

シンプルな かたち展

美はどこからくるのか
森美術館 2015.4.25[土]–7.5[日]

Simple Forms: Contemplating Beauty
Mori Art Museum
Saturday, April 25 – Sunday, July 5, 2015

©Mori Art Museum

出品作品リスト

List of Exhibited Works

Section 1

形而上学的風景 | Metaphysical Landscapes

ソリュートレ文化・月桂樹の葉、ヴォルグ、ソーヌ＝ エ＝ロワール、フランス

ソリュートレ時代

(およそ紀元前 22000–紀元前 17000)

火打石 28.4 × 7.8 × 0.9 cm

所蔵: フランス国立考古学博物館、サン＝ジェル
マン＝アン＝レー

Solutrean Laurel Leaf, Volgu, Saône-et-Loire, France

Solutrean period (ca. 22000–17000 BC)

Flint 28.4 × 7.8 × 0.9 cm

Domaine national de Saint-Germain-en-Laye,
Musée d'Archéologie nationale

ガブリエル・オロスコ | Gabriel Orozco

(1962–)

大きな石と手

2012

ビデオ 54 秒

Boulder Hand

2012

Video 54 sec.

Courtesy of Galerie Chantal Crousel, Paris

ル・コルビュジエ・コレクションからの岩、小石、骨

制作年不詳

所蔵: ル・コルビュジエ財団、パリ

Rocks, Pebbles, and Bones from the Le Corbusier Collection

Date unknown

Fondation Le Corbusier, Paris

完璧な小石

制作年不詳

18 × 11 × 7 cm

所蔵: ペルネット・ペリアン＝バルサク・コレクシ
ョン、パリ

Perfect Pebble

Date unknown

18 × 11 × 7 cm

Pernette Perriand Barsac Collection, Paris

ヘンリー・ムーア | Henry Moore

(1898–1986)

彫刻: ポイント(マケット)

1974

ブロンズ 8.5 × 12.5 × 10 cm

所蔵: 彫刻の森美術館、神奈川

(公益財団法人 彫刻の森芸術文化財団)

Maquette for Carving: Points

1974

Bronze 8.5 × 12.5 × 10 cm

The Hakone Open-Air Museum, Kanagawa

北米先住民族の祭儀物、ミシシッピー川文化

紀元前 600–紀元前 500

花こう岩 4 × 27 × 5.5 cm

個人蔵

North American Continent Native's Mythic Object, Mississippi River Culture

600–500 BC

Granite 4 × 27 × 5.5 cm

Private Collection

ブラッサイ | Brassai

(1899–1984)

風

1960

石 11 × 10 × 3.5 cm

所蔵: ポンピドゥー・センター国立近代美術館、パリ

Wind

1960

Stone 11 × 10 × 3.5 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
Paris

Donation of Mrs Gilberte Brassai, 2002

白鳥ー女性

1967

石 12 × 6 × 3 cm

所蔵: ポンピドゥー・センター国立近代美術館、パリ

Swan – Woman

1967

Smooth stone 12 × 6 × 3 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
Paris

Donation of Mrs Gilberte Brassai, 2002

地中海の女性 2

1964

石 14.5 × 8 × 4.5 cm

所蔵: ポンピドゥー・センター国立近代美術館、パリ

Mediterranean Woman 2

1964

Smooth stone 14.5 × 8 × 4.5 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
Paris

Donation of Mrs Gilberte Brassai, 2002

テИА

1971

オニキス(縞瑪瑙) 16.5 × 11.7 × 20 cm

所蔵: ポンピドゥー・センター国立近代美術館、パリ

Theia

1971

Onyx 16.5 × 11.7 × 20 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
Paris

Donation of Mrs Gilberte Brassai, 2002

黒いヴァーナス 1

1967

黒大理石 15.2 × 10.5 × 5.5 cm

所蔵: ポンピドゥー・センター国立近代美術館、パリ

Black Venus 1

1967

Black marble 15.2 × 10.5 × 5.5 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
Paris

Donation of Mrs Gilberte Brassai, 2002

東洋の王子 II

1967

緑大理石 9.5 × 10 × 3.5 cm

所蔵: ポンピドゥー・センター国立近代美術館、パリ

Eastern Prince II

1967

Green marble 9.5 × 10 × 3.5 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
Paris

Donation of Mrs Gilberte Brassai, 2002

シャルロット・ペリアン | Charlotte Perriand

(1903–1999)

木片

1933

ヴァインテージ銀塩プリント 29 × 23 cm

所蔵: シャルロット・ペリアン・アーカイブ、パリ

Piece of Wood

1933

Vintage argentic print 29 × 23 cm

Archives Charlotte Perriand, Paris

SIMPLE FORMS

CONTEMPLATING BEAUTY

砂岩、ブロン、フランス

制作年不詳

71.5 × 45 × 24 cm

所蔵: ペルネット・ペリアン=バルサク・コレク
ション、パリ

Sandstone, Bourron, France

Date unknown

71.5 × 45 × 24 cm

Pernette Perriand Barsac Collection, Paris

杉本博司 | Sugimoto Hiroshi

(1948-)

スベリオール湖、カスケード川

1995

ゼラチン・シルバー・プリント 119.4 × 149.2 cm

Negative 426

Lake Superior, Cascade River

1995

Gelatin silver print 119.4 × 149.2 cm

Negative 426

Courtesy of Gallery Koyanagi, Tokyo

岡崎和郎 | Okazaki Kazuo

(1930-)

HISASHI

1998-2005

エポキシ樹脂に塗装

8 × 59.8 × 11 cm, 2 × 21 × 4 cm

作家蔵

HISASHI

1998-2005

Paint on epoxy resin

8 × 59.8 × 11 cm, 2 × 21 × 4 cm

Collection of the artist

岡田紅陽 | Okada Kōyō

(1895-1972)

斜光 七面山

1960

ゼラチン・シルバー・プリント 45.7 × 55.7 cm

所蔵: 東京都写真美術館

Slanting Light, Mt. Shichimen

1960

Gelatin silver print 45.7 × 55.7 cm

Tokyo Metropolitan Museum of Photography

李禹煥(リ・ウファン) | Lee Ufan

(1936-)

関係項ーサイレンス

2014

カンヴァス、石

194 × 162 cm (canvas), 75 × 70 × 88 cm (stone)

Relatum – Silence

2014

Canvas, stone

194 × 162 cm (canvas), 75 × 70 × 88 cm (stone)

Courtesy of Kaikai Kiki Gallery, Tokyo

Section 2

孤高の庵 | Home for Solitude

ホセ・マリア・シシリア | José María Sicilia

(1954-)

瞬間

2013

金(18カラット)、鳥の鳴き声(ナイチンゲール)

3.5 × 12.2 × 7.5 cm

The Instant

2013

Gold (18 carats), birdsong (nightingale)

3.5 × 12.2 × 7.5 cm

Courtesy of Galerie Chantal Crousel, Paris

瞬間

2012

金(18カラット)、鳥の鳴き声(ハト)

4 × 5.5 × 4.5 cm

The Instant

2012

Gold (18 carats), birdsong (pigeon)

4 × 5.5 × 4.5 cm

Courtesy of Galerie Chantal Crousel, Paris

瞬間

2013

金(18カラット)、鳥の鳴き声(ハヤブサ)

0.4 × 9.8 × 1 cm

The Instant

2013

Gold (18 carats), birdsong (falcon)

0.4 × 9.8 × 1 cm

Courtesy of Galerie Chantal Crousel, Paris

五輪塔

室町時代後期～江戸時代初期(16-17世紀)

灰色玄武岩 36 × φ 12 cm

所蔵: 民芸アーーツギャラリー、パリ

Gorintō (“5-tiered stupa”)

Late Muromachi period to early Edo period

(16th – 17th century)

Gray basalt 36 × φ 12 cm

Mingei Arts Gallery, Paris

岡田紅陽 | Okada Kōyō

(1895-1972)

神韻霊峰 七面山

1943

ゼラチン・シルバー・プリント 45.7 × 55.7 cm

所蔵: 東京都写真美術館

The Great Sacred Mountain, Mt. Shichimen

1943

Gelatin silver print 45.7 × 55.7 cm

Tokyo Metropolitan Museum of Photography

枕、トンガ、ポリネシア

19世紀初頭

木 15 × 35.5 × 8 cm

所蔵: フランス国立ケ・ブランリ美術館、パリ

Kali Headrest, Tonga, Polynesia

Early 19th century

Wood 15 × 35.5 × 8 cm

Musée du quai Branly, Paris

Former Musée national des Arts d’Afrique et

d’Océanie collection

二月堂練行衆盤

鎌倉時代(1298)

根来塗、木 φ 45 cm

個人蔵

※展示期間 4/25-6/2

Nigatsudō rengyōshū-ban (“lacquerware tray”)

Kamakura period (1298)

Black and red lacquered wood φ 45 cm

Private collection

※Exhibition period: April 25 – June 2

根来 足付折敷 五枚組

室町時代(14-16世紀)

根来塗、木 7 × 34.5 × 34.5 cm (each)

個人蔵

※展示期間 6/3-7/5

Set of five oshiki-type trays

Muromachi period (14th – 16th century)

Black and red lacquered wood

7 × 34.5 × 34.5 cm (each)

Private collection

※Exhibition period: June 3 – July 5

白磁瓶

江戸時代(1660-1690年代)

32.4 × φ 21.2 cm

所蔵: 大阪市立東洋陶磁美術館

Bottle, White Porcelain

Edo period (1660-1690s)

32.4 × φ 21.2 cm

The Museum of Oriental Ceramics, Osaka

グザヴィエ・ヴェイヤン | Xavier Veilhan

(1963-)

光線(森美術館)

2015

ゴム、ポリプロピレン、鋼 サイズ可変

Rays (Mori Art Museum)

2015

Rubber, polypropylene, steel Dimensions variable

Courtesy of Galerie Perrotin, Paris

円空 | Enkū

(1632-1695)

天照大神宮

江戸時代(17世紀)

木 24.7 × 7.7 × 4.1 cm

所蔵: 池尻白山神社、岐阜

SIMPLE FORMS

CONTEMPLATING BEAUTY

Tenshō-Daijingu

Edo period (17th century)
Wood 24.7 × 7.7 × 4.1 cm
Ikejiri Hakusan Shrine, Gifu

雪舟 | Sesshū

(1420–1506)

漁樵問答図

室町時代(15世紀)
掛幅 紙本墨画 22.3 × 29.4 cm
所蔵: 泉屋博古館、京都
※展示期間 4/25-6/2

Dialogue between a Fisherman and a Woodcutter

Muromachi period (15th century)
Hanging scroll; ink on paper 22.3 × 29.4 cm
Sen-oku Hakuko Kan, Kyoto
※Exhibition period: April 25 – June 2

池大雅 | Ike no Taiga

(1723–1776)

梅花月図

江戸時代(18世紀)
掛幅 紙本墨画 93.5 × 28.6 cm
所蔵: 京都府立総合資料館
(京都文化博物館管理)
※展示期間 6/3-7/5

Moon and Plum Blossoms

Edo period (18th century)
Hanging scroll; ink on paper 93.5 × 28.6 cm
Kyoto Prefectural Library and Archives
※Exhibition period: June 3 – July 5

抓まれた注ぎ口を持つカナンタイプのランプ、 テル・ゲゼル、イスラエル

前期青銅器時代(紀元前 2200–紀元前 1600)
テラコッタ、塗料の跡 5.5 × φ 16.3 cm
所蔵: フランス国立考古学博物館、サン=ジェル
マン=アン=レー

Canaan-type Lamp with Pinched Spout, Tel Gazer, Israel

Early Bronze Age (2200–1600 BC)
Terracotta, traces of paint 5.5 × φ 16.3 cm
Domaine national de Saint-Germain-en-Laye,
Musée d'Archéologie nationale

長次郎 | Chōjirō

(初代、生年不詳–1589)
(First, year of birth unknown–1589)

まこも

安土桃山時代(16世紀)
黒樂茶碗 8.7 × φ 10.6 cm
所蔵: 藤田美術館、大阪
※展示期間 4/25-5/19

Makomo

Azuchi-Momoyama period (16th century)
Black Raku tea bowl 8.7 × φ 10.6 cm
Fujita Museum, Osaka
※Exhibition period: April 25 – May 19

太夫黒

安土桃山時代(16世紀)
黒樂茶碗 7.2 × φ 10.9 cm
所蔵: 北村美術館、京都
※展示期間 5/20-7/5

Tayūguro

Azuchi-Momoyama period (16th century)
Black Raku tea bowl 7.2 × φ 10.9 cm
Kitamura Museum, Kyoto
※Exhibition period: May 20 – July 5

Section 3

宇宙と月 | Cosmos and Moon

ヴォルフガング・ティルマンス

Wolfgang Tillmans
(1968–)

フライシュヴィマー(自由な泳ぎ手) 212

2012
インクジェット・プリント 306 × 256 cm
作家蔵

Freischwimmer 212

2012
Inkjet print 306 × 256 cm
Collection of the artist

白磁壺

朝鮮時代(16世紀)
23 × φ 29.6 cm
所蔵: 大阪市立東洋陶磁美術館

Jar, White Porcelain

Joseon dynasty (16th century)
23 × φ 29.6 cm
The Museum of Oriental Ceramics, Osaka

オラファー・エリアソン | Olafur Eliasson

(1967–)

丸い虹

2005
アクリルプリズム、鋼、アルミニウム、モーター、
三脚、HMI ランプ サイズ可変

Round rainbow

2005
Acrylic prism, steel, aluminum, motor, tripod, HMI
lamp Dimensions variable

Courtesy of neugerriemschneider, Berlin; Tanya
Bonakdar Gallery, New York

蔡佳葢(ツァイ・チャウエイ) | Tsai Charwei

(1980–)

円 II

2011
ビデオ 56 秒
所蔵: 森美術館、東京

Circle II

2011

Video 56 sec.
Mori Art Museum, Tokyo

フランティシェク・クプカ | František Kupka

(1871–1957)

抽象化

1930–1933
黒と白のグワッシュ、紙 28 × 28 cm
所蔵: ポンピドゥー・センター国立近代美術館、パリ

Abstraction

1930–1933
Black and white gouache on paper 28 × 28 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
Paris

Gift of Madame Eugénie Kupka, 1963

抽象化

1930–1933
黒と白のグワッシュ、紙 28 × 28 cm
所蔵: ポンピドゥー・センター国立近代美術館、パリ

Abstraction

1930–1933
Black and white gouache on paper 28 × 28 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
Paris

Gift of Madame Eugénie Kupka, 1963

クー・ボンチャン | Koo Bohnchang

(1953–)

白磁壺 OSK 01 BW

2005
アーカイバル・ピグメント・プリント 51 × 41 cm
所蔵: 大阪市立東洋陶磁美術館

Jar, White Porcelain, OSK 01 BW

2005
Archival pigment print 51 × 41 cm
The Museum of Oriental Ceramics, Osaka

白磁壺 OSK 02 BW

2005
アーカイバル・ピグメント・プリント 51 × 41 cm
所蔵: 大阪市立東洋陶磁美術館

Jar, White Porcelain, OSK 02 BW

2005
Archival pigment print 51 × 41 cm
The Museum of Oriental Ceramics, Osaka

SIMPLE FORMS

CONTEMPLATING BEAUTY

アン・ヴェロニカ・ヤンセンズ
Ann Veronica Janssens
(1956-)

陽極処理された黒いディスク
2010
陽極処理されたアルミニウム 55 × 55 × 1.5 cm

Anodized Black Disc
2010
Anodized aluminum 55 × 55 × 1.5 cm

Courtesy of kamel mennour, Paris

黒田泰蔵 | Kuroda Taizo
(1946-)

ディスク
2008
白磁 3 × φ 36.5 cm
作家蔵

Disk
2008
White porcelain 3 × φ 36.5 cm
Collection of the artist

仙厓(せんがい) | Sengai
(1750-1837)

円相図
江戸時代後期(19世紀)
紙本墨画 37 × 49.4 cm
所蔵:福岡市美術館(石村コレクション)
※展示期間 4/25-6/2

Circle (Ensō)
Late Edo period (19th century)
Ink on paper 37 × 49.4 cm
Ishimura Collection, Fukuoka Art Museum
※Exhibition period: April 25 – June 2

円相図
江戸時代後期(19世紀)
紙本墨画 43.2 × 56.2 cm
所蔵:九州大学文学部
※展示期間 6/3-7/5

Circle (Ensō)
Late Edo period (19th century)
Ink on paper 43.2 × 56.2 cm
School of Letters, Kyushu University
※Exhibition period: June 3 – July 5

Section 4
力学的なカタチ | Mechanical Forms

エティエンヌ=ジュール・マレー
Étienne-Jules Marey
(1830-1904)

無題(煙の流れ、57本の発煙パイプ、1901年、
36枚の写真)
2015 (reproduction)
インクジェット・プリント 48.4 × 63.5 cm

所蔵:シネマテーク・フランセーズ、パリ

*Untitled (Smoke currents, machine with
57 pipes, 1901, 36 photographs on paper
and board)*
2015 (reproduction)
Inkjet print 48.4 × 63.5 cm
Cinémathèque française, Paris

マルセル・ダッソー
(本名マルセル・フェルディナン・ブロック)
Marcel Dassault
(Marcel Ferdinand Bloch, known as)
(1892-1986)

プロペラ「エクレール」
ca. 1916
木、金属 55 × 255 × 43 cm
個人蔵

Eclair Propeller
ca. 1916
Wood, metal 55 × 255 × 43 cm
Private collection

コンスタンティン・ブランクーシ
Constantin Brancusi
(1876-1957)

空間の鳥、黒大理石 (1931-1936)
ca. 1936
ゼラチン・シルバー・プリント 23.9 × 17.9 cm
所蔵:ポンピドゥー・センター国立近代美術館、パリ

Bird in Space, black marble (1931-1936)
ca. 1936
Gelatin silver print 23.9 × 17.9 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
Paris

Bequest of Constantin Brancusi, 1957

空間の鳥
1926 (cast in 1982)
ブロンズ、石灰岩
132.4 × 35.5 × 35.5 cm (本体と台座中段まで)
Edition of 3/8
所蔵:横浜美術館、神奈川

Bird in Space
1926 (cast in 1982)
Bronze, limestone
132.4 × 35.5 × 35.5 cm (the work and top two
pedestals)
Edition of 3/8
Yokohama Museum of Art, Kanagawa

ブーメラン、オーストラリア
ca. 1930
木 77 × 24 × 1.2 cm
所蔵:フランス国立ケ・ブランリ美術館、パリ

Boomerang, Australia
ca. 1930
Carved wood 77 × 24 × 1.2 cm
Musée du quai Branly, Paris

Gift of the Société des Amis du Musée
d'Ethnographie du Trocadéro; former Musée
de l'Homme collection

大巻伸嗣 | Ohmaki Shinji
(1971-)

リミナル・エアー スペース・タイム
2015
布、送風機 サイズ可変
作家蔵

Liminal Air Space-Time
2015
Cloth, fan Dimensions variable
Collection of the artist

エティエンヌ・ビオティ | Étienne Béothy
(1897-1961)

絡み合うリズム
1937
木(アマランス) 115 × 27.3 × 26.5 cm
所蔵:ポンピドゥー・センター国立近代美術館、パリ

Intertwined Rhythms
1937
Amaranth wood 115 × 27.3 × 26.5 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
Paris

Gift of the artist

ルチオ・フォンタナ | Lucio Fontana
(1899-1968)

空間概念
1962
油彩、カンヴァス 100 × 73 cm
所蔵:滋賀県立近代美術館

Spatial Concept
1962
Oil on canvas 100 × 73 cm
The Museum of Modern Art, Shiga

マルク・クチュリエ | Marc Couturier
(1946-)

半月
1990
木、ホワイトゴールドでメッキ 1.6 × 356 × 76 cm
所蔵:FRAC アルザス・コレクション

*Demi-lune
Half-moon*
1990
Wood gilded with white gold 1.6 × 356 × 76 cm
Frac Alsace Collection

田中知行 | Tanaka Nobuyuki
(1959-)

イメージの皮膚:内界-外界
2015
漆、麻布 211.5 × 114 × 80 cm
作家蔵

Imaginary skin: Inner side – Outer side
2015
Lacquer, linen 211.5 × 114 × 80 cm
Collection of the artist

SIMPLE FORMS

CONTEMPLATING BEAUTY

Section 5

幾何学的なかたち | Geometric Forms

タントラ・ドローイング、ラージャスターン、ジョード ブール、インド

2008
グワッシュ、紙 22.5 × 34 cm
FAJ コレクション

Tantra Drawing, Rajasthan, Jodhpur, India

2008
Gouache on paper 22.5 × 34 cm
FAJ Collection

23の幾何学的立体

Before 1876
クリスタル 5 × 5 × 4.7 cm (maximum, each)
製作: ウェンツェル、パリ
所蔵: パリ工芸博物館、国立工芸院

Collection of 23 Geometric Solids

Before 1876
Crystal 5 × 5 × 4.7 cm (maximum, each)
Production: Wentzel, Paris
Musée des arts et métiers – Cnam, Paris

カール・シュトルーエ | Carl Strüwe

(1898–1988)

円錐形、馬尿酸水晶

1927/1956 (reprint)
ゼラチン・シルバー・プリント 24 × 18 cm
所蔵: ギャラリー・ル・ミノートル、パリ

Cone-shape. Hippuric Acid Crystals

1927/1956 (reprint)
Gelatin silver print 24 × 18 cm
Galerie Le Minotaure, Paris

アンソニー・マッコール | Anthony McCall

(1946–)

円錐を描く線 2.0

1973/2010
映像インスタレーション サイズ可変
作家蔵

Line Describing a Cone 2.0

1973/2010
Cinematic installation Dimensions variable
Collection of the artist

ジャン＝バティスト・ロメ・ド・リーール

Jean-Baptiste Romé de l'Isle
(1736–1790)

結晶モデル

18世紀
テラコッタ
4 × 4 × 4 cm (maximum, each; 200 models in total)
所蔵: フランス国立自然史博物館

Models of Crystallography

18th century
Terracotta
4 × 4 × 4 cm (maximum, each; 200 models in total)
Muséum national d'histoire naturelle, Paris

ジェルメーズ・クルル | Germaine Krull

(1897–1985)

エッフェル塔

ca. 1926
ゼラチン・シルバー・プリント 23 × 16 cm
所蔵: サージュ・パリ

The Eiffel Tower

ca. 1926
Gelatin silver print 23 × 16 cm
SAGE Paris

ロベール・ル・リコレ | Robert Le Ricolais

(1894–1977)

あらかじめ張力をかけたモンキー・サドル(モデル #002)

1958
銅管、金網 18.5 × 53 × 55 cm
所蔵: ボンビドー・センター財団、ロサンゼルス

Pre-tensioned Monkey Saddle (Model #002)

1958
Curved, lacquered steel tubing, tension cables
18.5 × 53 × 55 cm
Centre Pompidou Foundation, Los Angeles

Deposited at Centre Pompidou, Musée national
d'art moderne, Paris, 2010

アントワーヌ・ペヴスナー | Antoine Pevsner

(1884–1962)

30°の動的な投影

1950–1951
ブロンズ塗装された真鍮 100 × 185 × 100 cm
所蔵: ボンビドー・センター国立近代美術館、パリ

Dynamic Projection at 30 Degrees

1950–1951
Bronze painted brass 100 × 185 × 100 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
Paris

Gift by Mrs Pevsner to the French State, 1956;
Attribution, 1956

トーマス・ジェファソン(発案者として)

Thomas Jefferson (attributed to)
(1743–1826)

土工板モデル

Before 1814
木 25 × 8 × 7 cm
所蔵: パリ工芸博物館、国立工芸院

Moldboard Model

Before 1814
Wood 25 × 8 × 7 cm
Musée des arts et métiers – Cnam, Paris

三次曲面

1881
石膏 24 × 16.7 × 16.7 cm

模型製作: マルチン・シリング社、ハレ/ライブツィヒ
所蔵: 東京大学大学院数理科学研究科

Cubic Surface

1881
Plaster 24 × 16.7 × 16.7 cm
Model production: Martin Schilling, Halle & Leipzig
Graduate School of Mathematical Sciences,
the University of Tokyo

擬球

1880
石膏 20 × 14 × 14 cm
模型製作: マルチン・シリング社、ハレ/ライブツィヒ
所蔵: 東京大学大学院数理科学研究科

Pseudosphere

1880
Plaster 20 × 14 × 14 cm
Model production: Martin Schilling, Halle & Leipzig
Graduate School of Mathematical Sciences,
the University of Tokyo

クエン曲面

1882
石膏 25.5 × 15 × 15 cm
模型製作: マルチン・シリング社、ハレ/ライブツィヒ

所蔵: 東京大学大学院数理科学研究科

Kuen Surface

1882
Plaster 25.5 × 15 × 15 cm
Model production: Martin Schilling, Halle & Leipzig
Graduate School of Mathematical Sciences,
the University of Tokyo

デュパン・サイクライド

1880
石膏 6 × 18 × 18 cm
模型製作: マルチン・シリング社、ハレ/ライブツィヒ
所蔵: 東京大学大学院数理科学研究科

Dupin Cyclide

1880
Plaster 6 × 18 × 18 cm
Model production: Martin Schilling, Halle & Leipzig
Graduate School of Mathematical Sciences,
the University of Tokyo

ホーン・サイクライド

1880
石膏 7 × 8 × 8 cm
模型製作: マルチン・シリング社、ハレ/ライブツィヒ
所蔵: 東京大学大学院数理科学研究科

Horn Cyclide

1880
Plaster 7 × 8 × 8 cm
Model production: Martin Schilling, Halle & Leipzig
Graduate School of Mathematical Sciences,
the University of Tokyo

SIMPLE FORMS

CONTEMPLATING BEAUTY

マン・レイ | Man Ray
(1890–1976)

数理模型

1934–1936
ゼラチン・シルバー・プリント 29.5 × 23 cm
所蔵: ポンピドゥー・センター国立近代美術館、パリ

Mathematical Object

1934–1936
Gelatin silver print 29.5 × 23 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
Paris

Donation, 1994

杉本博司 | Sugimoto Hiroshi
(1948–)

観念の形 0001 らせん体:極小曲面

$$x = a \sinh v \cos u$$

$$y = a \sinh v \sin u$$

$$z = au$$

$$(0 \leq u < 2\pi, -\infty < v < \infty)$$

2004
ゼラチン・シルバー・プリント 149.2 × 119.4 cm
Negative 0001

Conceptual Forms 0001: Surface Helicoid: minimal surface

$$x = a \sinh v \cos u$$

$$y = a \sinh v \sin u$$

$$z = au$$

$$(0 \leq u < 2\pi, -\infty < v < \infty)$$

2004
Gelatin silver print 149.2 × 119.4 cm
Negative 0001

Courtesy of Gallery Koyanagi, Tokyo

観念の形 009

$$x = \frac{\cos u}{\cosh v}$$

$$y = \frac{\sin u}{\cosh v}$$

$$z = v - \tanh v$$

$$(0 \leq u < 2\pi, 0 \leq v < \infty)$$

2006
アルミニウム、天体望遠鏡用低膨張ガラス
193 × φ 70 cm

Conceptual Forms 009

$$x = \frac{\cos u}{\cosh v}$$

$$y = \frac{\sin u}{\cosh v}$$

$$z = v - \tanh v$$

$$(0 \leq u < 2\pi, 0 \leq v < \infty)$$

2006
Aluminum, low expansion glass for a huge reflecting
telescope
193 × φ 70 cm

Courtesy of Gallery Koyanagi, Tokyo

黒田泰蔵 | Kuroda Taizo
(1946–)

円筒

2014
白磁
9.6 × φ 9.8 cm, 8.6 × φ 9.2 cm, 8.1 × φ 8.2 cm
作家蔵

Cylinder

2014
White porcelain
9.6 × φ 9.8 cm, 8.6 × φ 9.2 cm, 8.1 × φ 8.2 cm
Collection of the artist

西川勝人 | Nishikawa Katsuhito
(1949–)

無題

1990
木、石膏、塗料 45 × 45 × 10 cm
所蔵: ベイス・ギャラリー、東京

Untitled

1990
Wood, plaster, paint 45 × 45 × 10 cm
Base Gallery, Tokyo

無題

1994
木、石膏、塗料 41 × 41 × 14 cm
所蔵: ベイス・ギャラリー、東京

Untitled

1994
Wood, plaster, paint 41 × 41 × 14 cm
Base Gallery, Tokyo

グザヴィエ・ヴェイヤン | Xavier Veilhan
(1963–)

モデル(光線)

2014
カーボン、合板、木、ゴム、ポリエステル
47 × 114 × 47 cm

Model (Rays)

2014
Carbon, plywood, wood, rubber, polyester
47 × 114 × 47 cm
Courtesy of Galerie Perrotin, Paris

Section 6

自然のかたち | Forms of Nature

ジャン・アルプ | Jean Arp
(1886–1966)

人間の手でつくられた貝殻

1935
石膏 19 × 35 × 25 cm
所蔵: ポンピドゥー・センター国立近代美術館、パリ

Shell Formed by a Human Hand

1935
Plaster 19 × 35 × 25 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
Paris

Seized by French Customs authorities, 1996;
deposited at the Fondation Arp, Clamart

つぼみ

1938
石膏 40.5 × 19 × 20 cm
所蔵: ポンピドゥー・センター国立近代美術館、パリ

Bud

1938
Plaster 40.5 × 19 × 20 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
Paris

Seized by French Customs authorities, 1996;
deposited at the Fondation Arp, Clamart

異教の石

1942
石膏 15 × 16.5 × 12 cm
所蔵: ポンピドゥー・センター国立近代美術館、パリ

Pagan Stone

1942
Plaster 15 × 16.5 × 12 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
Paris

Seized by French Customs authorities, 1996;
deposited at the Fondation Arp, Clamart

大ばか者

1960
石膏 47 × 32.5 × 19.5 cm
所蔵: ポンピドゥー・センター国立近代美術館、パリ

Grand Bastard

1960
Plaster 47 × 32.5 × 19.5 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
Paris

Seized by French Customs authorities, 1996;
deposited at the Fondation Arp, Clamart

SIMPLE FORMS

CONTEMPLATING BEAUTY

カール・ブロスフェルト | Karl Blossfeldt
(1865–1932)

12 フォトグラフ

1900–1928 (1975 modern print)
ゼラチン・シルバー・プリント、紙
ca. 26 × 20.5 cm (each, set of 12)
所蔵: 富士ゼロックス株式会社

12 Photographs

1900–1928 (1975 modern print)
Gelatin silver print on paper
ca. 26 × 20.5 cm (each, set of 12)
Fuji Xerox Print Collection

エルズワース・ケリー | Ellsworth Kelly
(1923–)

キササゲの葉

1965–1966
リトグラフ、Rives BFK 紙 89.9 × 62.5 cm
Edition of 75
所蔵: ギャラリー・マーズ、パリ

Catalpa Leaf

1965–1966
Lithograph on Rives BFK paper 89.9 × 62.5 cm
Edition of 75
Galerie Maeght, Paris

レモンの枝

1965–1966
リトグラフ、Rives BFK 紙 89.9 × 61.3 cm
Edition of 75
所蔵: ギャラリー・マーズ、パリ

Lemon Branch

1965–1966
Lithograph on Rives BFK paper 89.9 × 61.3 cm
Edition of 75
Galerie Maeght, Paris

シクラメン II

1964–1965
リトグラフ、Rives BFK 紙
89.9 × 61.6 cm Edition of 75
所蔵: ギャラリー・マーズ、パリ

Cyclamen II

1964–1965
Lithograph on Rives BFK paper
89.9 × 61.6 cm Edition of 75
Galerie Maeght, Paris

葉

1964–1965
リトグラフ、Rives BFK 紙 89.9 × 63.5 cm
Edition of 75
所蔵: ギャラリー・マーズ、パリ

Leaves

1964–1965
Lithograph on Rives BFK paper 89.9 × 63.5 cm
Edition of 75
Galerie Maeght, Paris

ロバート・メイプルソープ
Robert Mapplethorpe
(1946–1989)

カラーリリー

1985
ゼラチン・シルバー・プリント 40.6 × 50.8 cm

Calla Lily

1985
Gelatin silver print 40.6 × 50.8 cm

Courtesy of Galerie Thaddaeus Ropac,
Paris/Salzburg

西川勝人 | Nishikawa Katsuhito
(1949–)

ほおずき

1996
クリスタルガラス 36 × 54 × 36 cm (each)
所蔵: 株式会社大林組

Physalis

1996
Crystal glass 36 × 54 × 36 cm (each)
Obayashi Corporation

Section 7

生成のかたち | Generative Forms

贖罪日に立石を囲んでのダンス、プロネウール＝ ランヴェルヌにて

ca. 1914
葉書 14 × 9 cm
個人蔵

Dance around the Menhir on the Day of Pardon in Plonéour-Lanvern

ca. 1914
Postcard 14 × 9 cm
Private collection

コンスタンティン・ブランクーシ

Constantin Brancusi
(1876–1957)

プリンセス X、大理石 (1909–1915)

ca. 1916
ゼラチン・シルバー・プリント 39.8 × 29.8 cm
所蔵: ボンビドー・センター国立近代美術館、パリ

Princess X, marble (1909–1915)

ca. 1916
Gelatin silver print 39.8 × 29.8 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne,
Paris

Bequest of Constantin Brancusi, 1957

ダチョウの卵

16.5 × φ 11.3 cm

Ostrich Egg

16.5 × φ 11.3 cm

アニッシュ・カプーア | Anish Kapoor
(1954–)

私が妊娠している時

1992
ミクスト・メディア サイズ可変
個人蔵

When I Am Pregnant

1992
Mixed media Dimensions variable
Private collection

コンスタンティン・ブランクーシ

Constantin Brancusi
(1876–1957)

新生

1920 (cast in 1976)
研磨したブロンズ 17 × 25.5 × 17 cm
所蔵: 兵庫県立美術館

New Born

1920 (cast in 1976)
Polished bronze 17 × 25.5 × 17 cm
Hyogo Prefectural Museum of Art

タントラ・ドローイング、ラージャスターン、 ジャイプール付近、インド

2010
インク、塗料、紙、段ボール 39 × 25.5 cm
アンドレ・マグニン・コレクション、パリ

Tantra Drawing, Rajasthan, near Jaipur, India

2010
Ink and paint on paper pasted on cardboard
39 × 25.5 cm
André Magnin Collection, Paris

クメール王朝時代のリング、カンボジア

7世紀
ベージュ色の砂岩 52.5 × φ 16 cm
所蔵: ギャラリー・ジャン＝フランソワ・カゾー、パリ

Lingam Khmer, Cambodia

7th century
Beige sandstone 52.5 × φ 16 cm
Galerie Jean-François Cazeau, Paris

前クメール王朝時代のリング、カンボジア

7–8世紀
ベージュ色の砂岩 24 × φ 12.5 cm
個人蔵

Pre-Khmer Lingam, Cambodia

7th – 8th century
Beige sandstone 24 × φ 12.5 cm
Private collection

Courtesy of Galerie Jaeger Bucher/Jeanne-Bucher,
Paris

リング、ベナレス、インド

19世紀後半–20世紀初頭
石 45 × 60 × 45 cm
個人蔵

SIMPLE FORMS

CONTEMPLATING BEAUTY

Lingam, Benares, India

Late 19th – early 20th century
Stone 45 × 60 × 45 cm
Private collection

Section 8

動物と人間 | Animal and Human

白陶器

新石器時代後期(大汶口文化)
(およそ紀元前 4300–紀元前 2500)
26.6 × φ 17 cm
所蔵: 大阪市立東洋陶磁美術館

Tripod Gui Vessel, White Pottery

Late Neolithic period, Dawenkou culture (ca. 4300–2500 BC)
26.6 × φ 17 cm
The Museum of Oriental Ceramics, Osaka

燕尾形兜(変わり兜)

安土桃山時代(1573–1603)
漆塗りの鉄板 27 × 32 × 24.5 cm
所蔵: ジャン=クリストフ・シャルボニエ

Enbi Nari Kawari Kabuto (“spectacular helmet”)

Azuchi-Momoyama period (1573–1603)
Black lacquered iron plates 27 × 32 × 24.5 cm
Collection of Jean-Christophe Charbonnier

動物をかたどった彫刻(サメ)、ライアテア島、ソシエテ諸島

制作年不詳
石 9 × 47 × 12 cm
所蔵: フランス国立ケ・ブランリ美術館、パリ

Zoomorphic Sculpture (Shark), Raiatea Island, Society Islands

Date unknown
Stone 9 × 47 × 12 cm
Musée du quai Branly, Paris

Former Eugène Caillot Collection; donation to the Musée de l'Homme, 1949

ブラッサイ | Brassai

(1899–1984)

鳥 2

1960
黒大理石 11 × 5.5 × 1.5 cm
所蔵: ポンピドゥー・センター国立近代美術館、パリ

Bird 2

1960
Black marble 11 × 5.5 × 1.5 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris

Donation of Mrs Gilberte Brassai, 2002

バーバラ・ヘップワース | Barbara Hepworth

(1903–1975)

鳥のかたち

1963
ブロンズ 34 × 26 × 26 cm
所蔵: 彫刻の森美術館、神奈川
(公益財団法人 彫刻の森芸術文化財団)

Bird Form

1963
Bronze 34 × 26 × 26 cm
The Hakone Open-Air Museum, Kanagawa

魚形パレット、エジプト

ナカダ文化 1 期(紀元前 3800–紀元前 3500)
硬砂岩 7.5 × 11.2 × 0.5 cm
所蔵: フランス国立考古学博物館、サン=ジェルマン=アン=レー

Fish-shaped Paint Palette, Egypt

Naqada I (3800–3500 BC)
Greywacke 7.5 × 11.2 × 0.5 cm
Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale

ふたつの長いくちばしを持つ鳥の頭部スケッチで装飾された、穿孔のある大型「盾型」パレット、エジプト

ナカダ文化 1 期(紀元前 3800–紀元前 3500)
硬砂岩 9 × 19 cm
所蔵: フランス国立考古学博物館、サン=ジェルマン=アン=レー

Large “Scutiform” Paint Palette with Perforation, Embellished with Two Long-beaked Bird Head Sketches, Egypt

Naqada I (3800–3500 BC)
Greywacke 9 × 19 cm
Domaine national de Saint-Germain-en-Laye, Musée d'Archéologie nationale

蝶形のパナー・ストーン、北アメリカ

制作年不詳
粘板岩 7.9 × 12.1 × 2.5 cm
アーレンベルク・コレクション、スイス

Banner Stone of the Butterfly Type, North America

Date unknown
Slate 7.9 × 12.1 × 2.5 cm
Ahrenberg Collection, Switzerland

湾曲したつるはし形のパナー・ストーン、北アメリカ

制作年不詳
赤褐色粘板岩 5.2 × 5.9 × 3.2 cm
アーレンベルク・コレクション、スイス

Banner Stone of the Curved Pick Type, North America

Date unknown
Reddish-brown slate 5.2 × 5.9 × 3.2 cm
Ahrenberg Collection, Switzerland

バード・ストーン、北アメリカ

制作年不詳
粘板岩 4.8 × 10.2 × 2.5 cm
アーレンベルク・コレクション、スイス

Bird Stone, North America

Date unknown

Slate 4.8 × 10.2 × 2.5 cm
Ahrenberg Collection, Switzerland

バード・ストーン、北アメリカ

制作年不詳
粘板岩 4 × 10.5 × 1.5 cm
アーレンベルク・コレクション、スイス

Bird Stone, North America

Date unknown
Slate 4 × 10.5 × 1.5 cm
Ahrenberg Collection, Switzerland

橋本平八 | Hashimoto Heihachi

(1897–1935)

牛

1934
木、石
13.6 × 21.5 × 17.5 cm (wood), 4.6 × 11 × 7.7 cm (stone)
所蔵: 東京藝術大学

Cow

1934
Wood, stone
13.6 × 21.5 × 17.5 cm (wood), 4.6 × 11 × 7.7 cm (stone)
Tokyo University of the Arts

パブロ・ピカソ | Pablo Picasso

(1881–1973)

雄牛

1945 年 12 月 18 日
インク&ウォッシュ、石版にスクラッチング; 状態 III 32.6 × 44.3 cm
所蔵: 国立ピカソ美術館、パリ

The Bull

December 18, 1945
Ink and wash, scratching on lithographic stone; State III 32.6 × 44.3 cm
Musée national Picasso-Paris

雄牛

1945 年 12 月 24 日
インク&ウォッシュ、石版にスクラッチング; 状態 V 32.6 × 44.3 cm
所蔵: 国立ピカソ美術館、パリ

The Bull

December 24, 1945
Ink and wash, scratching on lithographic stone; State V 32.6 × 44.3 cm
Musée national Picasso-Paris

雄牛

1945 年 12 月 26 日
インク&ウォッシュ、石版にスクラッチング; 状態 VI 32.6 × 44.3 cm
所蔵: 国立ピカソ美術館、パリ

The Bull

December 26, 1945
Ink and wash, scratching on lithographic stone; State VI 32.6 × 44.3 cm
Musée national Picasso-Paris

SIMPLE FORMS

CONTEMPLATING BEAUTY

雄牛

1946年1月2日

インク&ウォッシュ、石版にスクラッチング; 状態 VIII 32.6 × 44.3 cm

所蔵: 国立ピカソ美術館、パリ

The Bull

January 2, 1946

Ink and wash, scratching on lithographic stone; State VIII 32.6 × 44.3 cm

Musée national Picasso-Paris

雄牛

1946年1月10日

インク&ウォッシュ、石版にスクラッチング; 状態 X 32.6 × 44.3 cm

所蔵: 国立ピカソ美術館、パリ

The Bull

January 10, 1946

Ink and wash, scratching on lithographic stone; State X 32.6 × 44.3 cm

Musée national Picasso-Paris

雄牛

1946年1月17日

インク&ウォッシュ、石版にスクラッチング; 状態 XI 32.6 × 44.3 cm

所蔵: 国立ピカソ美術館、パリ

The Bull

January 17, 1946

Ink and wash, scratching on lithographic stone; State XI 32.6 × 44.3 cm

Musée national Picasso-Paris

ノット・ヴィタル | Not Vital

(1948-)

頭 #4

2013

ステンレス鋼、PVD(物理蒸着)コーティング 167 × 116 × 116 cm

Courtesy of Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Salzburg

HEAD #4

2013

Stainless steel with PVD coating 167 × 116 × 116 cm

Courtesy of Galerie Thaddaeus Ropac, Paris/Salzburg

円空 | Enkū

(1632-1695)

木片仏

江戸時代(17世紀)

木 h. 10 cm

個人蔵

Figurine of a Buddhist Deity

Edo period (17th century)

Wood h. 10 cm

Private collection

菩薩

江戸時代(17世紀)

木 24 × 7.4 × 4.6 cm

所蔵: 池尻白山神社、岐阜

Bodhisattva

Edo period (17th century)

Wood 24 × 7.4 × 4.6 cm

Ikejiri Hakusan Shrine, Gifu

女性の頭部像

前期青銅器時代/前期キクラデスII期

(ケロス=シロス文化)(およそ紀元前2500)

白大理石 8.6 × 5.2 × 1.6 cm

所蔵: デヴィッド・ゲゼルバッシュ

Female Head of an Idol

Early Bronze Age / Cycladic II, Keros-Syros Culture (ca. 2500 BC)

White marble 8.6 × 5.2 × 1.6 cm

Collection of David Ghezelbash

Ex private collection, Geneva 1965

立像、メスカラ文化、ゲレロ、メキシコ

紀元前350-紀元前100

微晶質石灰岩 29.1 × 9.4 × 5.6 cm

所蔵: ギャラリー・メルモ、パリ

Standing Figure, Mezcala culture, Guerrero, Mexico

350-100 BC

Microcrystalline limestone 29.1 × 9.4 × 5.6 cm

Galerie Mermoz, Paris

メダルド・ロッシ | Medardo Rosso

(1858-1928)

貧しい食事をする子供

1893

ブロンズ 44 × 46 × 30 cm

所蔵: 彫刻の森美術館、神奈川
(公益財団法人 彫刻の森芸術文化財団)

Child in the Soup Kitchen

1893

Bronze 44 × 46 × 30 cm

The Hakone Open-Air Museum, Kanagawa

アンリ・マティス | Henri Matisse

(1869-1954)

「ジャズ」9 形態

1947

ステンシル、紙 40.8 × 57.7 cm

所蔵: 神奈川県立近代美術館

Forms from "Jazz" 9

1947

Stencil on paper 40.8 × 57.7 cm

The Museum of Modern Art, Kamakura & Hayama

Section 9

かたちの謎 | Enigma

スタンリー・キューブリック「2001年宇宙の旅」(1968)のセット写真

2015 (reproduction)

インクジェット・プリント 33.5 × 40 cm

所蔵: スタンリー・キューブリック・アーカイブ、ロンドン

Photograph of the Set for the Film 2001: A Space Odyssey (1968) by Stanley Kubrick

2015 (reproduction)

Inkjet print 33.5 × 40 cm

Stanley Kubrick Archives, London

エマニュエル・ソーニエ | Emmanuel Saulnier

(1952-)

独奏 忘却を忘却することなく

2015

ガラス、インク、水 400 × φ 4 cm (each, set of 2)

作家蔵

Solo, Without forgetting forgetfulness

2015

Glass, ink, water 400 × φ 4 cm (each, set of 2)

Collection of the artist

ジョン・マクラッケン | John McCracken

(1934-2011)

翼

1999

樹脂、繊維ガラス、合板 239 × 43.3 × 8 cm

所蔵: フランス国立造形芸術センター

Wing

1999

Resin, fiberglass, plywood 239 × 43.3 × 8 cm

Centre national des arts plastiques, France

タントラ・ドローイング、ラージャスターン、ウダイプール付近、インド

2010

グワッシュ、紙 35 × 32.2 cm

FAJ コレクション

Tantra Drawing, Rajasthan, near Udaipur, India

2010

Gouache on paper 35 × 32.2 cm

FAJ Collection

アルブレヒト・デューラー | Albrecht Dürer

(1471-1528)

メランコリア I

1514

銅版画 24.1 × 18.8 cm

所蔵: オオタファインアーツ、東京/シンガポール

Melencolia I

1514

Engraving 24.1 × 18.8 cm

Ota Fine Arts, Tokyo/Singapore

カールステン・ニコライ | Carsten Nicolai

(1965-)

アンチ

2004

ポリプロピレン製軽量構造体、サウンド・モジュール、テルミン・モジュール、トランスデューサー、アンプ、光吸収塗料 300 × 255 × 255 cm

SIMPLE FORMS

CONTEMPLATING BEAUTY

anti

2004
PP lightweight structure, sound module, theremin module, transducer, amplifier, light-absorbent black paint 300 × 255 × 255 cm

Courtesy of Gallery EIGEN + ART,
Leipzig/Berlin and The Pace Gallery

タントラ・ドローイング、ラージャスターン、チョム、インド

2010
グワッシュ、紙 32.2 × 26.2 cm
FAJ コレクション

Tantra Drawing, Rajasthan, Chomu, India

2010
Gouache on paper 32.2 × 26.2 cm
FAJ Collection

注意事項 | Notice

・作品およびセクションは都合により変更になる可能性があります。
The actual list of works for the exhibition and section of each work are subject to change.

・カタログ掲載のセクションと実際に展示されているセクションは作品によって異なる場合があります。

In the exhibition, some works are presented in a different section from the one in the catalogue

・下の作品は出展キャンセルとなりました。ご了承くださいませようお願いいたします。
Exhibit of the following artworks is cancelled.

パトリック・ヌー | Patrick Neu (1963-)

無題

2010-2011
墨 φ 9.9 cm
作家蔵

Untitled

2010-2011
Chinese ink φ 9.9 cm
Collection of the artist

スザンナ・フリッチャー | Susanna Fritscher (1960-)

息

2014
クリスタル 76 × φ 35 cm
作家蔵

Breath

2014
Crystal 76 × φ 35 cm
Collection of the artist

同時開催 | Also on view

「MAM コレクション 001: ふたつのアジア地図
——小沢剛+下道基行」

“MAM Collection 001: Two Asian Maps
- Ozawa Tsuyoshi + Shitamichi Motoyuki”

「MAM スクリーン 001:
ビル・ヴィオラ初期映像短編集」
“MAM Screen 001:
Early Video Works by Bill Viola”

「MAM リサーチ 001:
グレート・クレセント 1960年代のアートとアジテーション——日本、韓国、台湾」
“MAM Research 001:
Great Crescent, Art and Agitation in the 1960s
- Japan, South Korea, Taiwan”

会場マップ | Map

