

六本木 クロスिंग 2019展： つないでみる

ROPPONGI CROSSING
2019: CONNECTIONS

森美術館 MORI ART MUSEUM
〒106-0032 東京都港区六本木1-9-1 森タワー
2019.2.9(土) - 5.26(日)

作品リスト List of Works

飯川雄大
Iikawa Takehiro

デコレータークラブ—ピンクの猫の小林さん—
2019年
蛍光塗料、木材
550×675×70 cm
作家蔵
制作協力：コムネット株式会社 Maker's

Decoratorcrab - Mr. Kobayashi, the Pink Cat -
2019
Fluorescent paint, wood
550 x 675 x 70 cm
Collection of the artist
Production Support: COMNET Co., Ltd. Maker's

フェードアウト、フェードアップ—家発見！—
2012年
インクジェットプリント
42×56 cm
作家蔵

Fade Out, Fade Up - Discover a House! -
2012
Inkjet print
42 x 56 cm
Collection of the artist

フェードアウト、フェードアップ—穴発見！—
2012年
インクジェットプリント
90×120 cm
作家蔵

Fade Out, Fade Up - Discover a Hole! -
2012
Inkjet print
90 x 120 cm
Collection of the artist

フェードアウト、フェードアップ—落石発見！—
2012年
インクジェットプリント
42×56 cm
作家蔵

Fade Out, Fade Up - Discover a Rockfall! -
2012
Inkjet print
42 x 56 cm
Collection of the artist

フェードアウト、フェードアップ—高速道路—
2012年
インクジェットプリント
42×56 cm
作家蔵

Fade Out, Fade Up - Expressway -
2012
Inkjet print
42 x 56 cm
Collection of the artist

フェードアウト、フェードアップ—枝発見！—
2012年
インクジェットプリント
80×60 cm
作家蔵

Fade Out, Fade Up - Discover Branch! -
2012
Inkjet print
80 x 60 cm
Collection of the artist

佃 弘樹
Tsukuda Hiroki

From the Lake
2018年
黒インク、チャコールペンシル、色鉛筆、紙、木製パ
ネル、アクリルフレームにシルクスクリーン
221.3×379.2×4.3 cm
作家蔵
Courtesy: NANZUKA, Tokyo

From the Lake
2018
Black ink, charcoal and color pencil on paper,
wood panel, silkscreen printed acrylic frame
221.3 x 379.2 x 4.3 cm
Collection of the artist
Courtesy: NANZUKA, Tokyo

無題
2018年
ミクスト・メディア（流木、木、岩、コンクリート）
サイズ可変
作家蔵
Courtesy: NANZUKA, Tokyo

Untitled
2018
Mixed media (driftwood, wood, stone, concrete)
Dimensions variable
Collection of the artist
Courtesy: NANZUKA, Tokyo

Ouroboros
2018年
黒インク、チャコールペンシル、色鉛筆、紙、木製パ
ネル、アクリルフレームにシルクスクリーン
122×122 cm
個人蔵
Courtesy: NANZUKA, Tokyo

Ouroboros
2018
Black ink, charcoal and color pencil on paper,
wood panel, silkscreen printed acrylic frame

122 x 122 cm
Private collection
Courtesy: NANZUKA, Tokyo

The Record 02
2018年
黒インク、チャコールペンシル、色鉛筆、紙、Cプリン
ト、木製パネル、アクリルフレームにシルクスクリーン
49×49 cm
個人蔵
Courtesy: NANZUKA, Tokyo

The Record 02
2018
Black ink, charcoal and color pencil on paper, C-
print, wood panel, silkscreen printed acrylic
frame
49 x 49 cm
Private collection
Courtesy: NANZUKA, Tokyo

土井樹 + 小川浩平 + 池上高志
+ 石黒浩 × ジュスティヌ・エマール
Doi Itsuki + Ogawa Kohei + Ikegami Takashi +
Ishiguro Hiroshi x Justine Emard

機械人間オルタ
2016年-

Alter
2016-

ジュスティヌ・エマール
ソウル・シフト
2018年
ビデオ
6分
作家蔵

Justine Emard
Soul Shift
2018
Video
6 min.
Collection of the artist

青野文昭
Aono Fumiaki

なおす・代用・合体・連置—ベンツの復元から—東
京／宮城（奥松島・里浜貝塚の傍らに埋まる車
より）2018
2018年
収集物、家具、合板、アクリル系絵具、ほか
265×524×144 cm
作家蔵

*Mending, Substitution, Consolidation, Serial
Arrangement, "Restoration of a Mercedes-Benz,"
Tokyo / Miyagi (A car buried in the ground of the
Satohama Shell Mound in Okumatsushima),
2018*
2018
Salvaged objects, furniture, plywood, acrylic paint,
and others
265 x 524 x 144 cm
Collection of the artist

なおす・復元—沖縄の村はずれで破棄された車の復元—『GUN』2018
2018年
収集物、合板、アクリル系絵具、ほか
157×340×135 cm
作家蔵

Mending, Restoration, "Restoration of a broken car abandoned at the edge of a village in Okinawa,"— [GUN], 2018
2018
Salvaged objects, plywood, acrylic paint, and others
157 x 340 x 135 cm
Collection of the artist

青野文昭 修復ライブ記録-I
2009-2017年
ビデオ
8分 30秒
作家蔵

Aono Fumiaki Restoration Live Recordings - I
2009-2017
Video
8 min. 30 sec.
Collection of the artist

榎本耕一
Enomoto Koichi

脳の居場所
2017年
油彩、キャンバス
162×130 cm
作家蔵
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

Where the Brain Belongs to
2017
Oil on canvas
162 x 130 cm
Collection of the artist
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

覚醒
2017年
油彩、キャンバス
65×91 cm
作家蔵
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

Awaking
2017
Oil on canvas
65 x 91 cm
Collection of the artist
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

花火の記憶
2017年
油彩、キャンバス
45.5×53 cm
作家蔵
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

Fireworks Memory
2017
Oil on canvas
45.5 x 53 cm
Collection of the artist

Courtesy: TARO NASU, Tokyo

1853年の船幽霊
2017
油彩、キャンバス
162×130 cm
作家蔵
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

Phantom Ship/1853
2017
Oil on canvas
162 x 130 cm
Collection of the artist
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

雨の中の善悪両方神
2016年
油彩、キャンバス
162×130.5 cm
作家蔵
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

In the Rain
2016
Oil on canvas
162 x 130.5 cm
Collection of the artist
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

この世の終わり
2019年
油彩、キャンバス
227.3×181.8 cm
作家蔵
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

The End of the World
2019
Oil on canvas
227.3 x 181.8 cm
Collection of the artist
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

山内祥太
Yamauchi Shota

ロキ、黄昏
2018年
ビデオ・インスタレーション
サイズ可変
ビデオ：14分 29秒
作家蔵

Lokis Dämmerung
2018
Video installation
Dimensions variable
Video: 14 min. 29 sec.
Collection of the artist

平川紀道
Hirakawa Norimichi

datum
2019年
オーディオビジュアル・インスタレーション
サイズ可変
作家蔵

Courtesy: Yutaka Kikutake Gallery, Tokyo
制作協力：FOSTEX

datum
2019
Audiovisual installation
Dimensions variable
Collection of the artist
Courtesy: Yutaka Kikutake Gallery, Tokyo
Production Support: FOSTEX

林千歩
Hayashi Chiho

人工的な恋人と本当の愛—Artificial Lover & True Love—
2016/2019年
ミクスト・メディア・インスタレーション
サイズ可変
ビデオ：4分 30秒
作家蔵
音楽：渋谷慶一郎
作詞：渋谷慶一郎、林千歩
歌：林千歩
制作協力：OOKABE GLASS HD 株式会社、麻王、湊健雄事務所

Artificial Lover & True Love
2016/2019
Mixed media installation
Dimensions variable
Video: 4 min. 30 sec.
Collection of the artist
Music: Keiichiro Shibuya
Words: Keiichiro Shibuya, Hayashi Chiho
Vocal: Hayashi Chiho
Production Support: OOKABE GLASS HD Co., Ltd., MAO, minatotakeoffice

磯谷博史
Isoya Hirofumi

事のもつれ 10
2018年
額装されたピグメントプリント、木、金属
88×140×19.5 cm
作家蔵
Courtesy: Aoyama Meguro, Tokyo
制作協力：株式会社トーン・アップ/ONETONE

Lag 10
2018
Framed pigment print, wood, metal
88 x 140 x 19.5 cm
Collection of the artist
Courtesy: Aoyama Meguro, Tokyo
Production Support: TONE UP CORP./ONE TONE

事のもつれ 11
2018年
額装されたピグメントプリント、木、金属
88×140×19.5 cm
作家蔵
Courtesy: Aoyama Meguro, Tokyo
制作協力：株式会社トーン・アップ/ONETONE

Lag 11
2018
Framed pigment print, wood, metal
88 x 140 x 19.5 cm

Collection of the artist
Courtesy: Aoyama Meguro, Tokyo
Production Support: TONE UP CORP./ONE
TONE

母親の子、祖母の孫
2019年
真鍮のチェーン、母親のネックレス、祖母のネックレス、祖母の指輪
サイズ可変
作家蔵
Courtesy: Aoyama Meguro, Tokyo

Mother's Child, Grandmother's Grandchild
2019
Brass chain, a necklace of artist's mother, a necklace and a ring of artist's grandmother
Dimensions variable
Collection of the artist
Courtesy: Aoyama Meguro, Tokyo

花と蜂、透過する履歴
2018年
蜂蜜、集魚灯、ガラスのボトル
67×46×46 cm (各、6点組)
作家蔵
Courtesy: Aoyama Meguro, Tokyo
制作協力：株式会社 AOI Pro.

Flowers and Bees, Translucent Archive
2018
Honey, fishing light, glass bottle
67 x 46 x 46 cm (each, set of 6)
Collection of the artist
Courtesy: Aoyama Meguro, Tokyo
Production Support: AOI Pro. Inc.

目 Mé

景体
2019年
ミクスト・メディア
230×700×800 cm
作家蔵
制作協力：株式会社ジェネレーション・エクス

Contact
2019
Mixed media
230 x 700 x 800 cm
Collection of the artist
Production Support: GENERATION-X Co., Ltd.

花岡伸宏
Hanaoka Nobuhiro

無題 (木、壘、頭部)
2018年
木、鉄、壘、衣服、ブロンズ、キャンバス、アクリル絵具、鉛筆
244×87.5×129 cm、84×130×36 cm、170×90×180 cm
作家蔵
Courtesy: MORIYU GALLERY, Kyoto
制作協力：後藤雅樹 (ジーフアクトリー)

Untitled (wood, tatami and head)
2018
Wood, iron, tatami, cloth, bronze, canvas, acrylic

paint, pencil
244 x 87.5 x 129 cm, 84 x 130 x 36 cm, 170 x 90 x 180 cm
Collection of the artist
Courtesy: MORIYU GALLERY, Kyoto
Production Support: G-Factory

未完の積み上げ
2018年
木、鉄、壘、衣服、雑誌、アクリル絵具、鉛筆
300×180×90 cm
作家蔵
Courtesy: MORIYU GALLERY, Kyoto
制作協力：後藤雅樹 (ジーフアクトリー)

Incomplete Pile
2018
Wood, iron, tatami, cloth, magazine, acrylic paint, pencil
300 x 180 x 90 cm
Collection of the artist
Courtesy: MORIYU GALLERY, Kyoto
Production Support: G-Factory

手
2018年
木、アクリル絵具、鉛筆
530×30×30 cm
作家蔵
Courtesy: MORIYU GALLERY, Kyoto
制作協力：後藤雅樹 (ジーフアクトリー)

Hand
2018
Wood, acrylic paint, pencil
530 x 30 x 30 cm
Collection of the artist
Courtesy: MORIYU GALLERY, Kyoto
Production Support: G-Factory

無題 (木材、衣服、シヨロ縄)
2018年
木、鉄、衣服、シヨロ縄、キャンバス、アクリル絵具、鉛筆
300×180×90 cm
作家蔵
Courtesy: MORIYU GALLERY, Kyoto
制作協力：後藤雅樹 (ジーフアクトリー)

Untitled (wood, clothes and coir rope)
2018
Wood, iron, cloth, coir rope, canvas, acrylic paint, pencil
300 x 180 x 90 cm
Collection of the artist
Courtesy: MORIYU GALLERY, Kyoto
Production Support: G-Factory

アンリアレイジ
ANREALAGE

A LIVE UN LIVE
2019年
ミクスト・メディア・インスタレーション
サイズ可変
作家蔵
液体パウチモーター：JST ERATO川原万有情報網プロジェクト
ライト・インタラクティブ・デザイン：Rhizomatiks
造花：アトリエ染花
サウンド・ディレクション：山口一郎

(Sakanaction/NF)、青山翔太郎 (NF)
マネキン：株式会社七彩
分光再帰性反射素材：小松プロセス
制作協力：株式会社七彩、JST ERATO川原万有情報網プロジェクト

A LIVE UN LIVE
2019
Mixed media installation
Dimensions variable
Collection of the artist
Liquid Pouch Motors: JST ERATO Kawahara
Universal Information Network Project
Light Interaction Design: Rhizomatiks
Flower: Atelier Senka
Sound Direction: Yamaguchi Ichiro
(Sakanaction/NF), Aoyama Shotaro (NF)
Manequin: NANASAI CO., LTD.
Prism Textile: komatsu Process
Production Support: NANASAI CO., LTD., JST ERATO Kawahara Universal Information Network Project

寿山凡太郎
Dokuyama Bontaro

君之代一斉唱—
2019年
ビデオ・インスタレーション
サイズ可変
ビデオ：17分 46秒
作家蔵
制作協力：在繁華、大港先生

My anthem
2019
Video installation
Dimensions variable
Video: 17 min. 46 sec.
Collection of the artist
Production Support: Stay in fanhua, Mega Puerto
Digimedia Studio

あっち
2015年
ビデオ、写真、面、新聞紙、千代紙
サイズ可変
作家蔵

Over there
2015
Video, photo, mask, newspaper, figured paper
Dimensions variable
Collection of the artist

竹川宣彰
Takekawa Nobuaki

猫オリンピック：開会式
2019年
木、陶器
95×421×302 cm
作家蔵
Courtesy: Ota Fine Arts, Tokyo

Cat Olympics: Opening Ceremony
2019
Wood, ceramic
95 x 421 x 302 cm
Collection of the artist
Courtesy: Ota Fine Arts, Tokyo

猫オリンピックのポスター
2019年
ミクスト・メディア（10点組）
131.4×98.4×2 cm（各、10点組）
作家蔵
Courtesy: Ota Fine Arts, Tokyo

Posters of the Cat Olympics
2019
Mixed media (set of 10)
131.4 x 98.4 x 2 cm (each, set of 10)
Collection of the artist
Courtesy: Ota Fine Arts, Tokyo

猫の為に招く猫
2019年
紙、ダンボール、アクリル絵具、木
140×32×12 cm、99×25×9 cm、79×10×5
cm（各8点、24点組）
作家蔵
Courtesy: Ota Fine Arts, Tokyo

Beckoning Rights Cats
2019
Paper, cardboard, acrylic, wood
140 x 32 x 12 cm, 99 x 25 x 9 cm, 79 x 10 x 5
cm (8 each, set of 24)
Collection of the artist
Courtesy: Ota Fine Arts, Tokyo

猫民オリンピック
2019年
水彩絵具、紙
224×291×3 cm
作家蔵
Courtesy: Ota Fine Arts, Tokyo

Cat's Olympiad
2019
Watercolor on paper
224 x 291 x 3 cm
Collection of the artist
Courtesy: Ota Fine Arts, Tokyo

今津景
Imazu Kei

ロングタームメモリー
2019年
油彩、キャンバス、アクリル絵具、アクリル板、LED
サイズ可変
作家蔵
Courtesy: ANOMALY, Tokyo

Long-Term Memory
2019
Oil on canvas, acrylic, acrylic plate, LED
Dimensions variable
Collection of the artist
Courtesy: ANOMALY, Tokyo

田村友一郎
Tamura Yuichiro

MJ
2018年
ミクスト・メディア・インスタレーション（3チャンネル・ビ
デオ、ホログラム、カーペット）

サイズ可変
作家蔵
Courtesy: Yuka Tsuruno Gallery, Tokyo
編集：西野正将
撮影：亀村佳宏、塩見徹
音響：荒木優光
翻訳：奥村雄樹＋グレッグ・ウィルコックス
マイケル・バフォーミング：Masaki (LUNAWORD
Ltd.)
絨毯デザイン：Calamari Inc.
制作協力：川島織物セルコン、NPO法人アーツ
ニシアテivotウキョウ [AIT/エイト]、社会福祉法
人扶助者聖母会児童養護施設星美ホーム

MJ
2018
Mixed media installation (3-channel video,
hologram, carpet)
Dimensions variable
Collection of the artist
Courtesy: Yuka Tsuruno Gallery, Tokyo
Editing: Nishino Masanobu
Filming: Kamemura Yoshihiro, Shiomi Toru
Sound: Araki Masamitsu
Translation: Okumura Yuki with Greg Wilcox
Michael Performing: Masaki (LUNAWORD Ltd.)
Carpet Design: Calamari Inc.
Production Support: Kawashima Selkon Textiles
Co., Ltd., Arts Initiative Tokyo [AIT], Social
Welfare Center Salesian Sisters Orphanage for
Children SEIBI HOME

川久保ジョイ
Kawakubo Yoi

アステリオン之谜宮—アステリオンは電気雄牛の夢
をみるか？
2019年
研磨されたギャラリー壁面
サイズ可変
作家蔵
Courtesy: BÜRO A, Tokyo and London

*Asterion's Maze - Does Asterion Dream of
Electric Bulls?*
2019
Walls of the venue sanded and polished
Dimensions variable
Collection of the artist
Courtesy: BÜRO A, Tokyo and London

アステリオンのオデッセイ
2018年
シングル・チャンネル・ビデオ
32分
作家蔵
Courtesy: BÜRO A, Tokyo and London

Asterion's Odyssey
2018
Single-channel video
32 min.
Collection of the artist
Courtesy: BÜRO A, Tokyo and London

佐藤雅晴
Sato Masaharu

Calling（ドイツ編、日本編）
2009-2014/2018年
アニメーション、シングル・チャンネル・ビデオ

14分（ループ）
作家蔵
Courtesy: imura art gallery

Calling (German version, Japanese version)
2009-2014/2018
Animation, single-channel video
14 min. (loop)
Collection of the artist
Courtesy: imura art gallery

前谷 開
Maetani Kai

Kapsel（カプセル）
2012-2018年
Cプリント、インクジェットプリント
サイズ可変
作家蔵
制作協力：京都造形芸術大学、東山アーツ
ツ・プレイズメント・サービス（HAPS）

Kapsel
2012-2018
C-print, inkjet print
Dimensions variable
Collection of the artist
Production Support: Kyoto University of Art and
Design, Higashiyama Artists Placement Service
(HAPS), Kyoto

万代洋輔
Bandai Yosuke

無題（「蓋の穴」シリーズより）
2018年
Cプリント
84.8×105.5 cm
作家蔵
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

Untitled (from the series "the hole on the lid")
2018
C-print
84.8 x 105.5 cm
Collection of the artist
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

無題（「蓋の穴」シリーズより）
2018年
Cプリント
84.8×105.5 cm
作家蔵
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

Untitled (from the series "the hole on the lid")
2018
C-print
84.8 x 105.5 cm
Collection of the artist
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

無題（「蓋の穴」シリーズより）
2018年
Cプリント
84.8×105.5 cm
作家蔵
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

Untitled (from the series "the hole on the lid")
2018
C-print
84.8 x 105.5 cm
Collection of the artist
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

無題 (「蓋の穴」シリーズより)
2018年
Cプリント
84.8 x 105.5 cm
作家蔵
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

Untitled (from the series "the hole on the lid")
2018
C-print
84.8 x 105.5 cm
Collection of the artist
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

無題 (「蓋の穴」シリーズより)
2018年
Cプリント
84.8 x 105.5 cm
作家蔵
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

Untitled (from the series "the hole on the lid")
2018
C-print
84.8 x 105.5 cm
Collection of the artist
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

無題 (「蓋の穴」シリーズより)
2018年
Cプリント
84.8 x 105.5 cm
作家蔵
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

Untitled (from the series "the hole on the lid")
2018
C-print
84.8 x 105.5 cm
Collection of the artist
Courtesy: TARO NASU, Tokyo

津田道子
Tsuda Michiko

王様は他人を記録するが
2019年
木、床材、鏡、カメラ、モニタ、プロジェクト
サイズ可変
作家蔵
Courtesy: TARO NASU, Tokyo
制作協力: ARTISTS' GUILD

Although King Logs Others
2019
Wood, floor cover, mirror, camera, monitor,
projector
Dimensions variable
Collection of the artist
Courtesy: TARO NASU, Tokyo
Production Support: ARTISTS' GUILD

前田征紀
Maeda Yukinori

智異竜宮山水図
2018年
プラチナパラジウムプリント、三椏和紙、杉
45.3 x 33 x 4 cm
作家蔵
Courtesy: Taka Ishii Gallery

Chii Ryugu Sansui-zu (Dragon Palace at Jirisan)
2018
Platinum palladium print, mitsumata paper,
Japanese cedar
45.3 x 33 x 4 cm
Collection of the artist
Courtesy: Taka Ishii Gallery

智異竜宮茅紙張箱
2018年
墨、胡粉、杉、茅楮紙
62 x 146 x 12.3 cm
作家蔵
Courtesy: Taka Ishii Gallery

Chii Ryugu Kayakami Haribako (Dragon Palace
Kaya Paper Box)
2018
Sumi, gofun, Japanese cedar, kaya kozo paper
62 x 146 x 12.3 cm
Collection of the artist
Courtesy: Taka Ishii Gallery

澆墨水罔炉裏
2018年
立体: 鏡、水、杉、墨
平面: 墨、胡粉、茅楮紙
立体: 90 x 82 x 12.3 cm
平面: 139 x 55.5 cm
作家蔵
Courtesy: Taka Ishii Gallery

Hatsuboku Mizu Irori (Splashed Ink and Water:
Fireplace)
2018
Object: Mirror, water, Japanese cedar, sumi
Drawing: Sumi, gofun, kaya kozo paper
Object: 90 x 82 x 12.3 cm
Drawings: 139 x 55.5 cm
Collection of the artist
Courtesy: Taka Ishii Gallery

土屋信子
Tsuchiya Nobuko

これがストロベリーアイスクリームで出来た細胞なんで
すね! ... ほほー... ん??
2018年
ミクスト・メディア
サイズ可変
作家蔵
Courtesy: SCAI THE BATHHOUSE, Tokyo

So this cell is made of strawberry ice
cream!hmm....what?
2018
Mixed media
Dimensions variable
Collection of the artist
Courtesy: SCAI THE BATHHOUSE, Tokyo

杉戸洋
Sugito Hiroshi

トリプル・デッカー
2019年
キャンバス、木材、ほか
サイズ可変
作家蔵
Courtesy: TOMIO KOYAMA GALLERY, Tokyo

triple decker
2019
Canvas, wood, and others
Dimensions variable
Collection of the artist
Courtesy: TOMIO KOYAMA GALLERY, Tokyo

ヒスロム
hyslom

いってかえって一浮力 4
2018年
アルミニウム、鉄、木、プラスチック、ポンプ
550 x 340 x 130 cm
作家蔵
制作協力: 中嶋和美、佐藤鉄工

going there and coming back from there -
Buoyancy 4
2018
Aluminium, steel, wood, plastic, pump
550 x 340 x 130 cm
Collection of the artist
Production Support: Nakajima Kazumi, Sato
Ironworks

いってかえって一浮力 3
2018年
2チャンネル・ビデオ
6分 43秒、12分 20秒
作家蔵
制作協力: TASKO inc.、堀尾寛太

going there and coming back from there -
Buoyancy 3
2018
2-channel video
6 min. 43 sec., 12 min. 20 sec.
Collection of the artist
Production Support: TASKO inc., Horio Kanta

いってかえって一向かう 2
2019年
紙、木
サイズ可変
作家蔵
制作協力: 池上朋、レイチエル・マリー

going there and coming back from there -
Direction 2
2019
Paper, wood
Dimensions variable
Collection of the artist
Production Support: Ikegami Tomo, Rachel
Murray

同時開催

MAMコレクション 009：米谷 健 + ジュリア

MAMスクリーン 010：ミハイル・カリキス

MAMプロジェクト 026：カーティス・タム

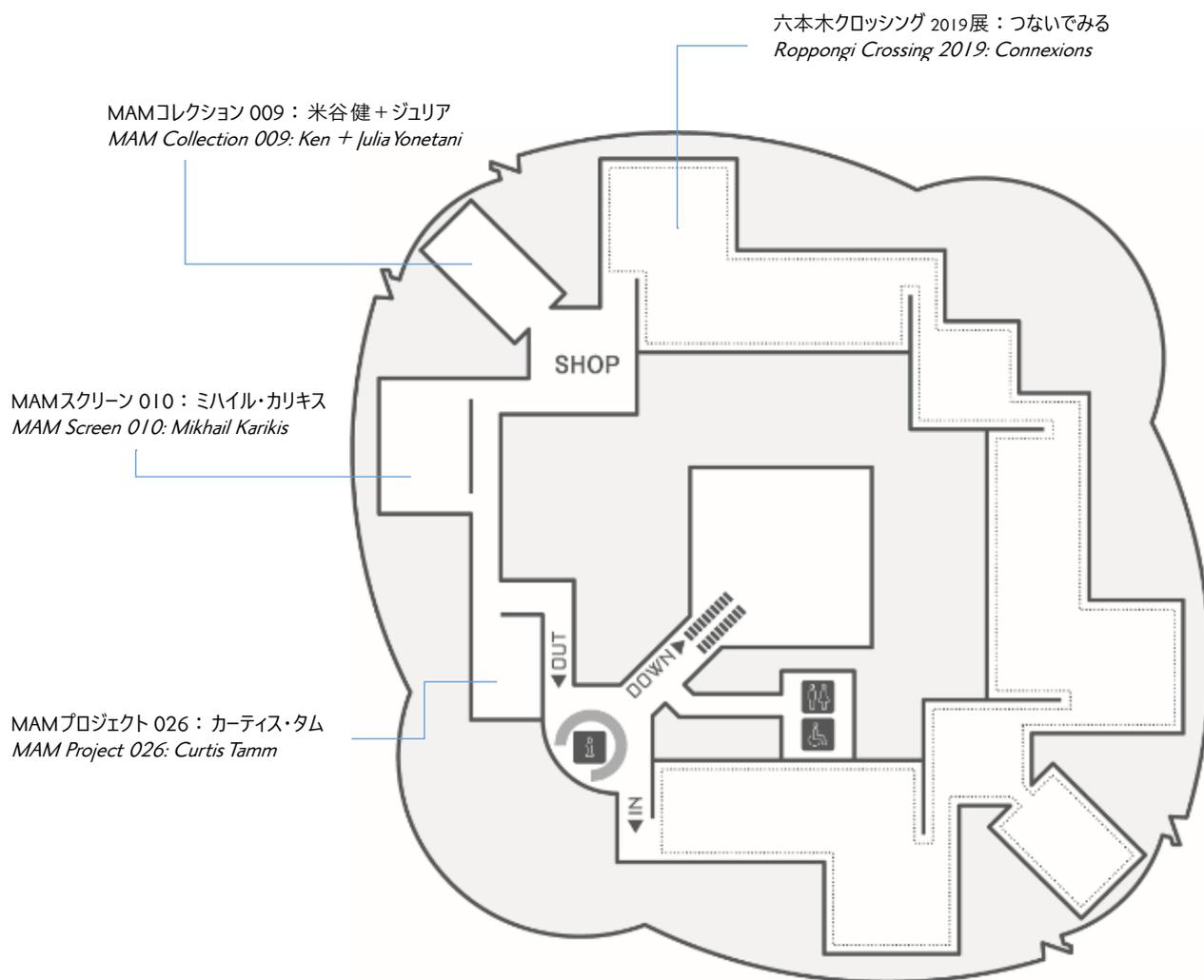
Also on View

MAM Collection 009: Ken + Julia Yonetani

MAM Screen 010: Mikhail Karikis

MAM Project 026: Curtis Tamm

© Mori Art Museum



森美術館（六本木ヒルズ森タワー53階）
Mori Art Museum (53F, Roppongi Hills Mori Tower)