

1 つかの間の存在 EPHEMERAL PRESENCE

受難への遺憾——私はピクニックを
している子犬だと思う？

*Sorry for suffering—You think I'm a puppy
on a picnic?*

オリジナル・パフォーマンスからの記録画像
stills from original performance
1990 / 2011

無題(切望 黒)

Untitled (Cravings Black)

布、綿、木、ステンレススチール、チェーン、アクリル絵具
fabric, cotton filling, wooden frame, stainless-steel carabiners,
stainless-steel chains, acrylic paint
174 × 154 × 85 cm
1989 / 2011

無題(切望 白)

Untitled (Cravings White)

布、綿、木、ステンレススチール、チェーン、アクリル絵具
fabric, cotton filling, wooden frame, stainless-steel carabiners,
stainless-steel chains, acrylic paint
244 × 156 × 95 cm
1989 / 2011

無題(切望 赤)

Untitled (Cravings Red)

布、綿、木、ステンレススチール、チェーン、アクリル絵具
fabric, cotton filling, wooden frame, stainless-steel carabiners,
stainless-steel chains, acrylic paint
180 × 158 × 130 cm
1989 / 2011

モンスター[黒]

Monster: Black

布、綿、ステンレススチール製フレーム、スパンコール、アクリル絵具、
ドライフラワー、ビーズ、アルミニウム、クリスタル、チェーン
fabric, cotton filling, stainless-steel frame, sequins, acrylic paint,
dried flower, glass beads, aluminum, crystal, metal chains
217 × 187 × 171 cm
1998 / 2011

モンスター[ピンク]

Monster: Pink

布、綿、ステンレススチール製フレーム、アクリル絵具
fabric, cotton filling, stainless-steel frame, acrylic paint
210 × 210 × 180 cm
1998 / 2011

サルガッソー

Sargasso

布、綿、ビーズ、ピン
fabric, cotton filling, beads, pins
50 × 80 × 20 cm [各 | each, approx.]
1998

モンスター・ドローイング 1-6

Monster Drawings: No. 1-6

オリジナル・ドローイングからの壁紙
wallpaper from original drawings
1998 / 2012

壮麗な輝き

Majestic Splendor

オリジナル・インスタレーションからの記録画像
stills from original installation
1991-99 / 2011

網状組織[パール]

Plexus Pearl

皮、ベルベット、スパンコール、ビーズ、スチール枠ガラスケース
leather, velvet, sequins, beads, steel vitrine
170 × 80 × 60 cm
2000

網状組織[青]

Plexus Blue

皮、ベルベット、スパンコール、ビーズ、スチール枠ガラスケース
leather, velvet, sequins, beads, steel vitrine
170 × 80 × 60 cm
2000

断食芸人

Ein Hungerkünstler

ポリウレタンパネル、アルミニウム、アクリル絵具、エポキシ塗料、ビーズ、ワイヤー

hand-cut polyurethane panels on aluminum armature, acrylic paint, epoxy coating, crystal and glass beads on nickel-chrome and stainless steel wires

96 × 190 × 500 cm

2004

—

出現

Apparition

ビーズ、ポリウレタン、強化プラスチック、ステンレススチール
crystal and glass beads, polyurethane on PVC and stainless steel armature

300 × 100 × 150 cm

2001

—

クラッシュ

Crush

ビーズ、ワイヤー、アルミニウム

crystal and glass beads, nickel-chrome wire, aluminum armature

267 × 57 × 59 cm

2000

—

2 人間を超えて BEYOND HUMAN

アマチュア

Amateurs

ビデオ

video

7分28秒 | 7 min. 28 sec.

1999

—

国歌

Anthem

ビデオ

video

6分 | 6 min.

2000

—

リヴ・フォーエヴァー

Live Forever

ビデオ

video

5分15秒 | 5 min. 15 sec.

2001

—

リヴ・フォーエヴァー II

Live Forever II

ファイバーグラス製カプセル、防音素材、皮、電子機器
fiberglass capsule with acoustic foam, leather upholstery, electronic equipment

254 × 152 × 96.5 cm

2001

—

リヴ・フォーエヴァー III

Live Forever III

ファイバーグラス製カプセル、防音素材、皮、電子機器
fiberglass capsule with acoustic foam, leather upholstery, electronic equipment

254 × 152 × 96.5 cm

2001

—

サイボーグ[赤]

Cyborg Red

シリコン、塗料用顔料、スチール

cast silicone, paint pigment, steel pipe support and base

160 × 70 × 110 cm

1997-98

—

サイボーグ[青]

Cyborg Blue

シリコン、塗料用顔料、スチール

cast silicone, paint pigment, steel pipe support and base

160 × 70 × 110 cm

1997-98

—

サイボーグ W1

Cyborg W1

シリコン、ポリウレタン、塗料用顔料

cast silicone, polyurethane filling, paint pigment

185 × 56 × 58 cm

1998

—

サイボーグ W2

Cyborg W2

シリコン、ポリウレタン、塗料用顔料

cast silicone, polyurethane filling, paint pigment

185 × 74 × 58 cm

1998

—

サイボーグ W3

Cyborg W3

シリコン、ポリウレタン、塗料用顔料

cast silicone, polyurethane filling, paint pigment

185 × 81 × 58 cm

1998

—

サイボーグ W4

Cyborg W4

シリコン、ポリウレタン、塗料用顔料

cast silicone, polyurethane filling, paint pigment

188 × 60 × 50 cm

1998

—

サイボーグ W6

Cyborg W6

ポリウレタンパネル、FRP、ポリウレタン塗料

hand-cut polyurethane panels on FRP, polyurethane coating

232 × 67 × 67 cm

2001

—

サイボーグ W8

Cyborg W8

ポリウレタンパネル、FRP、ポリウレタン塗料

hand-cut polyurethane panels on FRP, polyurethane coating

181 × 65 × 115 cm

2004

—

《世界の舞台》のための 72 点のスタディ

72 Studies for Theatrum Orbis Terrarum

インディアンインク、水彩、紙

india ink and watercolor on paper

29 × 37 × 2.5 cm [各 | each]

2002

—

アマリリス

Amaryllis

ポリウレタンパネル、アルミニウム、エナメル塗料

hand-cut polyurethane panels on aluminum armature,
enamel coating

210 × 120 × 180 cm

1999

—

さなぎ

Chrysalis

ポリウレタンパネル、アルミニウム、ポリウレタン塗料

hand-cut polyurethane panels on aluminum armature,
polyurethane coating

270 × 157 × 120 cm

2000

—

キアズマ

Chiasma

ポリウレタンパネル、アルミニウム、アクリル塗料

hand-cut polyurethane panels on aluminum armature, acrylic
coating

195 × 383 × 395 cm

2005

—

3

ユートピアと幻想風景

UTOPIA AND DREAMSCAPE

無題(インフィニティ・フロア)

Untitled (infinity floor)

ステンレススチール、鏡、LED、ガラス、ポリウレタン、アクリル絵具

stainless steel, mirror, LED, glass, polyurethane, acrylic paint

20.3 × 99 × 99 cm [×8]

2008

—

無題(インフィニティ・フロア)

Untitled (infinity floor)

ステンレススチール、鏡、LED、ガラス、ポリウレタン、アクリル絵具

stainless steel, mirror, LED, glass, polyurethane, acrylic paint

20.3 × 99 × 99 cm

2008

—

無題(インフィニティ・ウォール)

Untitled (infinity wall)

ポリウレタン、塗料、マジックミラー、蛍光灯、木製フレーム
cast polyurethane, paint, two-way mirror, fluorescent lamp,
wood frame
120 × 240 × 13 cm
2008

—

無題(インフィニティ・パーティション)

Untitled (infinity partition)

木、鏡、LED、ガラス、ポリウレタン、アクリル絵具
wood, mirror, LED lights, glass, polyurethane, acrylic paint
221 × 119.7 × 19.7 cm
2008

—

ブルーノ・タウトに倣って(物事の甘さを自覚せよ)

After Bruno Taut

(Beware the sweetness of things)

ビーズ、ステンレススチール、金網、ポリ塩化ビニル、チェーン
crystal, glass and acrylic beads on stainless steel armature,
aluminum and copper mesh, PVC, steel and aluminum chains
258 × 200 × 250 cm
2007

—

朝の曲

Aubade

アルミニウム、LED、ワイヤー、ビーズ
aluminum structure, LED lights, electrical wiring,
crystal and glass beads
400 × φ300 cm
ensemble of 10 pieces
2007

—

バンカー(M. バフチン)

Bunker (M. Bakhtin)

ファイバーグラス、ステンレススチール製フレーム、合板、皮、感応
式音響システム
cast fiberglass on stainless steel frame, plywood,
leather, electronics, interactive sound work
300 × 400 × 280 cm
2007

—

雪解け(高木正雄)

Thaw (Takaki Masao)

ファイバーグラス、アクリル絵具、ビーズ、ワイヤー
fiberglass, acrylic paint, black crystal and glass beads

on nickel-chrome wire
93 × 212 × 113 cm
2007

—

《私の大きな物語》のための模型

Maquette for Mon grand récit

石膏、金網、木、シリコン、塗料、ビーズ、アルミニウム、ワイヤー、
foamex
plaster, steel mesh, wood, silicone, paint, crystal and
synthetic beads, aluminum rods, stainless steel wire, foamex
62.8 × 121.8 × 102.8 cm
2005

—

私の大きな物語: 石へのすすり泣き

Mon grand récit: Weep into stones...

ポリウレタン、foamex、粘土、ステンレススチール、アルミニウム、
アクリルパネル、木板、アクリル絵具、ニス、ワイヤー、ライト
polyurethane, foamex, synthetic clay, stainless steel
and aluminum rods, acrylic panels, wood sheets,
acrylic paint, varnish, electrical wiring, lighting
280 × 440 × 300 cm
2005

—

無題

Untitled

ステンレススチール
welded laser-cut stainless steel
96 × 108 × 118 cm
2008

—

私の大きな物語: 理念の肖像

Mon grand récit: A portrait of an ideal

エナメル塗料、ファイバーグラス、ステンレススチール製パネル
enamel coating on cast fiberglass, stainless steel base panel
119 × 130 × 120 cm
2005

—

星の建築 4

Sternbau No. 4

ビーズ、ワイヤー、ステンレススチール、アルミニウム
crystal, glass and acrylic beads on nickel-chrome wire,
stainless steel and aluminum armature
131 × φ71 cm
2007

—

天と地

Heaven and Earth

ファイバーガラス、合板、石膏、モルタル、タイル、プラスチック、スチール、インク

fiberglass, plywood, plaster, mortar, tiles, plastic, steel, ink

128 × 768 × 768 cm

2007

—

誤って記憶されたせりふ

Misremembered Lines

ビーズ、ワイヤー、ステンレススチール、アルミニウム

crystal, glass and acrylic beads on nickel-chrome wire, stainless-steel and aluminum armature

170 × 175 × 150 cm

2011

—

4 私からあなたへ、私たちだけに FROM ME, BELONGS TO YOU ONLY

あなたの冷たく暗い瞳は無限に輝く

Infinite Starburst of Your Cold Dark Eyes

ステンレススチール、鏡、アルミニウム、銅、クリスタル、木、ワイヤー、プラスチック、アクリル

stainless steel, mirror, aluminum, copper, crystal, wood, nickel-chrome wire, plastic, acrylic

192.5 × 82 × 54 cm

2009

—

秘密を共有するもの

The Secret Sharer

ステンレススチール製フレーム、アクリル、ウレタンフォーム、強化プラスチック板、強化プラスチックシート、PET、ビーズ

stainless-steel frame, acrylic, urethane foam, PVC panel, PVC sheet, PET, glass and acrylic beads

サイズ可変

dimensions variable

2012

—

スタジオ

THE STUDIO

「私の大きな物語」のためのドローイング、 スタディ、2005–06

Drawings and studies for Mon grand récit, 2005–06

紙作品 52 点

a suite of 52 works on paper

サイズ可変

dimensions variable

【以下は上記に属する作品 | Followings belong to above】

《朝の曲》のためのコンセプトドローイング

Concept drawing for *Aubade*

顔料インク、紙

pigmented ink on paper

37 × 45 cm

2005

《無題(バンカー[M. バフチン])》(代替案)

のためのドローイング

Drawing for alternative version of

Untitled (Bunker [M. Bakhtin])

インク、鉛筆、アクリル、紙

ink, pencil, acrylic on paper

40.5 × 60.5 cm

2006

《無題(バンカー[M. バフチン])》のためのドローイング

Drawing for *Untitled (Bunker [M. Bakhtin])*

インク、鉛筆、紙

ink and pencil on paper

40.3 × 60.5 cm

2006

《雪解け(高木正雄)》のためのドローイング

Drawing for *Thaw (Takaki Masao)*

インク、鉛筆、紙

ink and pencil on paper

55 × 75 cm

2006

「私の大きな物語」のためのスタディ

Study for *Mon grand récit*

鉛筆、紙

pencil on paper

35.5 × 44.5 cm

2005

「私の大きな物語」のためのスタディ、

ヨーロッパ 07(カルティエ現代美術財団)

Study for *Mon grand récit, Europe 07*

(Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris)

インク、マーカー、顔料インク、紙

ink, marker, pigmented ink on paper

44.5 × 56.5 cm

2006

《掘削》のためのドローイング

Drawing for *Excavation*

インク、鉛筆、アクリル、紙

ink, pencil and acrylic on paper

138.5 × 98 cm

2006

「私の大きな物語」のためのスタディ

Study for *Mon grand récit*

鉛筆、顔料インク、紙

pencil and pigment ink on paper

31.4 × 39.7 cm

2005

「私の大きな物語」のためのスタディ

“シュタイナーが自殺した椅子から”

Study for *Mon grand récit*, subtitled in Korean “From the chair where Steiner committed suicide”

鉛筆、顔料インク、紙

pencil and pigment ink on paper

35.5 × 44.3 cm

2005

「私の大きな物語」のためのドローイング、ヨーロッパ 07

(彫刻のためのスタディ 1—“ライト・イヤーズ”)

Drawing for *Mon grand récit*, Europe 07

(sculpture studies No. 1 — “Light Years”)

インク、紙

ink on paper

51 × 65.5 cm

2006

「私の大きな物語」のためのドローイング、ヨーロッパ 07

(彫刻のためのスタディ 4)

Drawing for *Mon grand récit*, Europe 07

(sculpture studies No. 4)

インク、鉛筆、紙

ink and pencil on paper

65.5 × 51 cm

2006

「私の大きな物語」のためのスタディ、ヨーロッパ 07

(カルティエ現代美術財団)

Study for *Mon grand récit*, Europe 07

(Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris)

インク、アクリル、紙

ink and acrylic on paper

51 × 65.5 cm

2006

「私の大きな物語」のためのドローイング、ヨーロッパ 07

(彫刻のためのスタディ 2)

Drawing for *Mon grand récit*, Europe 07

(sculpture studies No. 2)

インク、鉛筆、紙

ink and pencil on paper

65.5 × 51 cm

2006

「私の大きな物語」のためのスタディ “孤独な要塞”

Study for *Mon grand récit*,

subtitled “A Solitary fortress”

鉛筆、顔料インク、写真切り抜き、紙

pencil, pigmented ink and photo cutout on paper

33.5 × 22.8 cm

2006

《天と地》のためのドローイング

Drawing for *Heaven and Earth*

インク、鉛筆、色鉛筆、アクリル、紙

ink, pencil, colored pencil and acrylic on paper

40.5 × 60.5 cm

2006

「私の大きな物語」のためのスタディ “エスケープ・ランプ”

Study for *Mon grand récit*, subtitled “escape ramp”

顔料インク、マーカー、紙

pigmented ink and marker on paper

34.5 × 43.5 cm

2005

「私の大きな物語」のためのスタディ、ヨーロッパ 07

(カルティエ現代美術財団)

Study for *Mon grand récit*, Europe 07

(Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris)

インク、アクリル、顔料インク、紙

ink, acrylic and pigmented ink on paper

35.4 × 44.4 cm

2005

「私の大きな物語」のためのスタディ、ヨーロッパ 07

(カルティエ現代美術財団—“円形の監獄”)

Study for *Mon grand récit*, Europe 07

(Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris —

“Circular Prison”)

インク、アクリル、マーカー、紙

ink, acrylic and marker on paper

51 × 65.5 cm

2006

「私の大きな物語」のためのドローイング、ヨーロッパ 07

(カルティエ現代美術財団)

Drawing for *Mon grand récit*, Europe 07

(Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris)

インク、紙

ink on paper

51 × 65.5 cm

2006

「私の大きな物語」のためのスタディ、ヨーロッパ 07

(カルティエ現代美術財団—“強迫観念”)

Study for *Mon grand récit*: Europe 07

(Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris —
"Obsession")
インク、アクリル、顔料インク、紙
ink, acrylic and pigmented ink on paper
44.3 × 56.3 cm
2006

「私の大きな物語」のためのスタディ、ヨーロッパ 07
(カルティエ現代美術財団)
Study for *Mon grand récit*, Europe 07
(Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris)
インク、紙
ink on paper
51 × 65.5 cm
2006

「私の大きな物語」のためのスタディ、ヨーロッパ 07
(カルティエ現代美術財団——“反転した光の塔”)
Study for *Mon grand récit*, Europe 07
(Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris —
"Inverted Light Tower")
インク、マーカー、紙
ink and marker on paper
44.5 × 56.5 cm
2006

「私の大きな物語」のためのスタディ、ヨーロッパ 07
(カルティエ現代美術財団)
Study for *Mon grand récit*, Europe 07
(Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris)
顔料インク、アクリル、紙
pigmented ink and acrylic on paper
44.5 × 56.5 cm
2006

「私の大きな物語」のためのドローイング、ヨーロッパ 07
(卓上のランドスケープ)
Drawing for *Mon grand récit*, Europe 07
(tabletop landscape)
インク、紙
ink on paper
51 × 65.5 cm
2006

「私の大きな物語」のためのドローイング、ヨーロッパ 07
(カルティエ現代美術財団)
Study for *Mon grand récit*, Europe 07
(Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris)
インク、紙
ink on paper
51 × 65.5 cm
2006

カルティエ現代美術財団でのインスタレーション
のためのドローイング
Drawing for the Fondation Cartier pour

l'art contemporain, Paris installation
鉛筆、インク、マーカー、紙
pencil, ink and marker on paper
51 × 65.5 cm
2006

「私の大きな物語」のためのスタディ、ヨーロッパ 07
(カルティエ現代美術財団)
Study for *Mon grand récit*, Europe 07
(Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris)
インク、紙
ink on paper
54.5 × 64.5 cm
2006

「私の大きな物語」のためのスタディ “円形の監獄”
Study for *Mon grand récit*, "Circular Prison"
ボールペン、マーカー、紙
ballpoint pen and marker on paper
44 × 34.9 cm
2005

— インスタレーション作品のためのドローイング およびスタディ、1995–97

Drawings and studies for various installations, 1995–97

紙作品 14 点
14 works on paper
サイズ可変
dimensions variable

【以下は上記に属する作品 | Followings belong to above】

凸面鏡と水槽のためのスタディ、
「プロジェクト」ニューヨーク近代美術館 (MoMA)
Study for a vitrine with convex mirror cover,
MoMA *Projects* installation
インディアンインク、アクリル絵具、色鉛筆、紙
india ink, acrylic paint, colored pencil on paper
57.2 × 72.7 cm
1996

三つのプラットフォームのためのスタディ、
「プロジェクト」ニューヨーク近代美術館 (MoMA)
Study for 3 platforms, MoMA *Projects* installation
インディアンインク、アクリル絵具、写真、絹の布、色鉛筆、
スパンコール、紙
india ink, acrylic paint, photographs, silk fabric,
colored pencil, sequins on paper
57.2 × 72.7 cm
1996

壁のためのスタディ、
「プロジェクト」ニューヨーク近代美術館 (MoMA)

Study for the wall, MoMA *Projects* installation
インディアンインク、ポラロイド写真、スパンコール、紙
india ink, Polaroids, sequins on paper
57.2 × 72.7 cm
1996

「プロジェクト」ニューヨーク近代美術館 (MoMA)
のためのスタディ

Study for the MoMA *Projects* installation
インディアンインク、アクリル絵具、色鉛筆、スパンコール、紙
india ink, acrylic paint, colored pencil, sequins on paper
57.2 × 72.7 cm
1996

《網状組織》のためのスタディ

Study for *Plexus*
インディアンインク、マーカー、色鉛筆、スパンコール、紙
india ink, marker, colored pencil, sequins on paper
57.2 × 72.7 cm
1996

—

《朝の曲》《バンカー (M. バフチン)》《掘削》《天と地》
《雪解け (高木正雄)》のための模型
**Maquettes for *Aubade*, *Bunker (M. Bakhtin)*,
Excavation, *Heaven and Earth*,
and *Thaw (Takaki Masao)***

ミクスト・メディア
mixed media
サイズ可変
dimensions variable
2007

【以下は上記に属する作品 | Followings belong to above】

《朝の曲》のための模型
Maquette for *Aubade*
木、アクリルミラー、ビーズ、樹脂、アクリル絵具
wood, acrylic mirror, glass beads, resin and acrylic paint
152.4 × 60 × 60 cm
2007

《バンカー (M. バフチン)》のための模型
Maquette for *Bunker (M. Bakhtin)*
木、アクリルミラー、樹脂、アクリル絵具
wood, acrylic mirror, resin and acrylic paint
148.6 × 80 × 80 cm
2007

《掘削》のための模型
Maquette for *Excavation*
木、アクリルミラー、ミクスト・メディア
wood, acrylic mirror and mixed media
142.2 × 60 × 60 cm

2007

《天と地》のための模型
Maquette for *Heaven and Earth*
木、アクリルミラー、ミクスト・メディア
wood, acrylic mirror and mixed media
134.6 × 80 × 80 cm
2007

《雪解け (高木正雄)》のための模型
Maquette for *Thaw (Takaki Masao)*
木、アクリルミラー、エポキシ樹脂、ビーズ、アクリル絵具
wood, acrylic mirror, epoxy, glass beads and
acrylic paint
112.4 × 100 × 60 cm
2007

—

無題 (葬られた記憶の肖像)

Untitled (“Buried memory tableau”)

木、アクリルミラー、ポリウレタン、アクリル絵具
wood, acrylic mirror, polyurethane and acrylic paint
サイズ可変
dimensions variable
2008

【以下は上記に属する作品 | Followings belong to above】

無題 (葬られた記憶の肖像)
Untitled (“Buried memory tableau”)
木、アクリルミラー、ポリウレタン、ビーズ、アクリル絵具
wood, acrylic mirror, polyurethane, glass beads and
acrylic paint
138.4 × 99.7 × 99.7 cm
2008

無題 (葬られた記憶の肖像)
Untitled (“Buried memory tableau”)
木、アクリルミラー、ポリウレタン、アクリル絵具
wood, acrylic mirror, polyurethane and acrylic paint
154.3 × 77.8 × 77.8 cm
2008

無題 (葬られた記憶の肖像)
Untitled (“Buried memory tableau”)
木、アクリルミラー、ポリウレタン、紙、ビーズ、アクリル絵具
and acrylic paint
wood, acrylic mirror, polyurethane, paper, glass beads
160 × 121.9 × 121.9 cm
2008

—

絵画、ドローイング、スタディなど (スタジオから)、
2004–11

Various paintings, drawings, and studies from the studio, 2004–11

カンバス作品 45 点、ボード、紙
45 works on canvas, board, and paper
サイズ可変
dimensions variable

【以下は上記に属する作品 | Followings belong to above】

《理念の肖像》のためのスタディ “S”
Study for *A portrait of an ideal*, subtitled “S”
鉛筆、パステル、紙
pencil and pastel on paper
43.5 × 34.2 cm
2005

ある日の思い出 III
Memory of some day III
水彩、鉛筆、紙
watercolor and pencil on paper
60.8 × 75.5 cm
2009

「私の大きな物語」のためのスタディ “上部のアイデア”
Study for *Mon grand récit*,
subtitled in Korean “Idea for the upper part”
鉛筆、マーカー、紙
pencil and marker on paper
35.8 × 43.8 cm
2005

「私の大きな物語」のためのスタディ “クリスタルパレス”
Study for *Mon grand récit*,
subtitled “The Crystal Palace”
ボールペン、方眼紙
ballpoint pen on graph paper
35.3 × 44.3 cm
2004

「私の大きな物語」のためのスタディ
“私のモニュメントは……”
Study for *Mon grand récit*,
subtitled “My monument is…”
鉛筆、マーカー、顔料インク、インディアンインク、紙
pencil, marker, pigmented ink and india ink on paper
35.3 × 44.5 cm
2005

「私の大きな物語」のためのスタディ
(光と風船のタワーのためのスタディ)
Study for *Mon grand récit*
(study for light balloon tower)
鉛筆、紙
pencil on paper
35.3 × 40.3 cm
2005

《理念の肖像》のためのスタディ “S(オリーブ・グリーン)”
Study for *A portrait of an ideal*,
subtitled in Korean “S. (Olive Green)”
鉛筆、パステル、紙
pencil and pastel on paper
43.5 × 34.2 cm
2005

《断食芸人》のためのドローイング
Drawing for *Ein Hungerkünstler*
鉛筆、アクリル、顔料インク、スタイロフォーム、紙
pencil, acrylic, pigmented ink, Styrofoam on paper
44.3 × 35.3 cm
2004

「私の大きな物語」のためのスタディ
Study for *Mon grand récit*
鉛筆、紙
pencil on paper
37 × 45 cm
2005

「私の大きな物語」のためのスタディ
“小さなスペースのアイデア”
Study for *Mon grand récit*,
subtitled in Korean “Idea sketch for small space”
インディアンインク、紙
india ink on paper
44.3 × 56.3 cm
2006

《インフィニティ: ミクロネーション II》のためのスタディ
Study for *Infinity: Micronation II*
インディアンインク、顔料インク、方眼紙
india ink and pigmented ink on graph paper
44.3 × 56.3 cm
2009

《インフィニティ: ミクロネーション III》のためのスタディ
Study for *Infinity: Micronation III*
顔料インク、方眼紙
pigmented ink on graph paper
44.3 × 56.3 cm
2009

無題 “はてしない物語”
Untitled, subtitled “Neverending Story”
インディアンインク、紙
india ink on paper
50.5 × 65.5 cm
2006

無題 “巻き上げたラグ”
Untitled, subtitled in Korean “roll up a rug”
鉛筆、顔料インク、アクリル、紙
pencil, pigmented ink and acrylic on paper

60.5 × 75.5 cm
2009

無題: 送信基地

Untitled: Transmitting station

アクリル、顔料インク、色鉛筆、紙

acrylic, pigmented ink and colored pencil on paper

62 × 70.5 cm

2009

「私の大きな物語」のためのスタディ、ミラー・スケープ

Study for Mon grand récit, mirroscape

インディアンインク、紙

india ink on paper

66 × 50.8 cm

2006

無題 “皮膚の構造”

Untitled, subtitled “skin texture”

インディアンインク、水彩、アクリル、カンバス紙

india ink, watercolor and acrylic on canvas paper

71 × 56.8 cm

2009

覆い隠すもの

The Mantle

インディアンインク、水彩、カンバス紙

india ink and watercolor on canvas paper

70.8 × 56.8 cm

2009

—
**冷蔵ガラスケースのためのスタディ、
「プロジェクト」ニューヨーク近代美術館 (MoMA)**

Study for a refrigerated vitrine,

MoMA Projects installation

インディアンインク、アクリル絵具、спанコール、紙

india ink, acrylic paint, sequins on paper

72.7 × 57.2 cm

1996

—
**《壮麗な輝き》インスタレーションのためのスタディ
Studies for *Majestic Splendor* installation**

紙作品 10 点

10 works on paper

57.2 x 72.7 cm [各 | each]

1996

—
**《サイボーグ》のためのドローイング
Drawings for *Cyborg***

紙作品 8 点

8 works on paper

サイズ可変

dimensions variable

1996

—

**「モニュメント」のためのスタディ
Studies for “monuments”**

紙作品 3 点

3 works on paper

サイズ可変

dimensions variable

1996

—

**彫刻および平面作品のためのドローイング、
スタディ、1996–98**

Drawings and studies for various

sculptural objects and wall works, 1996–98

紙作品 12 点

12 works on paper

サイズ可変

dimensions variable

—

ドローイング W1, W3, W4, W5, W6

Drawings W1, W3, W4, W5, W6

インディアンインク、マーカー、鉛筆、アクリル絵具、紙

india ink, marker, pencil, acrylic paint on paper

サイズ可変

dimensions variable

2009

—

模型 W1, W2, W3, W4, W6

Maquettes W1, W2, W3, W4, W6

ポリウレタンパネル、アクリル絵具

polyurethane panels, acrylic paint

サイズ可変

dimensions variable

2010

—

**模型、彫刻のためのスタディなど(スタジオから)、
2005–11**

Various maquettes and sculptural studies

from the studio, 2005–11

56 作品、ミクスト・メディア

56 objects, mixed media

LEE BUL

FROM ME,
BELONGS TO YOU ONLY

イ・ブル展: 私からあなたへ、私たちだけに

出品作品リスト | List of Exhibited Works

サイズ可変

dimensions variable