

未来と芸術展

FUTURE AND THE ARTS

AI、ロボット、都市、生命 人は明日どう生きるのか

AI, ROBOTICS, CITIES, LIFE - HOW HUMANITY WILL LIVE TOMORROW

作品リスト

List of Works

©Mori Art Museum

SECTION 1

都市の新たな可能性

New Possibilities of Cities

フォスター+パートナーズ
Foster + Partners

1967 年設立、ロンドン拠点
Established 1967, headquartered in London.

—

マスダール・シティ (写真・スライドショー)
2019 年 (再制作)

Masdar City (print and slideshow)
2019 (reproduction)

—

マスダール・シティ (映像)
2013 年
ビデオ
3 分 34 秒
制作・所蔵：フォスター+パートナーズ

Masdar City (video)
2013
Video
3 min. 34 sec.
Production and Collection: Foster + Partners

ビャルケ・インゲルス・グループ
Bjarke Ingels Group

2005 年設立、コペンハーゲン拠点
Established 2005, headquartered in Copenhagen.

—

オーシャニクス・シティ (写真・スライドショー)
2019 年 (再制作)

Oceanix City (print and slideshow)
2019 (reproduction)

ポメロイ・スタジオ
Pomeroy Studio

2012 年設立、シンガポール拠点
Established 2012, headquartered in Singapore.

—

ポッド・オフグリッド (模型)
2016 年
3D プリンターで出力されたプラスチック製
フィラメント
30×160×130 cm
所蔵：ポメロイ・スタジオ

Pod Off-Grid (model)
2016
3D printed plastic filament
30×160×130 cm
Collection: Pomeroy Studio

—

ポッド・オフグリッド (写真)
2019 年 (プリント)

Pod Off-Grid (print)
2019 (reprinted)

—

ポッド・オフグリッド (映像)
2017 年
2 分 10 秒
© August Pictures

Pod Off-Grid (video)
2017
2 min. 10 sec.
© August Pictures

—

MAD アーキテクト
MAD Architects

2004 年設立、北京拠点
Established 2004, headquartered in Beijing.

—

山水都市リサーチ (模型)
2009 年
アクリル、樹脂、木材
230×165×173 cm
所蔵：MAD アーキテクト

Shanshui City Research (model)
2009
230×165×173 cm
Acrylic, resin, wood
Collection: MAD Architects

—

朝陽公園プラザ (写真)
2019 年 (プリント)
撮影：Hufton + Crow

Chaoyang Park Plaza (print)
2019 (reprinted)
Photo: Hufton + Crow

—

XTU アーキテクト
XTU Architects

2000 年設立、パリ拠点
Established 2000, headquartered in Paris.

—

X クラウド・シティ (模型)
2019 年
紙、植物
サイズ可変
所蔵：XTU アーキテクト

X_CLOUD CITY (model)
2019
Paper, plant
Dimensions variable
Collection: XTU Architects

—

ヴァンサン・カレボー・アルシテクチュール
Vincent Callebaut Architectures

2000 年設立、パリ拠点
Established 2000, based in Paris.

—

2050 パリ・スマートシティ (写真)
2019 年 (プリント)

2050 PARIS SMART CITY (print)
2019 (reprinted)

—

ネリ・オックスマン &
ザ・メディエイテッド・マター・グループ
Neri Oxman and
The Mediated Matter Group

オックスマン：1976 年イスラエル、ハイファ生まれ、
ニューヨーク在住
Oxman: Born 1976 in Haifa, Israel. Lives in
New York.

—

江戸のエデン
2019 年
ヒノキ、3D プリントされた樹脂、光ファイバー
200×400×400 cm

所蔵：森ビル株式会社
研究者：アンラン・リ、ジョセフ・ヘンリー・
ケネディ Jr.、クリストフ・バーダー、ニコラス・
リー、ネリ・オックスマン
協力者：林 千晶、岩岡孝太郎、金岡大輝、飯山晃代、
伊藤 維
組織：株式会社ロフトワーク、株式会社飛驒の森
でクマは踊る、株式会社翠豊

Edo's Eden

2019
Hinoki wood, 3D-printed resin, optical fiber
200×400×400 cm
Collection: Mori Building Co., Ltd.
Researchers: Anran Li, Joseph Henry Kennedy
Jr., Christoph Bader, Nicolas Lee, Neri Oxman
Collaborators: Hayashi Chiaki, Iwaoka Kotaro,
Kanaoka Daiki, Iiyama Teruyo, Ito Tamotsu
Organizations: Loftwork Inc.; Hidakuma Co.,
Ltd.; Suihoo Fabricating Company

ザ・ワイ・ファクトリー／デルフト工科大学 The Why Factory / Delft University of Technology

2007 年結成、オランダ拠点
Formed 2007 in the Netherlands.

ポロ・シティ
2012-2019 年

PoroCity
2012-2019

模型
2019 年
レゴブロック
36×340×340 cm (36×7×7 cm [各]、81 点)
制作協力：千葉工業大学今村創平研究室

Model

2019
LEGO block
36×340×340 cm (36×7×7 cm [each], 81
pieces)
Production Support: Imamura Souhei Laboratory
Chiba Institute of Technology

会田 誠
Aida Makoto

1965 年新潟県生まれ、東京都在住
Born 1965 in Nigata, Japan. Lives in Tokyo.

NEO 出島
2018-2019 年
ミクスト・メディア
30×155×120 cm
作家蔵

制作協力：株式会社アレグロ
Courtesy: Mizuma Art Gallery, Tokyo / Singapore

Neo Dejima

2018-2019
Mixed Media
30×155×120 cm
Collection of the artist
Production Support: Arregro Co., Ltd.
Courtesy: Mizuma Art Gallery, Tokyo / Singapore

2025 年大阪・関西万博誘致計画案
EXPO 2025 OSAKA, KANSAI, JAPAN
venue design for bidding

2019 年
インスタレーション
530×380×360 cm
データ提供：経済産業省
企画協力：PARTY + noiz
制作協力：大日本印刷株式会社、エプソン販売
株式会社

2019
Installation
530×380×360 cm
Data Provision: Ministry of Economy, Trade
and Industry
Planning and Production: PARTY + noiz
Production Support: Dai Nippon Printing Co.,
Ltd.; Epson Sales Japan Corporation

映画にみる未来都市（五十嵐太郎）
Future Cities in Movies (Igarashi Taro)

※映画の情報は、タイトル、制作年、原作者、
監督名の順で表記した。
* Movie information is given in the following
sequence: Title, Year, Author, Director.

映像
7 分 19 秒
「メトロポリス」1927 年、テア・フォン・ハルボウ、
フリッツ・ラング（Universum-Film AG,
Courtesy of Friedrich-Wilhelm Murnau-
Stiftung, Walter Schulze-Mittendorff ©WSM
Art Metropolis)
「アキラ」1988 年、大友克洋
「エリジウム」2013 年、ニール・ブロムカンフ
「攻殻機動隊 新劇場版」2015 年、士郎正宗、
黄瀬和哉、野村和也

Video

7 min. 19 sec.
Metropolis, 1927, Thea von Harbou, Fritz
Lang, (Universum-Film AG, Courtesy of
Friedrich-Wilhelm Murnau-Stiftung, Walter
Schulze-Mittendorff ©WSM Art Metropolis)
AKIRA, 1988, Otomo Katsuhiro
Elysium, 2013, Neill Blomkamp
Ghost in The Shell: The New Movie, 2015,
Shirow Masamune, Kise Kazuchika, Nomura
Kazuya

ポスター
「メトロポリス」1927 年、テア・フォン・ハルボウ、
フリッツ・ラング

「アキラ」1988 年、大友克洋
「新世紀エヴァンゲリオン劇場版 シト新生」
1997 年、GAINAX、庵野秀明
「メトロポリス」2001 年、りんたろう、手塚治虫
「ブレードランナー ファイナル・カット」2007 年、
フィリップ・K・ディック、リドリー・スコット
「トロン：レガシー」2010 年、ジョセフ・コシン
スキー
「ゴースト・イン・ザ・シェル」2017 年、士郎正宗、
ルパート・サンダース
「ブラックパンサー」2018 年、スタン・リー、
ジャック・カービー、ライアン・クーグラー
「レディ・プレイヤー1」2018 年、アーネスト・
クライン、スティーブン・スピルバーグ

Poster

Metropolis, 1927, Thea von Harbou, Fritz Lang
AKIRA, 1988, Otomo Katsuhiro
Neon Genesis Evangelion: Death and Rebirth,
1997, GAINAX, Anno Hideaki
Metropolis, 2001, Rintaro, Tezuka Osamu
Blade Runner: The Final Cut, 2007, Philip K.
Dick, Ridley Scott
Tron: Legacy, 2010, Joseph Kosinski
Ghost in the Shell, 2017, Shirow Masamune,
Rupert Sanders
Black Panther, 2018, Stan Lee, Jack Kirby,
Ryan Coogler
Ready Player One, 2018, Ernest Christy Cline,
Steven Spielberg

アリババグループグリーティングチーム
Alibaba Group Exhibition Hall Greeting
Team

アリババグループ：1993 年設立、中国浙江省杭州
市拠点
Alibaba Group: Established 1993,
headquartered in Hangzhou, China.

中国杭州市のライフストリーム
2019 年
ビデオ
1 分 36 秒
所蔵：アリババグループ

City Life Stream - Hangzhou, China
2019
Video
1 min. 36 sec.
Collection: Alibaba Group

山梨知彦 + Loose Interface プロジェクト・
チーム（日建設計）
Yamanashi Tomohiko + Loose Interface
Project Team (NIKKEN SEKKEI)

日建設計：1900 年設立、東京拠点
NIKKEN SEKKEI: Established 1900,
headquartered in Tokyo.

Loose（ルーズな）Interface（インターフ
ェイス）：もう一つの世界の誕生と、ティン
バーインターフェイスの可能性
2019 年
4K ビデオ・インスタレーション

540×625×625 cm
山梨知彦 + Loose Interface プロジェクト・チーム
(日建設計)
日建設計：石原嘉人、笹山恭代、青柳 創、羽鳥達也、
加瀬美和子、添田昂志、石月亜希子、栗原悠紀、
押川 毅
日建設計 DDL：角田大輔、佐々木大輔
日建設計 CG スタジオ：古山篤志、小林周平
日建設計総合研究所 NSRI：川除隆広、伊藤慎兵
制作協力：キヤノンマーケティングジャパン株式
会社、株式会社熊谷組、住友林業株式会社、三井
化学株式会社、山田照明株式会社

*Loose Interface: The Birth of Another
World and the Possibilities of Timber
Interface*

2019
4K video installation
540×625×625 cm
Yamanashi Tomohiko + Loose Interface
Project Team (NIKKEN SEKKEI)
NIKKEN SEKKEI: Ishihara Yoshito, Sasayama
Yasuyo, Aoyagi Hajime, Hatori Tatsuya, Kase
Miwako, Soeda Koji, Ishizuki Akiko, Kurihara
Yuki, Oshikawa Tsuyoshi
NIKKEN SEKKEI DDL: Tsunoda Daisuke,
Sasaki Daisuke
NIKKEN SEKKEI CG STUDIO: Furuyama
Atsushi, Kobayashi Shuhei
NIKKEN SEKKEI RESEARCH INSTITUTE:
Kawayoke Takahiro, Ito Shinpei
Production Support: Canon Marketing Japan
Inc.; Kumagai Gumi Co., Ltd.; Sumitomo
Forestry Co., Ltd.; Mitsui Chemicals, Inc.;
YAMADA SHOMEI LIGHTING CO., LTD.

SECTION 2

ネオ・メタボリズム建築へ
Toward Neo-Metabolism Architecture

ビャルケ・インゲルス&ヤコブ・ランゲ
Bjarke Ingels and Jakob Lange

インゲルス：1974 年コペンハーゲン生まれ、同地
在住
ランゲ：1978 年デンマーク、オーデンセ生まれ、
コペンハーゲン在住
Ingels: Born 1974 in Copenhagen. Lives in
Copenhagen.
Lange: Born 1978 in Odense, Denmark. Lives
in Copenhagen.

球体（模型）
2018 年
銅、着色したマイラー生地、木
35×100×100 cm
所蔵：ビャルケ・インゲルス・グループ

The Orb (model)
2018
Steel, chromatic mylar fabric, wood
35×100×100 cm
Collection: Bjarke Ingels Group

球体（写真）
2019 年（再制作）

The Orb (print)
2019 (reproduction)

ハッセル・スタジオ + EOC
HASSELL STUDIO + EOC

ハッセルスタジオ：1938 年設立、オーストラリア、
アデレード拠点
EOC：2004 年設立、ロンドン拠点
HASSELL STUDIO: Established 1938,
headquartered in Adelaide, Australia.
EOC: Established 2004, headquartered in
London

NASA 3D プリンター製住居コンペ案（模型）
2018 年
CNC フライス盤で加工された高密度ポリウレタン板、
SLS 方式 3D プリンターで出力されたナイロン、
顔料
14×50×70 cm
所蔵：ハッセル・スタジオ

NASA 3D Printed Habitat Challenge
(model)
2018
CNC milled high density polyurethane board,
SLS 3D Printed nylon, pigment
14×50×70 cm
Collection: HASSELL STUDIO

NASA 3D プリンター製住居コンペ案（映像）
2018 年
ビデオ
5 分
所蔵：ハッセル・スタジオ

NASA 3D Printed Habitat Challenge
(video)
2018
Video
5 min.
Collection: HASSELL STUDIO

NASA 3D プリンター製住居コンペ案（写真）
2019 年（プリント）

NASA 3D Printed Habitat Challenge
(print)
2019 (reprinted)

MX3D&ヨリス・ラーマン・ラボ
MX3D and Joris Laarman Lab

MX3D：2014 年設立、アムステルダム拠点
ラーマン：1979 年オランダ、ボルクロー生まれ、
アムステルダム在住
MX3D: Established 2014, headquartered in
Amsterdam.
Laarman: Born 1979 in Borculo, the
Netherlands. Lives in Amsterdam.

MX3D の橋（模型）
2019 年
3D プリンターで出力されたナイロン 12 フィラメント
21.5×62×100 cm

MX3D Bridge (model)
2019
3D Printed nylon 12 filaments
21.5×62×100 cm

MX3D の橋（映像）
2019 年
ビデオ
1 分
所蔵：MX3D
制作：アニタ・スター

MX3D Bridge (video)
2019
Video
1 min.
Collection: MX3D
Finished and Smart: Anita Star

MX3D の橋（写真）
2019 年（プリント）

MX3D Bridge (print)
2019 (reprinted)

ミハエル・ハンスマイヤー
Michael Hansmeyer

1973 年ドイツ、ボン生まれ、ミュンヘン在住
Born 1973 in Bonn, Germany. Lives in Munich.

ムカルナスの変異
2019 年
アルミニウム、EPS、スチール、合板
400×φ600 cm
作家蔵
制作協力：逢甲大学数値製造合作社、国立交通
大学建築研究所、大界機器人、與木製研

Muqarna Mutation
2019
Aluminum, EPS, steel, plywood
400×φ600 cm
Collection of the artist
Production Support: ROSO COOP - FCU,
GIA - NCTU, RoboticPlus, YUMU

ザ・リビング／デイビッド・ベンジャミン
The Living / David Benjamin

ベンジャミン：1974 年ミシガン州ランシング
生まれ、ニューヨーク在住
Benjamin: Born 1974 in Lansing, Michigan.
Lives in New York.

ハイ・ファイ（模型）
2014 年
堆肥にできる菌糸体の煉瓦
95×350×30 cm（インタレーションサイズ）
作家蔵

Hy-Fi (model)
2014
Compostable mycelium brick
95×350×30 cm (Installation size)
Collection of the artist

—

ハイ・ファイ（映像）
2019 年（再制作）
ビデオ
3 分 10 秒

Hy-Fi (video)
2019 (reproduction)
Video
3 min. 10 sec.

—

ハイ・ファイ（写真）
2019 年（プリント）

Hy-Fi (print)
2019 (reprinted)

—

アヒム・メンゲス／コンピューテーショナル
デザイン&建設研究所
Achim Menges / Institute for
Computational Design and Construction

メンゲス：1975 年ドイツ、マンハイム生まれ、
フランクフルト在住
Menges: Born 1975 in Mannheim, Germany.
Lives in Frankfurt.

—

気象感知建築のための素材のプログラミング
2019 年
ビデオ
1 分 50 秒
制作：アヒム・メンゲス、オリヴァー・ダーヴィット
・クリーク、シュテフェン・ライヒェルト

*Material Programming for
Meteorosensitive Architecture*
2019
Video
1 min. 50 sec.
Production: Achim Menges in collaboration
with Oliver David Krieg and Steffen Reichert

—

3D プリンター製の天気に対応する開口部
2015 年
セルロース・フィラメント
20×20×7 cm
作家蔵

*3D-Printed Weather Responsive
Aperture*
2015
Cellulose filled filament

20×20×7 cm
Collection of the artist

—

木製の天気に対応する開口部
2015 年
ベニヤ
20×20×7 cm
作家蔵

Wood Weather-Responsive Aperture
2015
Wood veneer composite
20×20×7 cm
Collection of the artist

—

3D プリンター製の折れて反応する湾曲型
ファサード
2019 年
セルロース・フィラメント
40×40×10 cm
作家蔵

*3D-Printed Curved Folding Responsive
Facade*
2019
Cellulose filled filament
40×40×10 cm
Collection of the artist

—

3D プリンター製の適応性キリガミ構造体
2019 年
セルロース・フィラメント
30×30×10 cm
作家蔵

3D-Printed Adaptive Kirigami Structures
2019
Cellulose filled filament
30×30×10 cm
Collection of the artist

—

WOHA

1994 年設立、シンガポール拠点
Established 1994, headquartered in Singapore.

—

オアシア・ホテル・ダウンタウン（模型）
2011-2016 年
ポリ塩化ビニール、スチール、ポリカーボネート、
プラスチック
103×44×44 cm
所蔵：WOHA

The Oasia Hotel Downtown (model)
2011-2016
PVC, steel, acrylic, polycarbonate, plastic
103×44×44 cm
Collection: WOHA

—

オアシア・ホテル・ダウンタウン（写真）
2019 年（プリント）

The Oasia Hotel Downtown (print)
2019 (reprinted)

—

エコ・ロジック・スタジオ
ecoLogicStudio

2005 年設立、ロンドン拠点
Established 2005, headquartered in London.

—

H.O.R.T.U.S. XL アスタキサンチン g
2019 年
PETG、バイオジェル、ユーグレナ
317×270×114 cm
作家蔵
制作協力：株式会社ユーグレナ

H.O.R.T.U.S. XL Astaxanthin.g
2019
PETG, biogel, euglena
317×270×114 cm
Collection of the artist
Production Support: euglena Co., Ltd.

※本作品展示には森美術館ベストフレンズに多大
なるご支援をいただきました。

* The work was supported by a generous
contribution from the Mori Art Museum Best
Friends.

—

フォト・シンス・エティカ タワー リンツ
（写真）
2019 年（プリント）

PhotoSynthEtica Tower Linz (print)
2019 (reprinted)

—

グラマツィオ・コーラー・アーキテクト
Gramazio Kohler Architects

2000 年設立、チューリッヒ拠点
Established 2000, based in Zurich.

—

飛行組立型建築（模型）
2019 年
発泡スチロール、ドローン
インスタレーションサイズ：152×168×30 cm
（ブロック：10×30×15 cm [各]、ドローン：
40×40×15 cm）
所蔵：グラマツィオ・コーラー・アーキテクト

Flight Assembled Architecture (model)
2019
Foamed styrol, drone
Installation size: 152×168×30 cm (block:
10×30×15 cm [each], drone: 40×40×15 cm)
Collection: Gramazio Kohler Architects

—

飛行組立型建築（映像）
2011-2012 年
ビデオ

7 分 34 秒
所蔵：グラマツィオ・コーラー・アーキテクツ

Flight Assembled Architecture (video)
2011-2012
Video
7 min. 34 sec
Collection: Gramazio Kohler Architects

—

プロジェクト企画・制作：グラマツィオ・コーラー、
ラファエロ・ダンドレア、チューリッヒ工科大学
© François Lauginie

Project Organization and Production:
Gramazio Kohler and Raffello D'Andrea in
cooperation with ETH Zurich
© François Lauginie

—

ニュー・テリトリーズ／フランソワ・ロッシュ
New-Territories / François Roche

ロッシュ：1961 年パリ生まれ、バンコク在住
Roche: Born 1961 in Paris. Lives in Bangkok.

—

気分の建築
2010-2011 年
模型、映像(ほか)
335×688×707 cm (インсталレーションサイズ)
所蔵：Frac サントル ヴァル・ド・ロワール (フ
ランス、オルレアン)
制作チーム：フランソワ・ロッシュ、フランソ
ワ・ジュヴ、ステファニー・ラヴォ、木内俊
克、ステファン・ヘンリッヒ
初期のリサーチにおける面積：600 m
場所：1) ル・ラボラトリー (パリ) 2) クンスト
ハウス・グラーツ (オーストリア) 3) ティンゲ
リー美術館 (スイス、バーゼル)

an Architecture of Moods
2010-2011
Architectural model, video and other
335×688×707cm (Installation size)
Collection: Frac Centre-Val de Loire, Orleans,
France
Production Team: Francois Roche, François
Jouve, Stephanie Lavaux, Kiuchi Toshikatsu,
Stephan Henrich
Key Dimensions: initial exhibition-research on
600 m
Locations: 1) Le Laboratoire, Paris 2)
Kunsthau Graz, Austria 3) Museum Tinguely,
Basel, Switzerland

—

ダーン・ローズガールデ
Daan Roosegaarde

1979 年オランダ、ニール・コープ生まれ、ロッテル
ダムおよび上海在住
Born 1979 in Nieuwkoop, the Netherlands.
Lives in Rotterdam, the Netherlands and
Shanghai.

—

ロータス・モデル
2010-2011 年

スマート・ホイル、照明、センサー、ソフトウェア
ほか
15×15×15 cm
作家蔵

Lotus Model
2010-2011
Smart foil, lamp, sensor, software, and others
15×15×15 cm
Collection of the artist

—

ロータス・ドーム (映像)
2012 年
ビデオ
1 分
作家蔵

Lotus Dome (video)
2012
Video
1 min.
Collection of the artist

SECTION 3

ライフスタイルとデザインの革新 Lifestyle and Design Innovations

エイミー・カール
Amy Karle

1980 年ニューヨーク生まれ、サンフランシスコ在住
Born 1980 in New York. Lives in San
Francisco.

—

「インターナル・コレクション」シリーズ
“Internal Collection” series

ラベンダー・シルクとシルバー・メタル
メッシュの呼吸器系ドレス
2016-2017 年
シルク、ポリエステル、綿、天然繊維、合成繊維
91×61×61 cm
作家蔵

*Lavender silk and silver metal mesh
dress based on the pulmonary system*
2016-2017
Silk, polyester, cotton, natural and synthetic
fibers
91×61×61 cm
Collection of the artist

—

青いシルクの神経系ユニセックス・ジャンプ
スーツ
2016-2017 年
シルク、ポリエステル、綿、天然繊維、合成繊維
152×38×64 cm
作家蔵

*Blue silk unisex jumpsuit based on the
nervous system*
2016-2017
Silk, polyester, cotton, natural and synthetic

fibers
152×38×64 cm
Collection of the artist

—

黄色のシルクの靱帯と腱のドレス
2016-2017 年
シルク、ポリエステル、綿、天然繊維、合成繊維
173×61×51 cm
作家蔵

*Yellow silk dress based on ligaments
and tendons*
2016-2017
Silk, polyester, cotton, natural and synthetic
fibers
173×61×51 cm
Collection of the artist

—

Nissan Intelligent Mobility×Art
プロジェクト
Nissan Intelligent Mobility×Art Project

日産自動車：1933 年設立、横浜拠点
Nissan Motor: Established 1933,
headquartered in Yokohama, Japan.

—

Invisible to Visible～未来の自動運転～
2019 年
インсталレーション
サイズ可変
制作協力：パナソニック株式会社、面白法人
カヤック

*Invisible to Visible - Automated Driving
System for the Future*
2019
Installation
Dimensions variable
Production Support: Panasonic Corporation,
KAYAC Inc.

—

中里唯馬
Nakazato Yuima

1985 年東京生まれ、同地在住
Born 1985 in Tokyo. Lives in Tokyo.

—

2016-2017 秋冬 クチュールコレクション
「UNKNOWN」
2016 年
塩化ビニール、金具、ホログラムフィルム、
皮革、ガラス
115×62 cm
所蔵：株式会社 YUIMA NAKAZATO

Couture Autumn/Winter 2016-2017
“UNKNOWN”
2016
PVC, metal fittings, hologram film, leather,
glass
115×62 cm
Collection: YUIMA NAKAZATO CO., LTD.

—

2017-2018 秋冬 クチュールコレクション
「FREEDOM」
2017 年
皮革、デニム、ABS 樹脂、ガラス、ポリエステル、PET、ナイロン
131×45 cm
所蔵：株式会社 YUIMA NAKAZATO

Couture Autumn/Winter 2017-2018
“FREEDOM”
2017
Leather, denim, ABS resin, glass, polyester, PET, nylon
131×45 cm
Collection: YUIMA NAKAZATO CO., LTD.

2018 春夏 クチュールコレクション
「HARMONIZE」
2018 年
ウルTRASエード、パラシュート生地、パラグライダー生地、ABS 樹脂、ガラス、綿、ポリエステル、木材
152×75 cm
所蔵：株式会社 YUIMA NAKAZATO

Couture Spring/Summer 2018
“HARMONIZE”
2018
Ultrasuede, parachute, paragliding wing, ABS resin, glass, synthetic wadding, polyester, wood
152×75 cm
Collection: YUIMA NAKAZATO CO., LTD.

2019-2020 秋冬 クチュールコレクション
「BIRTH」
2019 年
ブリュード・プロテイン™
161×65 cm
所蔵：株式会社 YUIMA NAKAZATO
※ブリュード・プロテイン™ は Spiber 株式会社の商標です。

Couture Autumn/Winter 2019-2020
“BIRTH”
2019
Brewed Protein™
161×65 cm
Collection: YUIMA NAKAZATO CO., LTD.
* Brewed Protein™ is a trademark of Spiber Inc.

マネキン協力：株式会社七彩
Mannequins: NANASAI CO., LTD.

Archiphilia プロジェクト・チーム
(竹中工務店)
Archiphilia Project Team (TAKENAKA CORPORATION)

竹中工務店：1610 年設立、大阪拠点
TAKENAKA CORPORATION: Established 1610, headquartered at Osaka.

Archiphilia—建築に生命が宿る—
2019 年
インスタレーション
サイズ可変
所蔵：株式会社竹中工務店
制作協力：アイリスオーヤマ株式会社、神田通信機株式会社

Archiphilia - The Architecture as Living Being
2019
Installation
Dimensions variable
Collection: TAKENAKA CORPORATION
Production Support: IRIS OHYAMA Inc.; KANDA TSUSHINKI Co., Ltd.

セバスチャン・コックス &
ニネラ・イヴァノヴァ
Sebastian Cox and Ninela Ivanova

コックス：1986 年イギリス、アシュフォード生まれ、ロンドン在住
イヴァノヴァ：1987 年ブルガリア、ロヴェチ生まれ、ロンドン在住
Cox: Born 1986 in Ashford, UK. Lives in London.
Ivanova: Born 1987 in Lovech, Bulgaria. Lives in London.

菌糸体 + 木材
2017 年
ハシバミ、ヤマネコヤナギ、菌糸体
32.5×φ40 cm (各、2 点)、25 ×φ17.5 cm
作家蔵

MYCELIUM + TIMBER
2017
Hazel, goat willow and mycelium
32.5×φ40 cm (each, 2 pieces), 25×φ17.5 cm
Collection of the artist

クラレンベーク & ドロス
Klarenbeek and Dros

クラレンベーク：1978 年、アムステルダム生まれ、同地在住
ドロス：1980 年オランダ、テセル生まれ、アムステルダム在住
Klarenbeek: Born 1978 in Amsterdam. Lives in Amsterdam.
Dros: Born 1980 in Texel, the Netherlands. Lives in Amsterdam.

ヴェールの女性Ⅲ (「菌糸体プロジェクト」シリーズより)
2014 年
乾燥茸 (靈芝)、ウッドチップ、PLA 樹脂、木製フィラメント
35×25×25 cm
作家蔵

Veiled LadyⅢ (from the series “Mycelium Project”)
2014
Dried mushroom (Pleurotus ostreatus), wood

chips, PLA, wood filament
35×25×25 cm
Collection of the artist

タクトプロジェクト
TAKT PROJECT

2013 年設立、東京拠点
Established 2013, based in Tokyo.

ダイ・イット・ユアセルフ
2015-2019 年
多孔質プラスチック、顔料
40×φ50 cm (各、5 点)
作家蔵

Dye It Yourself
2015-2019
Porous plastic, pigment
40×φ50 cm (each, 5 pieces)
Collection of the artist

長谷川 愛
Hasegawa Ai

1979 年静岡県生まれ、東京在住
Born 1979 in Shizuoka, Japan. Lives in Tokyo.

ポップ・ローチ
2015 年
ミクスト・メディア
6.8×2.7 cm (各、5 点)
作家蔵

Pop Roach
2015
Mixed media
6.8×2.7 cm (each, 5 pieces)
Collection of the artist

ネクスト・ネイチャー・ネットワーク
Next Nature Network

2006 年アムステルダムにて結成
Formed 2006 in Amsterdam.

ビストロ・イン・ビトロ (模型)
ラボ・パールズ、マロー骨、ミート・フルーツ、牡蠣、ドードー・ナゲット、セレブリティ・キューブ、編まれた肉
2015 年-
ミクスト・メディア・インスタレーション
サイズ可変
作家蔵

Bistro In Vitro (model)
Lab pearls, marrow bone, meat fruit, oysters, dodo nuggets, celebrity cubes, knitted meat
2015-

Mixed media installation
Dimensions variable
Collection of the artist

—

ビストロ・イン・ビトロ（映像）

2015 年-
ビデオ
1 分 3 秒
作家蔵
© Submarine Channel, Next Nature Network,
Bistro In Vitro

Bistro In Vitro (video)

2015-
Video
1 min. 3 sec.
Collection of the artist
© Submarine Channel, Next Nature Network,
Bistro In Vitro

—

イン・ビトロ・ミート料理本

2014 年
書籍
17×21.8 cm
作家蔵

The In Vitro Meat Cook Book

2014
Publication
17×21.8 cm
Collection of the artist

—————

エンタテインメントロボット aibo Entertainment Robot aibo

1999 年、東京拠点のソニーから発売、現在の
モデルは 2018 年に発売
Launched in 1999 by Tokyo-based Sony.
Current model went on sale in 2018.

—

aibo
2017 年
ロボット
18×29×31 cm
所蔵：ソニー株式会社

aibo
2017
Robot
18×29×31 cm
Collection: Sony Corporation

—————

LOVOT（らぼっと） LOVOT

2019 年、東京拠点の GROOVE X から発売
Developed by Tokyo-based company, GROOVE
X, and became available for purchase in 2019.

—

LOVOT（らぼっと） 2018 年

ロボット
43×28×26 cm
所蔵：GROOVE X

LOVOT
2018
Robot
43×28×26 cm
Collection: GROOVE X

—————

OPEN MEALS

2016 年に OPEN MEALS プロジェクトを開始
OPEN MEALS project launched in 2016.

—

SUSHI SINGULARITY
2019 年
インスタレーション
サイズ可変
所蔵：DENTSU
プロジェクト・メンバー：DENTSU、山形大学、
MagnaRecta、amana、アタリ、東北新社、
ユカシカド、サイキンソー、やわらか 3D 共創
コンソーシアム

SUSHI SINGULARITY
2019
Installation
Dimensions variable
Collection: DENTSU
Project Members: DENTSU, Yamagata
University, MagnaRecta, amana, atali,
Tohokushinsha Film Corporation, Yukashikado,
Cykinso, Soft 3D Co-Creation Consortium

—————

ウィメンズ・テクノロジー協会（Wotech） Women's Technology Association （Wotech）

コンゴ民主共和国キンシャサで結成、同地を拠点
に活動
Formed in Kinshasa, the Democratic Republic
of the Congo, based in Kinshasa.

—

交通警察ロボット（映像）
2014 年
ビデオ
2 分 22 秒
所蔵・映像提供：アル・ジャジーラ
© Al Jazeera

Traffic Police Robot (video)
2014
Video
2 min. 22 sec.
Collection and Courtesy: Al Jazeera
© Al Jazeera

—————

ヴァンサン・フルニエ Vincent Fournier

1970 年ブルキナファソ、ワガドゥグー生まれ、
パリ在住

Born 1970 in Ouagadougou, Burkina Faso.
Lives in Paris.

—

「マン・マシン」シリーズ
2009-2010 年
デジタルプリント
100×130 cm（各）
作家蔵

“The Man Machine” series
2009-2010
Digital print
100×130 cm (each)
Collection of the artist

—

リーム B #6 [パル] スペイン、バルセロナ 2010 年

Reem B #6 [Pal], Barcelona, Spain
2010

—

リーム B #7 [パル] スペイン、バルセロナ 2010 年

Reem B #7 [Pal], Barcelona, Spain
2010

—

リーム B #9 [パル] スペイン、バルセロナ 2010 年

Reem B #9 [Pal], Barcelona, Spain
2010

—

リーム B #5 [パル] スペイン、バルセロナ 2010 年

Reem B #5 [Pal], Barcelona, Spain
2010

—

ASIMO #2 [本田技研工業] 王立中央
アフリカ博物館、ブリュッセル
2009 年

*Asimo #2 [Honda], RMCA, Brussels,
Belgium*
2009

—

コビアン #1 [高西淳夫研究室] 早稲田
大学、東京
2010 年

*Kobian Robot #1 [Takanishi
Laboratory],
Waseda University, Tokyo, Japan*
2010

—

HRP-2 #1 [川田工業] 産業技術総合研究所 (栃木) が開発した Promet (プロメテ)
2010 年

HRP-2 #1 [Kawada], Promet
Developed by AIST, Tochigi, Japan
2010

—

ムラタセイサク君® #1 [村田製作所]
本社、京都府長岡京市
2010 年

Murata Boy #1 [Murata], Head Office
building, Nagaokakyo-shi, Kyoto, Japan
2010

—

マチュー・ケルビーニ
Matthieu Cherubini

1984 年スイス、エーグル生まれ、北京在住
Born 1984 in Aigle, Switzerland. Lives in
Beijing.
倫理的自動運転車
2013-2017 年
ビデオ
6 分 7 秒
作家蔵

—

Ethical Autonomous Vehicles
2013-2017
Video
6 min. 7 sec.
Collection of the artist

—

サイモン・デニー
Simon Denny

1982 年ニュージーランド、オークランド生まれ、
ベルリン在住
Born 1982 in Auckland, New Zealand. Lives in
Berlin.

—

中央集権化 vs 脱中央集権化 ハードウェ
ア・ディスプレイ : DELL/Bitcoin/GoL
ホーンテッドマンション
2018 年
Dell EMC Unity サーバーラックの扉、他者による
自作 GPU Bitcoin 暗号通貨マイナー、レーザーカ
ットされたハズブロ社の人生ゲーム ホーンテッド
マンションーディズニー・テーマパーク・エディ
ション、スチール、アルミニウム
185×66×81 cm
作家蔵
Courtesy: Galerie Buchholz, Berlin / Cologne /
New York

Centralization vs Decentralization
hardware display: DELL/Bitcoin/GoL The
Haunted Mansion
2018
Dell EMC Unity server rack door, found DIY

GPU Bitcoin cryptocurrency miner, laser cut
Hasbro Game of Life The Haunted Mansion –
Disney Theme Park Edition, steel, aluminium
185×66×81 cm
Collection of the artist
Courtesy: Galerie Buchholz, Berlin / Cologne /
New York

—

中央集権化 vs 脱中央集権化 ハードウェ
ア・ディスプレイ : IBM PureFlex/Zcash
/GoL バイレーツ・オブ・カリビアン/
デッドマンズ・チェスト
2018 年
IBM PureFlex サーバーラックの扉、他者による自
作 GPU Zcash 暗号通貨マイナー、レーザーカット
されたミルトン・ブラッドリー社の人生ゲーム :
バイレーツ・オブ・カリビアン/デッドマンズ・
チェストの箱、スチール、アルミニウム
177×66×100 cm
作家蔵
Courtesy: Galerie Buchholz, Berlin / Cologne /
New York

Centralization vs Decentralization
hardware display: IBM
PureFlex/Zcash/GoL Pirates of the
Caribbean Dead Man's Chest
2018
IBM PureFlex server rack door, found DIY GPU
Zcash cryptocurrency miner, laser cut Milton
Bradley Game of Life: Pirates of the Caribbean
Dead Man's Chest boxes, steel, aluminium
177×66×100 cm
Collection of the artist
Courtesy: Galerie Buchholz, Berlin / Cologne /
New York

—

クリプト・フューチャーズ 人生ゲームの重
ね塗りコラージュ : 1976 年のヴィンテージ
2018 年
1976 年ヴィンテージのミルトン・ブラッドリー社
の人生ゲームのボードにデジタルプリント、粉体
塗装されたサーバーラックの棚、レーザーカット
されたアクリル板、サーバーラックの部品
72×98×22 cm
作家蔵
Courtesy: Galerie Buchholz, Berlin / Cologne /
New York

Crypto Futures Game of Life Overprint
Collage: 1976 Vintage
2018
Digital print on Milton Bradley Game of Life
1976 vintage board, powder-coated server
rack shelving, laser cut Plexiglas, various
server rack hardware components
72×98×22 cm
Collection of the artist
Courtesy: Galerie Buchholz, Berlin / Cologne /
New York

—

クリプト・フューチャーズ 人生ゲームの重
ね塗りコラージュ : ホーンテッドマンション
ークリプトエコノミクスの幽霊
2019 年
ハズブロ社の人生ゲーム ホーンテッド mansion
ーディズニー・テーマパーク・エディションのボ
ードにデジタルプリント、粉体塗装されたサーバ

ーラックの棚、レーザーカットされたアクリル
板、サーバーラックの部品
72×100×23 cm
作家蔵
Courtesy: Galerie Buchholz, Berlin / Cologne /
New York

Crypto Futures Game of Life Board
Overprint Collage: The Haunted Mansion
- Ghosts of Cryptoeconomics
2019
Digital print on Hasbro Game of Life The
Haunted Mansion - Disney Theme Park Edition
board, powdercoated server rack shelving,
laser cut Plexiglas, various server rack
hardware components
72×100×23 cm
Collection of the artist
Courtesy: Galerie Buchholz, Berlin / Cologne /
New York

—

中央集権化 vs 脱中央集権化 ライフゲーム
の箱の蓋に重ね塗り : ホーンテッドマンション
・エディション (IBM System z9 vs 自作
GPU Bitcoin PoW マイナー)
2019 年
人生ゲーム : ホーンテッドマンションの箱の蓋に
UV プリント
39×52 cm
作家蔵

Centralized vs Decentralized Conway's
Game of Life Box Lid Overprint: Haunted
Mansion Edition (IBM System z9 vs DIY
GPU Bitcoin PoW Miner)
2019
UV print on Game of Life: The Haunted
Mansion box lid
39×52 cm
Collection of the artist
Courtesy: Galerie Buchholz, Berlin / Cologne /
New York

—

SECTION 4

身体の拡張と倫理
Human Augmentation and Its Ethical
Issues

—

ヒュー・ハー
Hugh Herr

1964 年ペンシルバニア州ランカスター生まれ、
ボストン在住
Born 1964 in Lancaster, Pennsylvania. Lives in
Boston.

—

リハビリのための装着型ロボット
2012 年
BiOM Ankle-Foot
59.4×21.5×23.8 cm
所蔵 : MIT メディア・ラボ、バイオメカトロニクス
・グループ
Wearable Robotics for Human
Rehabilitation
2012

BiOM Ankle-Foot
59.4×21.5×23.8 cm
Collection: MIT Media Lab, Biomechatronics
Group

身体拡張のための装着型ロボット
2013 年
義足のプロトタイプ
56.8×7.2×27.5 cm
所蔵：MIT メディア・ラボ、バイオメカトロニクス
・グループ

Wearable Robotics for Human Augmentation

2013
Prosthetic foot prototype
56.8×7.2×27.5 cm
Collection: MIT Media Lab, Biomechatronics
Group

遠藤 謙
Endo Ken

1978 年静岡県生まれ、東京都在住
Born 1978 in Shizuoka, Japan. Lives in Tokyo.

OTOTAKE PROJECT

2018 年-
義足、義手
義足：83.5×17×28.5 cm（各）、義手：
64.3×10×11.2 cm（各）
所蔵：株式会社ソニーコンピュータサイエンス
研究所
制作協力：JST、CREST、JPMJCR1781
メンバー：遠藤 謙（Sony CSL）、乙武洋匡、田原
哲雄（Sony CSL）、沖野敦郎（OSPO）、小西哲哉
（exiii design）、竹島啓純（Sony CSL）、森田
隆介（Sony CSL）、矢野遼人（Sony CSL）、田中
雅人（Sony CSL）、内田直生（D'ACTION）

OTOTAKE PROJECT

2018-
Prosthetic leg and arm
leg: 83.5×17×28.5 cm (each), arm:
64.3×10×11.2 cm (each)
Collection: Sony Computer Science
Laboratories, Inc.
Production Support: JST, CREST, JPMJCR1781
Members: Endo Ken (Sony CSL), Ototake
Hirotsada, Tawara Tetsuo (Sony CSL), Okino
Atsuo (OSPO), Konishi Tetsuya (exiii design),
Takeshima Hirozumi (Sony CSL), Morita
Ryusuke (Sony CSL), Yano Haruto (Sony CSL),
Tanaka Masato (Sony CSL)

OTOTAKE PROJECT（映像）

2018 年
ビデオ
9 分 24 秒
所蔵：株式会社ソニーコンピュータサイエンス
研究所
動画制作：Generation 11 Pictures

OTOTAKE PROJECT (video)

2018
Video

9 min. 24 sec.
Collection: Sony Computer Science
Laboratories, Inc.
Production: Generation 11 Pictures

パトリック・トレセ
Patrick Tresset

1967 年フランス、ノワイヨン生まれ、ブリュッセル
在住
Born 1967 in Noyon, France. Lives in Brussels.

ヒューマン・スタディ #1、5 RNP
2012-2018 年
ロボットを使ったインスタレーション
サイズ可変
作家蔵

Human Study #1, 5 RNP

2012-2018
Robotic installation
Dimensions variable
Collection of the artist

ガイ・ベン＝アリ
Guy Ben-Ary

1967 年ロサンゼルス生まれ、オーストラリア、
パース在住
Born 1967 in Los Angeles. Lives in Perth,
Australia.

cellF（映像）
2016 年
22 分 56 秒

cellF (video)
2016
22 min. 56 sec.

cellF（写真）
2016 年（プリント）

cellF (print)
2016 (reprinted)

所蔵：ガイ・ベン＝アリ、ネイサン・トンプソ
ン、アンドリュー・フィッチ、ダレン・ムーア、
スチュアート・ホジェッツ、マイク・エデル、
ダグラス・バッカム
制作：ガイ・ベン＝アリ、ネイサン・トンプソ
ン、アンドリュー・フィッチ、ダレン・ムーア、
スチュアート・ホジェッツ、マイク・エデル、
ダグラス・バッカム

Collection of the artist and others (Nathan
Thompson, Andrew Fitch, Darren Moore,
Stuart Hodgetts, Mike Edel and Douglas
Bakkum)
Production: Guy Ben-Ary, Nathan Thompson,
Andrew Fitch, Darren Moore, Stuart Hodgetts,

Mike Edel and Douglas Bakkum

バイオ・アトリエ
Bio-Atelier

企画協力：久保田晃弘（多摩美術大学教授、
アーティスト）
制作協力：GE Healthcare Life Sciences、
ワケンビーテック株式会社
Curatorial Support: Kubota Akihiro (Professor,
Tama Art University; Artist)
Production Support: GE Healthcare Life
Sciences, WakenBtech Co., Ltd.

やくしまるえつこ
Yakushimaru Etsuko

わたしは人類
2016/2019 年
音楽、遺伝子組換え微生物、映像
サイズ可変
制作協力：高橋洋介、首都大学東京 花田智研究
室、金沢工業大学 相良純一研究室、山口崇司

I'm Humanity

2016/2019
Music, video, genetically modified
microorganism
Dimensions variable
Production Support: Takahashi Yohsuke,
Hanada Satoshi Laboratory at Tokyo
Metropolitan University, Sagara Jun-ichi
Laboratory at Kanazawa Institute of
Technology, Yamaguchi Takashi

エイミー・カール
Amy Karle

進化の核心？
2019 年
ステンレス鋼、ガラス、蒸留水、ミクスト・メディア
66×47×62 cm
作家蔵

The Heart of Evolution?

2019
Stainless steel, glass, fluid, mixed media
66×47×62 cm
Collection of the artist

エンメッシュメント（生命と愛のもつれ）
2019 年
樹脂
13.7×7.9×7.9 cm
作家蔵

Enmeshment (The Enmeshment of Life and Love)

2019
Resin
13.7×7.9×7.9 cm

Collection of the artist

オロン・カツ&イオナ・ズール
Oron Catts and Ionat Zurr

カツ：1967 年ヘルシンキ生まれ、オーストラリア、
パース在住
ズール：1970 年ロンドン生まれ、オーストラリア
、パース在住
Catts: Born 1967 in Helsinki. Lives in Perth,
Australia.
Zurr: Born 1970 in London. Lives in Perth,
Australia.

半生命体のウォーリードール

2000 年
マッコイ細胞株、生分解性／生体吸収性ポリマー、
縫合糸
サイズ可変
作家蔵

Semi-Living Worry Dolls

2000
McCoy cell line, biodegradable/bioabsorbable
polymers, surgical suture
Dimensions variable
Collection of the artists

半生命体のウォーリードール（写真）
2019 年（プリント）

Semi-Living Worry Dolls (print)
2019 (reprinted)

ディムート・シュトレベ
Diemut Strebe

ベルリン生まれ、アメリカ在住
Born in Berlin. Lives in the USA.

シュガーベイブ

2014 年-
バイオプリンターで制作された生軟骨細胞と細胞
培養基材、血漿（プラズマ）、ガラス製容器、循環
システム、マイク、スピーカーほか
作家蔵
134.2×30.5×30.5 cm
制作協力：小島宏司（聖マリアンナ医科大学 呼吸
器外科・臨床再生組織工学）、高橋洋介

Sugababe

2014-
Living bioprinted chondrocytes printed with
integrated scaffold, plasma, glass containers,
pumpsystem, microphone, speaker and others
134.2×30.5×30.5 cm
Collection of the artist
Production Support: Kojima Koji (School of
Medicine, St. Marianna University), Takahashi
Yohsuke

アギ・ヘインズ
Agi Haines

1989 年ロンドン生まれ、ロードアイランド州プロ
ビデンス在住
Born 1989 in London. Lives in Providence,
Rhode Island.

「変容」シリーズ
“Transfigurations” series

体温調整皮膚形成手術
2013 年
シリコン、モヘア、油彩、綿
55×25×15 cm
作家蔵

Thermal Epidermiplasty

2013
Silicone, mohair, oil pigment, cotton
55×25×15 cm
Collection of the artist

二重頬形成

2013 年
シリコン、モヘア、油彩、綿
55×25×15 cm
作家蔵

Bibuccalplasty

2013
Silicone, mohair, oil pigment, cotton
55×25×15 cm
Collection of the artist

延長骨形成

2013 年
シリコン、モヘア、油彩、綿
55×25×15 cm
作家蔵

Extension Ostergenesis

2013
Silicone, mohair, oil pigment, cotton
55×25×15 cm
Collection of the artist

表皮性マイオストミー

2019 年（プリント）
デジタルプリント
20×30 cm

Epidermal Myostomy

2019 (reprinted)
Digital print
20×30 cm

足指切除

2019 年（プリント）
デジタルプリント
20×30 cm
Podiaectomy

2019 (reprinted)
Digital print
20×30 cm

森村泰昌
Morimura Yasumasa

1951 年大阪府生まれ、同地在住
Born 1951 in Osaka. Lives in Osaka.

肖像（ヴァン・ゴッホ）

1985 年
C プリント
120×100 cm
所蔵：高松市美術館

Portrait (Van Gogh)

1985
C-print
120×100 cm
Collection: Takamatsu Art Museum

リー・シャン（李山）
Li Shan

1942 年中国、黒竜江省蘭西生まれ、上海在住
Born 1942 in Lanxi, Heilongjiang Province,
China. Lives in Shanghai.

「再構造案」シリーズ

1996-2006 年
デジタルプリント
60×80 cm
Courtesy: ShanghART, Shanghai / Beijing /
Singapore

“Restructing Plan” series

1996-2006
Digital print
60×80 cm
Courtesy: ShanghART, Shanghai / Beijing /
Singapore

再構造案 6

Restructing Plan 6

構造案 7

Restructing Plan 7

再構造案 8

Restructing Plan 8

再構造案 15

Restructing Plan 15

再構造案 21

Restructing Plan 21

—

再構造案 24

Restructing Plan 24

—

エレナ・ノックス

Elena Knox

オーストラリア生まれ、東京都在住

Born in Australia. Lives in Tokyo.

—

職業

2014 年

ハイビジョン・ビデオ・インスタレーション、ステレオサウンド

4 分 57 秒 (ループ)

作家蔵

照明、撮影：キャンベル・ドラモンド

アシスタント：リンジー・ウェブ、メイリー・ハント

ロボット：大阪大学 石黒浩研究室

許諾：国立研究開発法人産業技術総合研究所 (AIST) (東京)、クリエイティブ・ロボティクス・ラボ (オーストラリア、パディントン)

翻訳：アンドリュー・カンパナ、山口 勲、橋本かり

Occupation

2014

High-definition video installation, stereo sound

4 min. 57 sec. (loop)

Collection of the artist

Light and Camera: Campbell Drummond

Assistants: Lindsay Webb, Maylei Hunt

Robot: Intelligent Robotics Laboratory (Ishiguro Lab.), Osaka University

Permissions: National Institute of Advanced Industrial Science and Technology [AIST] (Tokyo), Creative Robotics Lab (Paddington, Australia)

Translation: Andrew Campana, Yamaguchi Isao, Hashimoto Kagari

—

哀れな誤信

2014 年

ハイビジョン・ビデオ、ステレオサウンド

4 分 12 秒 (ループ)

作家蔵

照明、撮影：キャンベル・ドラモンド

アシスタント：リンジー・ウェブ、メイリー・ハント

出演：マギー・ブリンコ

ロボット操作：カーステン・パッカム

ロボット：大阪大学 石黒浩研究室

許諾：国立研究開発法人産業技術総合研究所 (AIST) (東京)、クリエイティブ・ロボティクス・ラボ (オーストラリア、パディントン)

翻訳：アンドリュー・カンパナ、山口 勲、橋本かり

Pathetic Fallacy

2014

High-definition video, stereo sound

4 min. 12 sec. (loop)

Collection of the artist

Light and Camera: Campbell Drummond

Assistants: Lindsay Webb, Maylei Hunt

Actor: Maggie Blinco

Robot Operator: Kirsten Packham

Robot: Intelligent Robotics Laboratory (Ishiguro Lab.), Osaka University

Permissions: National Institute of Advanced Industrial Science and Technology [AIST] (Tokyo), Creative Robotics Lab (Paddington, Australia)

Translation: Andrew Campana, Yamaguchi Isao, Hashimoto Kagari

—

パトリシア・ピッチニーニ

Patricia Piccinini

1965 年、フリータウン、シエラレオネ生まれ、メルボルン在住

Born 1965 in Freetown, Sierra Leone. Lives in Melbourne.

—

親族

2018 年

シリコーン、ファイバーグラス、毛

103×95×128 cm

作家蔵

Kindred

2018

Silicone, fiberglass, hair

103×95×128 cm

Collection of the artist

—

SECTION 5

変容する社会と人間

Society and Humans in Transformation

—

東京大学 池上高志研究室、大阪大学 石黒浩研究室、ジュスティーヌ・エマール、渋谷慶一郎

Ikegami Laboratory, The University of Tokyo; Intelligent Robotics Laboratory (Ishiguro Lab.), Osaka University; Justine Emard; Keiichiro Shibuya

—

東京大学 池上高志研究室 (丸山典宏、升森敦士、池上高志)、大阪大学 石黒浩研究室 (小川浩平、石黒浩)

オルタ 3

2019 年

ロボット、コンピューター、プログラム、センサー、カメラ

200×200×200 cm

所蔵：株式会社ミクシィ

※2019 年 12 月 25 日まで展示

Ikegami Laboratory, The University of Tokyo (Maruyama Norihiro, Masumori Atsushi, Ikegami Takashi), Intelligent Robotics Laboratory (Ishiguro Lab.), Osaka University (Ogawa Kohei, Ishiguro Hiroshi)

Alter 3

2019

Robot, computer, program, sensor, camera

200×200×200 cm

Collection: mixi, Inc.

* On view until December 25, 2019

—

ジュスティーヌ・エマール

Symbiotic rituals

2019 年

ビデオ

3 分 (ループ再生)

音楽：渋谷慶一郎

共同制作：株式会社ミクシィ

制作協力：日本科学未来館、ATAK、johnsmith、堀 晃

©Justine Emard / Adagp, Paris 2019

※映像に使用されている《オルタ 2》と《オルタ 3》は、東京大学 池上高志研究室 (丸山典宏、升森敦士、土井樹、池上高志) と大阪大学 石黒浩研究室 (小川浩平、石黒浩) で共同開発されたロボットです。

Justine Emard

Symbiotic rituals

Video

3 min. (loop)

Music: Keiichiro Shibuya

Co-production: mixi, Inc.

Production Support: Miraikan - National Museum of Emerging Science and Innovation, ATAK, johnsmith, Hori Hikaru

© Justine Emard / Adagp, Paris 2019

* With *Alter 2* and *Alter 3* co-developed by Ikegami Lab, Tokyo University (Maruyama Norihiro, Masumori Atsushi, Doi Itsuki, Ikegami Takashi), and Ishiguro Lab., Osaka University (Ogawa Kohei, Ishiguro Hiroshi)

—

東京大学 池上高志研究室 (丸山典宏、升森敦士、土井樹、池上高志)、大阪大学 石黒浩研究室 (小川浩平、石黒浩)

オルタ 1

2016 年

ロボット、コンピューター、プログラム、センサー

170×100×100cm

所蔵：大阪大学

※2019 年 12 月 26 日から展示

Ikegami Laboratory, The University of Tokyo (Maruyama Norihiro, Masumori Atsushi, Doi Itsuki, Ikegami Takashi), Intelligent Robotics Laboratory (Ishiguro Lab.), Osaka University (Ogawa Kohei, Ishiguro Hiroshi)

Alter 1

2016

Robot, computer, program, sensor

170×100×100 cm

Collection: Osaka University

* On view from December 26, 2019

—

ANOTHER FARM

2018 年結成、東京都と京都府拠点

Formed 2018, based in Tokyo and Kyoto.

—

Boundaries

2019 年

遺伝子組換えシルク（蛍光たんぱく質）

サイズ可変

作家蔵

制作協力：株式会社細尾、株式会社龍村光峯、長

島雅則、公益財団法人梅若会、Umewaka

International 株式会社

Boundaries

2019

Genetically engineered silk (green fluorescent protein)

Dimensions variable

Collection of the artist

Production Support: HOSOO Co., Ltd.; KOHO

TATSUMURA Co., Ltd.; Nagashima Masanori;

Public Interest Incorporated Foundation

Umewaka-kai; Umewaka International Inc.

マイク・タイカ

Mike Tyka

1982 年ドイツ、ヒルデン生まれ、シアトル在住

Born 1982 in Hilden, Germany. Lives in Seattle.

私たちと彼ら

2018 年

プリンター、ニューラル・ネット・ランゲージ・

モデル、ポートレート・ジェネレーター

275×275×550 cm

作家蔵

Us and Them

2018

Printer, neural net language model, portrait generator

275×275×550 cm

Collection of the artist

ダン・K・チェン

Dan K Chen

1982 年台湾、台南生まれ、サンフランシスコ在住

Born 1982 in Tainan, Taiwan. Lives in San

Francisco.

末期医療ロボット

2018 年

ミクスト・メディア

33.2×38.1×38.1 cm

作家蔵

The End of Life Care Machine

2018

Mixed media

33.2×38.1×38.1 cm

Collection of the artist

末期医療ロボット（映像）

2016 年

ビデオ

1 分 19 秒

作家蔵

The End of Life Care Machine (video)

2016

Video

1 min. 19 sec.

Collection of the artist

ヘレン・ノウルズ

Helen Knowles

1975 年ロンドン生まれ、マンチェスターとロンドン在住

Born 1975 in London. Lives in Manchester and

London.

スーパーデットハンターボットの裁判

2016 年

ハイビジョン・ビデオ

45 分 33 秒

作家蔵

The Trial of Superdebthunterbot

2016

High-definition video

45 min. 33 sec.

Collection of the artist

YAP

2012 年結成、世界各地で活動

Formed 2012, active throughout the world.

スキャン（ショート・バージョン）

2019 年

ハイビジョン・ビデオ

12 分 35 秒

作家蔵

プロデューサー：YODOYA

SCAN (Short Version)

2019

High-definition video

12 min. 35 sec.

Collection of the artist

Producer: YODOYA

ザカリー・カネパリ&ドレア・クーパー

Zackary Canepari and Drea Cooper

カネパリ：1979 年ボストン生まれ、ニューヨーク

在住

クーパー：1977 年ホノルル生まれ、カリフォルニア

州オークランド在住

Canepari: Born 1979 in Boston. Lives in New

York.

Cooper: Born 1977 in Honolulu. Lives in

Oakland, California.

ザ・ドッグ

2015 年

ハイビジョン・ビデオ

8 分 29 秒

所蔵：ザカリー・カネパリ&ドレア・クーパー、

ニューヨーク・タイムズ

THE DOG

2015

High-definition video

8 min. 29 sec.

Collection: Drea Cooper, Zackary Canepari and

the New York Times

長谷川 愛

Hasegawa Ai

シェアード・ベイビー

2011/2019 年

インスタレーション

サイズ可変

作家蔵

ワークショップ映像出演：小澤いぶき、ドミニク・

チェン、塚田有那、上林悠也、和田夏実

インタビュー映像出演：小澤いぶき、八代嘉美、

大津賀久弥子、香川則子、和田幹彦

撮影・編集：Sakamoto Asato

撮影協力：Ryozan Park 巣鴨

制作協力：相坂有理、江川 翠、高遠典昭、竹沢

徳剛、エイプリル・マリ

映像翻訳：アマトリウム株式会社（丹原健翔 &

池田ケイ恵理子）

Shared Baby

2011/2019

Installation

Dimensions variable

Collection of the artist

Workshop Starring: Ozawa Ibuki, Chen

Dominick, Tsukada Arina, Kamijoh Yuya, Wada

Natsumi

Interviewees: Ozawa Ibuki, Yashiro Yosimi,

Otsuga Kumiko, Kagawa Noriko, Wada

Mikihiko

Filmed and Edited by: Sakamoto Asato

Video Production Support: Ryozan Park

Sugamo

Production Support: Aisaka Yuri, Egawa

Midori, Takato Fumiaki, Takezawa Noritake,

April Marie

Translation: AMATORIUM, Inc. (Kensho

Tambara & Eriko Ikeda Kay)

手塚治虫

Tezuka Osamu

1928-1989 年兵庫県生まれ、東京都にて他界

Born 1928 in Hyogo, Japan. Died 1989 in

Tokyo.

火の鳥 未来編

1967-1968 年

朝日新聞出版

p.57、p.80、p.81、p.82、p.226、p.248、

p.249、p.250、p.251

約 35×25 cm（各）

所蔵：手塚プロダクション

© 手塚プロダクション

※会期中の半期を原画、半期を複製で展示

Phoenix: Chapter of Future

1967-1968

Asahi Shimbun Publications

p.57, p.80, p.81, p. 82, p.226, p.248, p.249, p.250, p.251

Approx. 35×25 cm (each)

Collection: Tezuka Productions

© Tezuka Productions

* Original drawings and reproductions are displayed in two rotations in each half term.

—

火の鳥 太陽編

1986-1988 年

朝日新聞出版

p.288, p.289, p.290

約 35×25 cm (各)

所蔵：手塚プロダクション

© 手塚プロダクション

※会期中の半期を原画、半期を複製で展示

Phoenix: Chapter of the Sun

1986-1988

Asahi Shimbun Publications

p.288, p.289, p.290

Approx. 35×25 cm (each)

Collection: Tezuka Productions

© Tezuka Productions

* Original drawings and reproductions are displayed in two rotations in each half term.

—

諸星大二郎

Morohoshi Daijiro

1949 年生まれ、東京都在住

Born 1949. Lives in Tokyo.

—

原画

約 37×27 cm (各)

作家蔵

© 諸星大二郎

Original drawings

Approx. 37×27cm (each)

Collection of the artist

© Morohoshi Daijiro

—

夢みる機械

1974 年

集英社

p.321

Dream Machine

1974

Shueisha

p.321

—

男たちの風景

1977 年

小学館

p.54

Scene of Men

1977

Shogakukan

p.54

—

マッドメン

2010 年

光文社

p.31, p.39

MUD MEN

2010

Kobunsha

p.31, p.39

—

失樂園

1978 年

集英社

p.242, p.234, p.235

Paradise Lost

1978

Shueisha

p.242, p.234, p.235

—

暗黒神話

1976 年

集英社

p.149

Dark Myth

1976

Shueisha

p.149

—

孔子暗黒伝

1977 年

集英社

p.22, p.124

Dark Myth of Confucius

1977

Shueisha

p.22, p.124

—

ラファエル・ロサノ=ヘメル&クシュシ
フ・ウディチコ

Rafael Lozano-Hemmer in collaboration
with Krzysztof Wodiczko

ロサノ=ヘメル：1967 年メキシコ・シティ生まれ、
モントリオールとマドリード在住
ウディチコ：1943 年ワルシャワ生まれ、ニューヨ
ーク、ボストンとワルシャワ在住
Lozano-Hemmer: Born 1967 in Mexico City.
Lives in Montreal and Madrid.
Wodiczko: Born 1943 in Warsaw. Lives in New
York, Boston, and Warsaw.

—

ズーム・パピリオン

2015 年

インタラクティブ・ビデオ・インスタレーション
サイズ可変

作家蔵

Courtesy: bitforms gallery, New York

Zoom Pavilion

2015

Interactive video installation

Dimensions variable

Collection of the artist

Courtesy: bitforms gallery, New York

—

メモ・アクテン

Memo Akten

1975 年イスタンブール生まれ

Born 1975 in Istanbul.

—

深い瞑想：60 分で見ると、ほとんど

「すべて」の略史

2018 年

8K ビデオ

60 分

作家蔵

8K プロジェクター協力：デルタ電子株式会社、

デジタルプロジェクション

制作協力：アストロデザイン株式会社

*Deep Meditations: A brief history of
almost everything in 60 minutes*

2018

8K video

60 min.

Collection of the artist

8K Projector: Delta Electronics (Japan), Inc.,

Digital Projection

Production Support: ASTRODESIGN, Inc.

—

アウチ

Ouchhh

2010 年イスタンブールで設立、同地を拠点に活動

Established 2010 in Istanbul, based in

Istanbul.

—

データモノリス

2018/2019 年

ハイビジョン・ビデオ・インスタレーション

サイズ可変、12 分 30 秒

作家蔵

制作協力：一般社団法人 プロジェクションマッピ
ング協会、カラースクリエーション株式会社

DATAMONOLITH

2018/2019

High-definition video installation

Dimensions variable

12 min. 30 sec.

Collection of the artist

Production Support: Projection Mapping

Association of Japan, COLORs CREATION Co.,
Ltd.

※本作品展示には手塚清氏に多大なるご支援をい
ただきました。

* The work was supported by a generous
contribution from Mr. Tezuka Kiyoshi.