフェ Café B1F,1F,2F
レストラン Restaurant 3F
ショップ Shop B1F

2012年1月に開館5周年を迎える国立新美術館は、周辺の緑と調和した、波打つようなガラス壁の外観が印象的。国内最大級の展示スペースを生かし、多彩な展覧会を開催しています。充実したアートライブラリーやミュージアムショップ、レストランをそなえた都心の憩いの場で、ゆったりと美術をお楽しみください。

With a striking, sinuous giant glass facade, and harmonizing with the surrounding greenery, The National Art Center, Tokyo celebrates its 5th anniversary in January 2012. Utilizing one of the country's largest gallery spaces, it organizes a wide range of art exhibitions. Here is a quiet location to relax in the busy center of the capital, containing a comprehensive Art Library, Museum Shop and a quality restaurant. Enjoy art in this comfortable environment.



サントリー美術館

Suntory Museum of Art

tel. 03-3479-8600

東京ミッドタウン ガレリア3階 3F Galleria Tokyo Midtown ショップ × カフェ shop × cafe 3F

サントリー美術館では、1961年開館以来の館蔵品を核に、基本理念「生活の中の美」をテーマとした多彩な企画展をご覧いただけます。隈研吾氏設計による和のテイストに満ちた空間の中、茶室、カフェ、ショップも充実し、こどもから大人までお楽しみいただけます。

The original Suntory Museum of Art opened in 1961. Since that time it has conducted a policy of presenting a variety of exhibitions on the theme of "Art in Life" centered around its own collection. The new museum designed by Kengo Kuma demonstrates a Japanese sensibility and benefits from a quality tea ceremony room, cafe and shop for all ages to enjoy.



森美術館

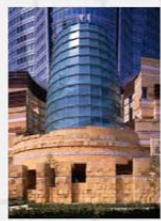
Mori Art Museum

tel. 03-5777-8600 (ハローダイヤル)

スカイデッキ(屋上) Sky Deck Rooftop
展望台、カフェ Observation Deck, Café 52F
ショップ Shop 3F, 52F, 53F

2003年の開館以来、六本木ヒルズの文化的シンボルとして、現代アートを中心としたさまざまなジャンルの展覧会をはじめ、パブリックプログラム(教育普及活動)などを通じて身近に感じられるアートを発信しています。また夜遅くまでの開館や、併設の展望台など、新しいアートの楽しみ方を発見できる美術館です。

Since opening in 2003, Mori Art Museum has become the cultural heart of Roppongi Hills, presenting a wide range of contemporary art to the public. As well as exhibitions it has also held many diverse public programs (educational activities). With its late opening hours and adjacent observation deck, the museum provides a new, accessible way to enjoy art.



凡例

- 推奨ルート Recommended Route
- バス停 Bus Stop
- 陸橋、階段 Overpass, Stairs
- 地下鉄路線記号 & 駅番号 Metro Route Sign & Stn. No.
- 地下出口番号 Exit No. from Underground