

作品リスト

List of Works

フィリダ・バーロウ

Phyllida Barlow

1944年英国、ニューカッスル・アポン・タイン生まれ、ロンドン在住

Born 1944 in Newcastle upon Tyne, UK.
Lives in London.

アンダーカバー 2

2020年

木材、合板、セメント、スクリム(布)、石膏、ポリウレタンフォーム、塗料、PVA(合成樹脂)、キャラコ(布)、鋼鉄

サイズ可変

本作品展示には森美術館ベストフレンズに多大なるご支援をいただきました。

Undercover 2

2020

Timber, plywood, cement, scrim, plaster, polyurethane foam, paint, PVA, calico, and steel

Dimensions variable

This work was supported by a generous contribution from the Mori Art Museum Best Friends.

Courtesy: Hauser & Wirth

アンナ・ベラ・ガイゲル

Anna Bella Geiger

1933年リオデジャネイロ生まれ、同地在住

Born 1933 in Rio de Janeiro. Lives in Rio de Janeiro.

まな板のうえの肉ー内臓位相

1968/1969年

エッチング、紙

68 x 48.5 cm

Carne na tábua - Fase visceral

(Meat on a Chopping Board - Visceral Phase)

1968/1969

Etching on paper

68 x 48.5 cm

男女ー内臓位相

1967年

エッチング、紙

52 x 43.7 cm

Masculino feminino - Fase visceral

(Male Female - Visceral Phase)

1967

Etching on paper

52 x 43.7 cm

固定点

1974年

フォト・シルクスクリーン印刷、メタル・クリシェ、紙

29.5 x 37.3 cm

Ponto fixo (Fixed Point)

1974

Photo silkscreen and metal cliché on paper

29.5 x 37.3 cm

月 1

1974年

フォト・シルクスクリーン印刷、紙

39 x 30.6 cm

Lunar I

1974

Photo silkscreen on paper

39 x 30.6 cm

正しいか、誤りか

1973年

フォト・エッチング、エアブラシ、紙

55.5 x 60.5 cm

Certo x errado (True or False)

1973

Photo etching and airbrush on paper

55.5 x 60.5 cm

部分

1974年

フォト・シルクスクリーン印刷、紙

51.6 x 69.5 cm

A parte (The Part)

1974

Photo silkscreen on paper

51.6 x 69.5 cm

部分ー幾何学的なブラジルの在り方 4番

1984年

フォト・シルクスクリーン印刷、油彩、アクリル絵具、キャンバス

61.5 x 120 x 2.5 cm

A parte - Geométrica Brasileira nº 4

(The Part - Geometric Brazilian No. 4)

1984

Photo silkscreen, oil, and acrylic on canvas
61.5 x 120 x 2.5 cm

ブラジル 1500-1997

1997/2015年

フォト・エッチング、コラージュ、焼いた葉、墨汁、鉛筆、紙

29 x 100.5 cm

Brasil 1500-1997 (Brazil 1500-1997)

1997/2015

Photo etching, collage, burnt leaf, Japanese ink, and pencil on paper

29 x 100.5 cm

自画像

1969年

コンピューターで作成したイメージの印刷、紙

35.7 x 35.7 cm

Auto-retrato (Self Portrait)

1969

Computerized image printing on paper

35.7 x 35.7 cm

ローカライゼーション 9番

1980年

フォト・エッチング、シルクスクリーン印刷、紙

38.6 x 38.8 cm

Local da ação nº 9 (Localization No. 9)

1980

Photo etching and silkscreen on paper

38.6 x 38.8 cm

文化の流れ

1976年

タイプライティング、コラージュ、墨汁、紙

36.6 x 47.3 cm

Correntes culturais (Cultural Currents)

1976

Typewriting, collage, and Japanese ink on paper

36.6 x 47.3 cm

アートの社会空間

1977年

タイプライティング、フォト・シルクスクリーン印刷、紙

32.4 x 44.3 cm

O espaço social da arte (The Social Space of Art)

1977

Typewriting and photo silkscreen on paper

32.4 x 44.3 cm

わたしたちの日々の糧

1979/1980 年
ポストカード、パン用紙袋
80 × 80 cm

***O pão nosso de cada dia* (Our Daily Bread)**

1979/1980
Postcard and bread paper bag
80 × 80 cm

ブラジルの先住民—ブラジルの入植者

1976-1977 年
ポストカード
8.7 × 13.2 cm (各、18 点組)

Brasil nativo - Brasil alienígena

(Native Brazil - Alien Brazil)
1976-1977
Postcard
8.7 × 13.2 cm (each, set of 18)

ローカライゼーション 1 番

1980 年
エンブレイビング、紙
61.5 × 53.5 cm

***Local da ação nº 1* (Localization No. 1)**

1980
Engraving on paper
61.5 × 53.5 cm

巡行

1972 年
ビデオ
8 分 59 秒

***Circumambulatio* (Circumambulation)**

1972
Video
8 min. 59 sec.

世界の文化の中心としてのリオデジャネイロ

1975 年
コラージュ、墨汁、紙
29.5 × 20.7 cm

Rio de Janeiro como centro cultural do mundo

(Rio de Janeiro as the Cultural Center of the World)
1975
Collage and Japanese ink on paper
29.5 × 20.7 cm

方程式

1978 年
フロッターージュ、黒鉛、色鉛筆、罫紙
22.8 × 32.3 cm

***Equações* (Equation)**

1978
Frottage, graphite, and colored pencil on lined paper
22.8 × 32.3 cm

波と子午線のある場所

2004 年
フォト・エンブレイビング、銀箔、紙
35.5 × 63.6 cm

Local com ondas e meridianos

(Place with Waves and Meridians)
2004
Photo engraving and silver leaf on paper
35.5 × 63.6 cm

蚕の道

2017/2021 年
シルクスクリーン印刷、刺繍、色鉛筆、紙
39.5 × 114.1 cm

The Route of the Silkworm

2017/2021
Silkscreen, embroidery, and colored pencil on paper
39.5 × 114.1 cm

例—見本

2017 年
コラージュ、メタル・クリシェ、雁皮紙、厚紙、
アクリル絵具、金
50 × 73 × 8 cm

***Exemplos - Samples* (Examples - Samples)**

2017
Collage, metal cliché, rice paper on cardboard, and acrylic on gold
50 × 73 × 8 cm

ヨーロッパの動植物と人間が描かれた絵巻物

2005 年
シルクスクリーン印刷、色鉛筆、顔料、鉄、紙
29 × 50 × 3 cm

Rolo com fauna, flora e humanos europeus

(Roll with European Fauna, Flora and Human Beings)
2005
Silkscreen, colored pencil, pigment, and iron on paper
29 × 50 × 3 cm

通り道 1

1974 年
ビデオ
8 分 57 秒

***Passagens 1* (Passages 1)**

1974
Video
8 min. 57 sec.

通り道 2

1974 年
ビデオ
5 分 47 秒

***Passagens 2* (Passages 2)**

1974
Video
5 min. 47 sec.

初歩的な地図 1

1976 年
ビデオ
2 分 50 秒

***Mapas elementares 1* (Elementary Maps 1)**

1976
Video
2 min. 50 sec.

初歩的な地図 2

1976 年
ビデオ
4 分 3 秒

***Mapas elementares 2* (Elementary Maps 2)**

1976
Video
4 min. 3 sec.

初歩的な地図 3

1976 年
ビデオ
3 分 11 秒

***Mapas elementares 3* (Elementary Maps 3)**

1976
Video
3 min. 11 sec.

ローカライゼーション

1978 年
ビデオ
1 分 23 秒

***Local da ação* (Localization)**

1978
Video
1 min. 23 sec.

ロビン・ホワイト

Robin White

1946 年ニュージーランド、テ・プケ生まれ、
マスタートン在住
Born 1946 in Te Puke, New Zealand.
Lives in Masterton, New Zealand.

ロビン・ホワイト&ルハ・フィフィタ

大通り沿いで目にしたもの（「コ・エ・ハラ・ハンガトゥヌ：
まっすぐな道」シリーズより）
2015-2016 年
顔料、植物染料、樹皮布
2,400 × 380 cm

Robin White and Ruha Fifita

Seen Along the Avenue (from the series
“Ko e Hala Hangatonu: The Straight Path”)
2015-2016
Earth pigment and natural dye on *ngatu*
(barkcloth)
2,400 × 380 cm

Courtesy: McLeavy Gallery, Wellington

ロビン・ホワイト&飯村恵以子

夏草
2001 年
油彩、壁紙
156 × 624 cm
所蔵：アラトイ・ワイララパ美術館・歴史博物館
(ニュージーランド、マスタートン)

Robin White and Iimura Keiko

Summer Grass
2001
Oil on wallpaper
156 × 624 cm
Collection: Aratoi Wairarapa Museum of Art
and History, Masterton, New Zealand

スザンヌ・レイシー

Suzanne Lacy

1945 年カリフォルニア州ワスコ生まれ、
ロサンゼルス在住
Born 1945 in Wasco, CA. Lives in Los Angeles.

玄関と通りのあいだ

2013/2021 年
3 チャンネル・ビデオ、デジタルプリント
20 分 2 秒 (ビデオ)
本作はクリエイティブ・タイム (ニューヨーク)、ブルックリン
美術館エリザベス・A・サックラー・センター・フォー・フェ
ミニスト・アートの協賛によって 2013 年に制作されました。

Between the Door and the Street

2013/2021
3-channel video and digital print
20 min. 2 sec. (Video)

This project was initially implemented with
sponsorship by Creative Time, New York, and
the Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art,
Brooklyn Museum in 2013.

スザンヌ・レイシー (リンダ・プロイスとの共作)

インターナショナル・ディナー・パーティー
1979 年
地図 (デジタルプリント)、指示書、電報、手紙、封筒、
ポストカード、ファイル、フォト・コラージュ、写真
資料
サイズ可変

Suzanne Lacy with Linda Preuss

International Dinner Party
1979
Map (digital print), instruction, telegram,
letter, envelope, postcard, binder, photo
collage, and photograph
Dimensions variable

避けられない連合

1976 年
デジタルプリント、新聞記事、広告、手紙、ノート、
フォト・コラージュ、写真資料
サイズ可変
制作協力：株式会社 学士会館精養軒、
一般社団法人 学士会

Inevitable Associations

1976
Digital print, article, advertisement, letter,
notebook, photo collage, and photograph
Dimensions variable
Production support: Gakushikaikan
Seiyouken Co., Ltd.; University Alumni
Association GAKUSHIKAI

エテル・アドナン

Etel Adnan

1925 年ベイルート生まれ、パリ在住
Born 1925 in Beirut. Lives in Paris.

無題 (木々)

2012 年
レポレッコ (折本)、インク、紙
21.5 × 9.3 × 4 cm (全幅 540 cm、60 頁)

Untitled (Trees)

2012
Leporello, ink on paper
21.5 × 9.3 × 4 cm (Maximum width: 540 cm,
60 pages)

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

無題

2018 年
油彩、キャンバス
55 × 46 cm

Untitled

2018
Oil on canvas
55 × 46 cm

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

無題

2018 年
油彩、キャンバス
55 × 46 cm

Untitled

2018
Oil on canvas
55 × 46 cm

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

ニューヨーク 1990

1990 年
レポレッコ (折本)、墨汁、紙
18.3 × 12.3 × 3 cm (全幅 264 cm、22 頁)

New York 1990

1990
Leporello, Japanese ink on paper
18.3 × 12.3 × 3 cm
(Maximum width: 264 cm, 22 pages)

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

インク壺 栄光と敗北 1972-75

2015 年
レポレッコ (折本)、墨汁、水彩、紙
18.4 × 12.2 × 1.2 cm (全幅 293 cm、24 頁)

Inkpots. Gloire et défaite 1972-75

(Inkpots. Glory and Defeat 1972-75)
2015
Leporello, Japanese ink and watercolor on
paper
18.4 × 12.2 × 1.2 cm
(Maximum width: 293 cm, 24 pages)

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

無題

2017 年
油彩、キャンバス
33 × 24 cm

Untitled

2017
Oil on canvas
33 × 24 cm

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

無題
2017 年
油彩、キャンバス
33 × 24 cm

Untitled
2017
Oil on canvas
33 x 24 cm

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

無題
2017 年
油彩、キャンバス
33 × 24 cm

Untitled
2017
Oil on canvas
33 x 24 cm

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

無題
2017 年
油彩、キャンバス
33 × 24 cm

Untitled
2017
Oil on canvas
33 x 24 cm

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

無題
2018 年
油彩、キャンバス
33 × 24 cm

Untitled
2018
Oil on canvas
33 x 24 cm

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

無題
1969 年
油彩、キャンバス
49.3 × 43.3 cm

Untitled
1969
Oil on canvas
49.3 x 43.3 cm

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

無題
1961/1962 年
油彩、キャンバス
53.7 × 45.8 cm

Untitled
1961/1962
Oil on canvas
53.7 x 45.8 cm

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

リリ・デュジュリー Lili Dujourie

1941 年ベルギー、ルーセラーレ生まれ、
ローフェンデゲム在住
Born 1941 in Roeselare, Belgium. Lives in
Lovendegem, Belgium.

手の記憶
2007 年
MDF、エナメル、陶
16 × 95 × 21.5 cm

Memories of Hands
2007
MDF, enamel, and ceramic
16 x 95 x 21.5 cm

風景
1976-1977 年
コラージュ
サイズ可変

Landscape
1976-1977
Collage
Dimensions variable

ドローイング
1972 年
パステル、紙
38 × 51.5 cm

Tekening (Drawing)
1972
Pastel on paper
38 x 51.5 cm

無題 (切断)
1967 年
鉄
100 × 100 × 0.3 cm

Untitled (Cut)
1967
Iron
100 x 100 x 0.3 cm

海辺の日曜
2009 年
白黒ビデオ、サウンド
24 時間 (各、7 点組)

Il fait dimanche sur la mer
(Sunday at the Sea)
2009
Black and white video, sound
24 hr. (each, set of 7)

無題 (均衡)
1967 年
鋼鉄、鉄
45 × 75 × 0.3 cm (平板)
300.6 × φ 2.2 cm (棒、各、2 点)

Untitled (Balance)
1967
Steel and iron
45 x 75 x 0.3 cm (Plate)
300.6 x φ 2.2 cm (Bar, each, set of 2)

キム・スング Kim Soun-Gui

1946 年韓国、扶餘 (ブヨ) 生まれ、パリ在住
Born 1946 in Buyeo, South Korea.
Lives in Paris.

森林詩
2021 年
ミクスト・メディア・インスタレーション
サイズ可変
制作協力：アラリオ・ギャラリー (ソウル)、
228 Seoul Films

Forest Poems
2021
Mixed media installation
Dimensions variable
Production support: Arario Gallery, Seoul;
228 Seoul Films

月
2003-2005 年
ゼラチン・シルバー・プリント
83 × 60 cm (各、12 点組)

Lunes (Moons)
2003-2005
Gelatin silver print
83 x 60 cm (each, set of 12)

アンナ・ボギギアン Anna Boghiguan

1946 年カイロ生まれ、同地在住
Born 1946 in Cairo. Lives in Cairo.

シルクロード
2021 年
インスタレーション
サイズ可変

The Silk Road
2021
Installation
Dimensions variable

※本作には以下の絵画 24 点が含まれる。
* This installation includes twenty-four paintings listed below:

製糸を行う少女、布を縫う少女
Girls Working with Silk Thread Others Working on Sewing Textiles

桑の木、繭かご
Mulberry Tree, Cocoon Storage

貿易は富岡などから横浜、そして世界へ広がったことを示す地図
Map of Tomioka etc. to Yokohama Trade to the World

蚕のために湿度・温度の調整のされた養蚕場の屋根
Roof of Sericulture to Regulate Humidity and Climate for Silkworms

電動織機のうえで巻かれる絹 詳細
Reeled Silk on Electrical Loom Detail

日本+貿易
Japan + Trade

韓国の男性が 4 人の女子ではなく一握りの繭を、またはその両方を日本に持ってきたという神話
A Myth That a Man from Korea Took a Handful of Cocoons to Japan Rather Than the Four Girls or Both

おしゃべりする富岡製糸場の工女たち
Tomioka Girls Socializing

蚕に桑の葉を食べさせる女性
Woman Feeding a Silkworm a Mulberry Leaf

小さな桑の木と養蚕のための蚕
Small Mulberry Trees and Silkworms for Sericulture

豊田織機
Toyoda Looms

制服を着た富岡製糸場の工女と巻き上げられた絹糸
Tomioka Girls in Uniform with Reeled Silk

豊田社長のトヨタ
Mr. Toyoda's Toyota

富岡
Tomioka

長野を越えて絹工場へ向かう少女たち
Girls Crossing Nagano towards Silk Factory

桑の木
Mulberry Trees

養蚕の建物
A Sericulture Building

蚕をこっそり持ち出す 4 人の女性
Four Ladies Smuggling Cocoons

歌の記憶+工場長
A Song Memory + Factory Supervisor

富岡小学校
Elementary School Tomioka

絹貿易の地図
Map of Silk Trade

桑の葉を食べる蚕
Silkworms Eating Mulberry Leaves

ある私邸にある蚕を育てるための倉庫
A Storage Space in a Private Home to Breed Silkworms

ポール・ブリュナとフランスから来た職員
富岡製糸場の前で
Mr. Brunat with His Staff from France in front of Tomioka Factory

蠟画法、顔料、鉛筆、紙
29.7 × 42 cm (各)

Encaustic, pigment, and pencil on paper
29.7 x 42 cm (each)

ヌヌン WS Nunung WS

1948 年インドネシア、ラワン生まれ、
ジョグジャカルタ在住
Born 1948 in Lawang, Indonesia.
Lives in Yogyakarta.

織物の次元 1 番
2019 年
アクリル絵具、キャンバス
180 × 425 cm (5 点組)

Dimensi Tenun #1
(Dimension of a Weaving #1)
2019
Acrylic on canvas
180 x 425 cm (set of 5)

Verzon 2 番
2020 年
アクリル絵具、キャンバス
150 × 125 cm

Verzon #2
2020
Acrylic on canvas
150 x 125 cm

門
2011 年
コラージュ、アクリル絵具、キャンバス
130 × 120 cm

Pintu Gerbang (The Gate)
2011
Collage and acrylic on canvas
130 x 120 cm

織物の次元 2 番
2019 年
アクリル絵具、キャンバス
160 × 100 cm
個人蔵

Dimensi Tenun #2
(Dimension of a Weaving #2)
2019
Acrylic on canvas
160 x 100 cm
Private Collection

アチェの次元
2019 年
アクリル絵具、キャンバス
180 × 360 cm (3 点組)

Dimensi Aceh (Dimension of Aceh)
2019
Acrylic on canvas
180 x 360 cm (set of 3)

宮本和子 Miyamoto Kazuko

1942 年東京都生まれ、ニューヨーク在住
Born 1942 in Tokyo. Lives in New York.

No No No (八角形)
1976 年
鉛筆、インク、紙
42.5 × 35.6 cm
個人蔵

No No No (Octagon)
1976
Pencil and ink on paper
42.5 x 35.6 cm
Private Collection

Courtesy: Take Ninagawa, Tokyo

End
1975 年
インク、紙
27.9 × 46.4 cm
個人蔵

End
1975
Ink on paper
27.9 x 46.4 cm
Private Collection

Courtesy: Take Ninagawa, Tokyo

車輪
1976 年
インク、鉛筆、修正液、羊皮紙
46 × 53 cm
個人蔵

Wheels
1976
Ink, pencil, and white-out on vellum
46 x 53 cm
Private collection

Courtesy: Zürcher Gallery, New York/Paris

無題
1975 年
インク、鉛筆、羊皮紙
62 × 46 cm
所蔵：デイビット・ヒギンボサム、川野 綾

Untitled
1975
Ink and pencil on vellum
Collection: David Higginbotham and
Kawano Aya

黒い芥子
1979 年
糸、釘
サイズ可変

Black Poppy
1979
String and nail
Dimensions variable

Courtesy: EXILE, Vienna; Take Ninagawa,
Tokyo

無題
1976 年
色鉛筆、鉛筆、紙
59.7 × 73.7 cm
個人蔵

Untitled
1976
Colored pencil and pencil on paper
59.7 x 73.7 cm
Private Collection

Courtesy: Zürcher Gallery, New York/Paris

無題
1975 年
糸、釘
サイズ可変

Untitled
1975
String and nail
Dimensions variable

Courtesy: EXILE, Vienna; Take Ninagawa,
Tokyo

カルメン・ヘレラ Carmen Herrera

1915 年ハバナ生まれ、ニューヨーク在住
Born 1915 in Havana. Lives in New York.

赤い直角
2017-2018 年
塗料、アルミニウム
109.7 × 153.7 × 26.4 cm

Angulo Rojo (Red Angle)
2017-2018
Painted aluminum
109.7 x 153.7 x 26.4 cm

Courtesy: Lisson Gallery

京都（緑）
1966／2016 年
アクリル絵具、アルミニウム
106.7 × 101.6 × 12.7 cm

Kyoto (Green)
1966/2016
Acrylic and aluminum
106.7 x 101.6 x 12.7 cm

Courtesy: Lisson Gallery

ピクトリア
2017 年
アクリル絵具、キャンバス
127 × 127 cm
個人蔵

Victoria
2017
Acrylic on canvas
127 x 127 cm
Private Collection

※ 9月28日（火）をもって展示終了
* Exhibition of the work ends on Tuesday, September
28, 2021.

ディプティク
1978 年
アクリル絵具、キャンバス
127.6 × 254 × 5.7 cm
所蔵：エル・ムセオ・デル・バリオ（ニューヨーク）
トニー・ベチャラ寄贈

Dptych
1978
Acrylic on canvas
127.6 x 254 x 5.7 cm
Collection: El Museo del Barrio, New York.
Gift of Tony Bechara

赤に赤
1959 年
油彩、アクリル絵具、キャンバス
121.9 × 172.7 cm
所蔵：エル・ムセオ・デル・バリオ（ニューヨーク）
トニー・ベチャラ寄贈

Rojo sobre Rojo (Red on Red)
1959
Oil and acrylic on canvas
121.9 x 172.7 cm
Collection: El Museo del Barrio, New York.
Gift of Tony Bechara

センガ・ネングディ Senga Nengudi

1943 年シカゴ生まれ、
コロラド州コロラドスプリングス在住
Born 1943 in Chicago.
Lives in Colorado Springs, CO.
R.S.V.P. でのスタジオ・パフォーマンス
1976 年
ゼラチン・シルバー・プリント
73.7 × 101.6 cm
撮影：Ken Peterson

Studio performance with R.S.V.P.

1976
Gelatin silver print
73.7 × 101.6 cm
Photo: Ken Peterson

Courtesy: Sprüth Magers; Thomas Erben
Gallery; Lévy Gorvy

パフォーマンス・ピース

1978 年
ゼラチン・シルバー・プリント
101.6 × 80 cm, 80 × 101.6 cm,
80 × 101.6 cm (3点組)
撮影：Harmon Outlaw

Performance Piece

1978
Gelatin silver prints
101.6 x 80 cm, 80 x 101.6 cm, 80 x 101.6 cm
(set of 3)
Photo: Harmon Outlaw

Courtesy: Sprüth Magers; Thomas Erben
Gallery; Lévy Gorvy

ウォーター・コンポジション 6

1969-1970／2018 年
熱溶着したビニール、色水
2 × 97 × 40 cm

Water Composition VI

1969-1970/2018
Heat-sealed vinyl and colored water
2 x 97 x 40 cm

Courtesy: Sprüth Magers; Thomas Erben
Gallery; Lévy Gorvy

ウォーター・コンポジション 3

1969-1970／2018 年
熱溶着したビニール、色水、ロープ
91.1 × 120 × 73 cm

Water Composition III

1969-1970/2018
Heat-sealed vinyl, colored water, and rope

91.1 x 120 x 73 cm

Courtesy: Sprüth Magers; Thomas Erben
Gallery; Lévy Gorvy

ワープ・トランス

2007 年
マルチチャンネル・オーディオ、マルチチャンネル・
ビデオ・インスタレーション
サイズ可変
作曲：Butch Morris
共同制作：ファブリック・ワークショップ・アンド・
ミュージアム（フィラデルフィア）

Warp Trance

2007
Multi-channel audio and video installation
Dimensions variable
Sound composition: Butch Morris
In collaboration with: The Fabric Workshop
and Museum, Philadelphia

Courtesy: Sprüth Magers; Thomas Erben
Gallery; Lévy Gorvy

ミリアム・カーン Miriam Cahn

1949 年スイス、バーゼル生まれ、ブレガリア在住
Born 1949 in Basel, Switzerland. Lives in
Bregaglia, Switzerland.

秋の日没

2019 年 10 月 17 日
油彩、木
46 × 80 cm

sonnenschwund im herbst

(sun fading in autumn)
October 17th, 2019
Oil on wood
46 x 80 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

人としての私

2018 年 1 月 1 日と 9 日
油彩、キャンバス
200 × 195 cm

ich als mensch (i as human)

January 1st + 9th, 2018
Oil on canvas
200 x 195 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

木々

1996 年 6 月 10 日
油彩、キャンバス
40 × 47 cm

bäume (trees)

June 10th, 1996
Oil on canvas
40 x 47 cm
Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

描かれた

2008 年と 2018 年 5 月 6 日
油彩、キャンバス
240 × 207 cm

gezeichnet (drawn)

2008 + May 6th, 2018
Oil on canvas
240 x 207 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

横たわっているような

1996 年と 2006 年 9 月 20 日
油彩、キャンバス
40 × 66 cm

liegen oder so (to lie or so)

1996 + September 20th, 2006
Oil on canvas
40 x 66 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

夢で見た図書館

2004 年 12 月 25 日
油彩、キャンバス
73 × 120 cm

bibliothek geträumt (library dreamed)

December 25th, 2004
Oil on canvas
73 x 120 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

計画する

2014 年
鉛筆、紙
70 × 50 cm

planen (to plan)

2014
Pencil on paper
70 x 50 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

無題

2018 年 6 月 5 日
油彩、木
50 × 40 cm

o.t. (untitled)

June 5th, 2018
Oil on wood
50 x 40 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

こんなふうを感じる

2008 年と 2017 年 7 月 7 日
油彩、キャンバス
50 × 40 cm

so fühle ich mich (that's how i feel)

2008 + July 7th, 2017
Oil on canvas
50 x 40 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

無題

2008 年と 2017 年 8 月 3 日
油彩、キャンバス
270 × 160 cm
所蔵：ワコウ・ワークス・オブ・アート（東京）

o.t. (untitled)

2008 + August 3rd, 2017
Oil on canvas
270 x 160 cm
Collection: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

女性戦士の墓

2012 年 5 月 16 日／17 日と 22 日
油彩、キャンバス
80.4 × 135.1 cm

kriegerinnengrab (grave of female warriors)

May 16th/17th + 22nd, 2012
Oil on canvas
80.4 x 135.1 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

無題

2019 年 4 月 28 日
油彩、木
27 × 26 cm

o.t. (untitled)

April 28th, 2019
Oil on wood
27 x 26 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

無題

2012 年 10 月 1 日
色鉛筆、紙
27.5 × 19 cm
所蔵：白木 聡、鎌田道世

o.t. (untitled)

October 1st, 2012
Colored pencil on paper
27.5 x 19 cm
Collection: Shiraki Satoshi and Kamata Michiyo

無題

1999 年 12 月 29 日
油彩、キャンバス
28.3 × 21.3 cm
所蔵：OKETA COLLECTION（東京）

o.t. (untitled)

December 29th, 1999
Oil on canvas
28.3 x 21.3 cm
Collection: OKETA COLLECTION, Tokyo

5 分絵画

2018 年 11 月 1 日
油彩、木
28.9 × 26.2 cm

5 min.bild (5 min. painting)

November 1st, 2018
Oil on wood
28.9 x 26.2 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

厳格な鳥

2019 年 10 月 27 日
油彩、木
40 × 24 cm

strenger vogel (strict bird)

October 27th, 2019
Oil on wood
40 x 24 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

動物の目

1996 年と 2017 年 5 月／6 月
油彩、キャンバス
28 × 24 cm

tierauge (animal eye)

1996 + May/June, 2017
Oil on canvas
28 x 24 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

一連の思考

2020 年
スライドショー
8 分
das serielle denken (the serial thinking)
2020
Slideshow
8 min.

Courtesy: Galerie Jocelyn Wolff, Paris

風景の中で

2014 年と 2017 年 3 月 13 日
油彩、キャンバス
120.3 × 190 cm

in landschaften (in landscapes)

2014 + March 13th, 2017
Oil on canvas
120.3 x 190 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

美しいブルー

2017 年 5 月 13 日
油彩、キャンバス
200 × 195 cm
所蔵：ワコウ・ワークス・オブ・アート（東京）

das schöne blau (the beautiful blue)

May 13th, 2017
Oil on canvas
200 x 195 cm
Collection: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

まわりに立つ

2005 年 6 月 17 日と 7 月 3 日
油彩、キャンバス
73 × 106 cm

herumstehen (standing around)

June 17th + July 3rd, 2005
Oil on canvas
73 x 106 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

古典的な愛

20 世紀
鉛筆、ノート（100 頁）
42 × 30 cm

d.k.l.l. (classical loving)

20th Century
Pencil and notebook (100 pages)
42 x 30 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

男+女 シリーズ 3 枚組

2013 年 1 月 26 日
色鉛筆、インクジェットプリント、紙
28.8 × 59.2 cm (3 点組)
mann + frau serie 3bl. (man + woman series
3 sheets)
January 26th, 2013
Colored pencil and inkjet print on paper
28.8 x 59.2 cm (set of 3)

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

まわりに座る

2007 年 6 月 22 日
油彩、キャンバス
29 × 20 cm

herumsitzen (sitting around)

June 22nd, 2007
Oil on canvas
29 x 20 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

ベアトリス・ゴンザレス Beatriz González

1932 年コロンビア、ブカラムガン生まれ、
ボゴタ在住
Born 1932 in Bucaramanga, Colombia.
Lives in Bogotá.

縁の下の嘆き―ハンカチを持って嘆く

2018 年
デジタルプリント
100 × 70 cm

Zócalo del duelo - duelo con pañuelo

(Socle of the Mourning - Mourning with
Handkerchief)
2018
Digital print
100 x 70 cm

縁の下の嘆き―携帯電話を持って嘆く

2018 年
デジタルプリント
100 × 70 cm

Zócalo del duelo - duelo con celular

(Socle of the Mourning - Mourning with
Cellphone)
2018
Digital print
100 x 70 cm

追放された壁紙

2017 年
壁紙
サイズ可変
Papel de colgadura desplazados (Displaced
Wallpaper)
2017
Wallpaper
Dimensions variable

悲嘆に直面して

2019 年
油彩、キャンバス、木製家具
145 × 152 × 48 cm

Ante el duelo (In the Face of Mourning)

2019
Oil on canvas and wooden furniture
145 x 152 x 48 cm

Courtesy: Casas Riegner, Bogotá

無名のオーラ

2007-2009 年
写真複製
サイズ可変

Auras anónimas (Anonymous Auras)

2007-2009
Photographic reproduction
Dimensions variable

ブカラムガの運び人

2006 年
油彩、木炭、キャンバス
25 × 815 cm
所蔵：デ・ポント美術館（オランダ、ティルブルグ）

Cargueros de Bucaramanga (Bucaramanga

Porters)
2006
Oil and charcoal on canvas
25 x 815 cm
Collection: De Pont Museum of
Contemporary Art, Tilburg, the Netherlands

Courtesy: Casas Riegner, Bogotá

※ 9 月 28 日（火）をもって展示終了
* Exhibition of the work ends on Tuesday, September
28, 2021.

アルピタ・シン Arpita Singh

1937 年インド、バラナガル生まれ、
ニューデリー在住
Born 1937 in Baranagar, India.
Lives in New Delhi.

注視

2004 年
油彩、キャンバス
158 × 173 cm
所蔵：グレンバラ美術館（兵庫）

Watching

2004
Oil on canvas
158 x 173 cm
Collection: Glenbarra Art Museum, Hyogo,
Japan

青い手

1997 年
水彩、紙
38 × 28 cm
所蔵：グレンバラ美術館（兵庫）

Blue Hands

1997
Watercolor on paper
38 x 28 cm
Collection: Glenbarra Art Museum, Hyogo,
Japan

座る女：溶け出す身体

1995 年
油彩、キャンバス
177 × 118 cm
所蔵：グレンバラ美術館（兵庫）

Woman Sitting: The Dissolving Body

1995
Oil on canvas
177 x 118 cm
Collection: Glenbarra Art Museum, Hyogo,
Japan

儀式

1989 年
油彩、キャンバス
167.6 × 152.4 cm
所蔵：ラル・ダラマル（アラブ首長国連邦）

The Ritual

1989
Oil on canvas
167.6 x 152.4 cm
Collection: Lal Dalamal, UAE

私のロリポップ・シティ：双子の出現

2005 年
油彩、キャンバス
152.4 × 213.3 cm
所蔵：バデラ・アート・ギャラリー（ニューデリー）

My Lollipop City: Gemini Rising

2005
Oil on canvas

152.4 x 213.3 cm
Collection: Vadehra Art Gallery, New Delhi

無題
1975 年
ミクスト・メディア、紙
35 x 50 cm
所蔵：グレンバラ美術館（兵庫）

Untitled
1975
Mixed media on paper
35 x 50 cm
Collection: Glenbarra Art Museum, Hyogo, Japan

無題
1976 年
ミクスト・メディア、紙
35 x 50 cm
所蔵：グレンバラ美術館（兵庫）

Untitled
1976
Mixed media on paper
35 x 50 cm
Collection: Glenbarra Art Museum, Hyogo, Japan

破れた紙、紙片、ラベルの中でシーターを探す
2015 年
油彩、キャンバス
213.3 x 289.5 cm
所蔵：キラン・ナダール美術館（ニューデリー）

Searching Sita through Torn Papers, Paper Strips and Labels
2015
Oil on canvas
213.3 x 289.5 cm
Collection: Kiran Nadar Museum of Art, New Delhi

無題
1976 年
ミクスト・メディア、紙
35 x 50 cm
所蔵：グレンバラ美術館（兵庫）

Untitled
1976
Mixed media on paper
35 x 50 cm
Collection: Glenbarra Art Museum, Hyogo, Japan

無題
1997 年
水彩、紙
29 x 21 cm
所蔵：グレンバラ美術館（兵庫）

Untitled
1997
Watercolor on paper
29 x 21 cm
Collection: Glenbarra Art Museum, Hyogo, Japan

アシュワメーダ
2008 年
油彩、キャンバス
152 x 274 cm
所蔵：グレンバラ美術館（兵庫）

ASHVAMEDHA
2008
Oil on canvas
152 x 274 cm
Collection: Glenbarra Art Museum, Hyogo, Japan

無題
1975 年頃
ミクスト・メディア、紙
35 x 50 cm
所蔵：グレンバラ美術館（兵庫）

Untitled
c.1975
Mixed media on paper
35 x 50 cm
Collection: Glenbarra Art Museum, Hyogo, Japan

三島喜美代 Mishima Kimiyo

1932 年大阪府生まれ、同地および岐阜県在住
Born 1932 in Osaka. Lives in Osaka and Gifu, Japan.

変貌 III
1966 年
ミクスト・メディア
162 x 130.5 cm
所蔵：美術資料センター（東京）

Transfiguration III
1966
Mixed media
162 x 130.5 cm
Collection: Bijutsu Shiryō Center, Tokyo

ヴィーナスの変貌 V
1967 年
シルクスクリーン印刷、新聞、アクリル絵具、合板
180 x 180 cm

Transfiguration of Venus V
1967
Silkscreen, newspaper, and acrylic on plywood
180 x 180 cm

ヴィーナスの変貌 VI
1967 年
シルクスクリーン印刷、新聞、雑誌、アクリル絵具、合板
180 x 180 cm

Transfiguration of Venus VI
1967
Silkscreen, newspaper, magazine, and acrylic on plywood
180 x 180 cm

作品 21-C2
2021 年
シルクスクリーン印刷した陶に手彩色、鉄
サイズ可変

Work 21-C2
2021
Silkscreen and hand-painted on ceramic, iron
Dimensions variable

作品 21-G
2021 年
シルクスクリーン印刷した陶に手彩色、鉄
サイズ可変

Work 21-G
2021
Silkscreen and hand-painted on ceramic, iron
Dimensions variable

作品 92-N
1990-1992 年
陶にシルクスクリーン印刷
227 x 490 x 390 cm
本作品展示には森美術館ベストフレンズに多大なるご支援をいただきました。

Work 92-N
1990-1992
Silkscreen on ceramic
227 x 490 x 390 cm
This work was supported by a generous contribution from the Mori Art Museum Best Friends.

作品 21-A

2021 年

陶にシルクスクリーン印刷、鉄
サイズ可変

Poem of Night I

1965

Newspaper, magazine, and acrylic on
canvas

162 x 130 cm

Collection: Gallery Yamaki Fine Art, Hyogo,
Japan

Work 21-A

2021

Silkscreen on ceramic, iron
Dimensions variable

作品-R

1965 年

新聞、雑誌、アクリル絵具、キャンバス

162 x 130 cm

所蔵：ギャラリーヤマキファインアート（兵庫）

作品 63-5B

1963 年

ミクスト・メディア

182 x 113 cm

Work-R

1965

Newspaper, magazine, and acrylic on
canvas

162 x 130 cm

Collection: Gallery Yamaki Fine Art, Hyogo,
Japan

Work 63-5B

1963

Mixed media

182 x 113 cm

夜の詩 I

1965 年

新聞、雑誌、アクリル絵具、キャンバス

162 x 130 cm

所蔵：ギャラリーヤマキファインアート（兵庫）

[同時開催]

MAM コレクション 013：さまざまな線、宇宙のぜんぶ ― 草間彌生、プラバヴァティ・メッパイル、ツァイ・チャウエイ（蔡佳威）

MAM スクリーン 014：シブリアン・ガイヤール

MAM プロジェクト 029：オスカー・ムリーリョ

[Also on View]

MAM Collection 013: Lines Tell Everything about the Universe - Kusama Yayoi, Prabhavathi Meppayil, Tsai Charwei

MAM Screen 014: Cyprien Gaillard

MAM Project 029: Oscar Murillo