

## 作品リスト

List of Works

### フィリダ・バーロウ

Phyllida Barlow

1944年英国、ニューカッスル・アポン・タイン生まれ、ロンドン在住

Born 1944 in Newcastle upon Tyne, UK. Lives in London.

#### アンダーカバー 2

2020年

木材、合板、セメント、スクリム(布)、石膏、ポリウレタンフォーム、塗料、PVA(合成樹脂)、キャラコ(布)、鋼鉄

サイズ可変

本作品展示には森美術館ベストフレンズに多大なるご支援をいただきました。

#### Undercover 2

2020

Timber, plywood, cement, scrim, plaster, polyurethane foam, paint, PVA, calico, and steel

Dimensions variable

This work was supported by a generous contribution from the Mori Art Museum Best Friends.

Courtesy: Hauser & Wirth

### アンナ・ベラ・ガイゲル

Anna Bella Geiger

1933年リオデジャネイロ生まれ、同地在住

Born 1933 in Rio de Janeiro. Lives in Rio de Janeiro.

#### まな板のうえの肉—内臓位相

1968/1969年

エッチング、紙

68 x 48.5 cm

#### Carne na tábua - Fase visceral

(Meat on a Chopping Board - Visceral Phase)

1968/1969

Etching on paper

68 x 48.5 cm

#### 男女—内臓位相

1967年

エッチング、紙

52 x 43.7 cm

#### Masculino feminino - Fase visceral

(Male Female - Visceral Phase)

1967

Etching on paper

52 x 43.7 cm

#### 固定点

1974年

フォト・シルクスクリーン印刷、メタル・クリシェ、紙

29.5 x 37.3 cm

#### Ponto fixo (Fixed Point)

1974

Photo silkscreen and metal cliché on paper

29.5 x 37.3 cm

#### 月 1

1974年

フォト・シルクスクリーン印刷、紙

39 x 30.6 cm

#### Lunar I

1974

Photo silkscreen on paper

39 x 30.6 cm

#### 正しいか、誤りか

1973年

フォト・エッチング、エアブラシ、紙

55.5 x 60.5 cm

#### Certo x errado (True or False)

1973

Photo etching and airbrush on paper

55.5 x 60.5 cm

#### 部分

1974年

フォト・シルクスクリーン印刷、紙

51.6 x 69.5 cm

#### A parte (The Part)

1974

Photo silkscreen on paper

51.6 x 69.5 cm

#### 部分—幾何学的なブラジルの在り方 4番

1984年

フォト・シルクスクリーン印刷、油彩、アクリル絵具、キャンバス

61.5 x 120 x 2.5 cm

#### A parte - Geométrica Brasileira nº 4

(The Part - Geometric Brazilian No. 4)

1984

Photo silkscreen, oil, and acrylic on canvas  
61.5 x 120 x 2.5 cm

#### ブラジル 1500-1997

1997/2015年

フォト・エッチング、コラージュ、焼いた葉、墨汁、鉛筆、紙

29 x 100.5 cm

#### Brasil 1500-1997 (Brazil 1500-1997)

1997/2015

Photo etching, collage, burnt leaf, Japanese ink, and pencil on paper

29 x 100.5 cm

#### 自画像

1969年

コンピューターで作成したイメージの印刷、紙

35.7 x 35.7 cm

#### Auto-retrato (Self Portrait)

1969

Computerized image printing on paper

35.7 x 35.7 cm

#### ローライゼーション 9番

1980年

フォト・エッチング、シルクスクリーン印刷、紙

38.6 x 38.8 cm

#### Local da ação nº 9 (Localization No. 9)

1980

Photo etching and silkscreen on paper

38.6 x 38.8 cm

#### 文化の流れ

1976年

タイプライティング、コラージュ、墨汁、紙

36.6 x 47.3 cm

#### Correntes culturais (Cultural Currents)

1976

Typewriting, collage, and Japanese ink on paper

36.6 x 47.3 cm

#### アートの社会空間

1977年

タイプライティング、フォト・シルクスクリーン印刷、紙

32.4 x 44.3 cm

#### O espaço social da arte (The Social Space of Art)

1977

Typewriting and photo silkscreen on paper

32.4 x 44.3 cm

**わたしたちの日々の糧**

1979/1980 年  
ポストカード、パン用紙袋  
80 × 80 cm

**O pão nosso de cada dia (Our Daily Bread)**

1979/1980  
Postcard and bread paper bag  
80 × 80 cm

**ブラジルの先住民—ブラジルの入植者**

1976-1977 年  
ポストカード  
8.7 × 13.2 cm (各、18点組)

**Brasil nativo - Brasil alienígena**

(Native Brazil - Alien Brazil)  
1976-1977  
Postcard  
8.7 × 13.2 cm (each, set of 18)

**ローカライゼーション 1番**

1980 年  
エングレービング、紙  
61.5 × 53.5 cm

**Local da ação nº 1 (Localization No. 1)**

1980  
Engraving on paper  
61.5 × 53.5 cm

**巡行**

1972 年  
ビデオ  
8分 59秒

**Circumambulatio (Circumambulation)**

1972  
Video  
8 min. 59 sec.

**世界の文化の中心としてのリオデジャネイロ**

1975 年  
コラージュ、墨汁、紙  
29.5 × 20.7 cm

**Rio de Janeiro como centro cultural do mundo**

(Rio de Janeiro as the Cultural Center of the World)  
1975  
Collage and Japanese ink on paper  
29.5 × 20.7 cm

**方程式**

1978 年  
フロッターージュ、黒鉛、色鉛筆、罫紙  
22.8 × 32.3 cm

**Equações (Equation)**

1978  
Frottage, graphite, and colored pencil on lined paper  
22.8 × 32.3 cm

**波と子午線のある場所**

2004 年  
フォト・エングレービング、銀箔、紙  
35.5 × 63.6 cm

**Local com ondas e meridianos**

(Place with Waves and Meridians)  
2004  
Photo engraving and silver leaf on paper  
35.5 × 63.6 cm

**蚕の道**

2017/2021 年  
シルクスクリーン印刷、刺繍、色鉛筆、紙  
39.5 × 114.1 cm

**The Route of the Silkworm**

2017/2021  
Silkscreen, embroidery, and colored pencil on paper  
39.5 × 114.1 cm

**例—見本**

2017 年  
コラージュ、メタル・クリシェ、雁皮紙、厚紙、  
アクリル絵具、金  
50 × 73 × 8 cm

**Exemplos - Samples (Examples - Samples)**

2017  
Collage, metal cliché, rice paper on cardboard, and acrylic on gold  
50 × 73 × 8 cm

**ヨーロッパの動植物と人間が描かれた絵巻物**

2005 年  
シルクスクリーン印刷、色鉛筆、顔料、鉄、紙  
29 × 50 × 3 cm

**Rolo com fauna, flora e humanos europeus**

(Roll with European Fauna, Flora and Human Beings)  
2005  
Silkscreen, colored pencil, pigment, and iron on paper  
29 × 50 × 3 cm

**通り道 1**

1974 年  
ビデオ  
8分 57秒

**Passagens 1 (Passages 1)**

1974  
Video  
8 min. 57 sec.

**通り道 2**

1974 年  
ビデオ  
5分 47秒

**Passagens 2 (Passages 2)**

1974  
Video  
5 min. 47 sec.

**初歩的な地図 1**

1976 年  
ビデオ  
2分 50秒

**Mapas elementares 1 (Elementary Maps 1)**

1976  
Video  
2 min. 50 sec.

**初歩的な地図 2**

1976 年  
ビデオ  
4分 3秒

**Mapas elementares 2 (Elementary Maps 2)**

1976  
Video  
4 min. 3 sec.

**初歩的な地図 3**

1976 年  
ビデオ  
3分 11秒

**Mapas elementares 3 (Elementary Maps 3)**

1976  
Video  
3 min. 11 sec.

**ローカライゼーション**

1978 年  
ビデオ  
1分 23秒

**Local da ação (Localization)**

1978  
Video  
1 min. 23 sec.

## ロビン・ホワイト

Robin White

1946年ニュージーランド、テ・プケ生まれ、  
マスタートン在住  
Born 1946 in Te Puke, New Zealand.  
Lives in Masterton, New Zealand.

ロビン・ホワイト&ルハ・フィフィタ

大通り沿いで目にしたもの (「コ・エ・ハラ・ハンガトゥヌ：  
まっすぐな道」シリーズより)

2015-2016年

顔料、植物染料、樹皮布

2,400 × 380 cm

Robin White and Ruha Fifita

*Seen Along the Avenue* (from the series  
“Ko e Hala Hangatonu: The Straight Path”)

2015-2016

Earth pigment and natural dye on *ngatu*  
(barkcloth)

2,400 × 380 cm

Courtesy: McLeavy Gallery, Wellington

ロビン・ホワイト&飯村恵子

夏草

2001年

油彩、壁紙

156 × 624 cm

所蔵：アラトイ・ワイララパ美術館・歴史博物館  
(ニュージーランド、マスタートン)

Robin White and limura Keiko

*Summer Grass*

2001

Oil on wallpaper

156 × 624 cm

Collection: Aratoi Wairarapa Museum of Art  
and History, Masterton, New Zealand

## スザンヌ・レイシー

Suzanne Lacy

1945年カリフォルニア州ワスコ生まれ、  
ロサンゼルス在住

Born 1945 in Wasco, CA. Lives in Los Angeles.

玄関と通りのあいだ

2013/2021年

3チャンネル・ビデオ、デジタルプリント

20分2秒 (ビデオ)

本作はクリエイティブ・タイム (ニューヨーク)、ブルックリン  
美術館エリザベス・A・サックラー・センター・フォー・フェ  
ミニスト・アートの協賛によって2013年に制作されました。

*Between the Door and the Street*

2013/2021

3-channel video and digital print

20 min. 2 sec. (Video)

This project was initially implemented with  
sponsorship by Creative Time, New York, and  
the Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art,  
Brooklyn Museum in 2013.

スザンヌ・レイシー (リンダ・プロイスとの共作)

インターナショナル・ディナー・パーティー

1979年

地図 (デジタルプリント)、指示書、電報、手紙、封筒、  
ポストカード、ファイル、フォト・コラージュ、写真  
資料

サイズ可変

Suzanne Lacy with Linda Preuss

*International Dinner Party*

1979

Map (digital print), instruction, telegram,  
letter, envelope, postcard, binder, photo  
collage, and photograph

Dimensions variable

避けられない連合

1976年

デジタルプリント、新聞記事、広告、手紙、ノート、  
フォト・コラージュ、写真資料

サイズ可変

制作協力：株式会社 学士会館精養軒、

一般社団法人 学士会

*Inevitable Associations*

1976

Digital print, article, advertisement, letter,  
notebook, photo collage, and photograph

Dimensions variable

Production support: Gakushikaikan

Seiyouken Co., Ltd.; University Alumni

Association GAKUSHIKAI

## エテル・アドナン

Etel Adnan

1925年ベイルート生まれ、2021年パリにて逝去

Born 1925 in Beirut. Died in Paris in 2021.

無題 (木々)

2012年

レポレッコ (折本)、インク、紙

21.5 × 9.3 × 4 cm (全幅 540 cm, 60 頁)

*Untitled (Trees)*

2012

Leporello, ink on paper

21.5 × 9.3 × 4 cm (Maximum width: 540 cm,  
60 pages)

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

無題

2018年

油彩、キャンバス

55 × 46 cm

*Untitled*

2018

Oil on canvas

55 × 46 cm

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

無題

2018年

油彩、キャンバス

55 × 46 cm

*Untitled*

2018

Oil on canvas

55 × 46 cm

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

ニューヨーク 1990

1990年

レポレッコ (折本)、墨汁、紙

18.3 × 12.3 × 3 cm (全幅 264 cm, 22 頁)

*New York 1990*

1990

Leporello, Japanese ink on paper

18.3 × 12.3 × 3 cm

(Maximum width: 264 cm, 22 pages)

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

インク壺 栄光と敗北 1972-75

2015年

レポレッコ (折本)、墨汁、水彩、紙

18.4 × 12.2 × 1.2 cm (全幅 293 cm, 24 頁)

*Inkpots. Gloire et défaite 1972-75*

(Inkpots. Glory and Defeat 1972-75)

2015

Leporello, Japanese ink and watercolor on  
paper

18.4 × 12.2 × 1.2 cm

(Maximum width: 293 cm, 24 pages)

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

無題

2017年

油彩、キャンバス

33 × 24 cm

*Untitled*

2017

Oil on canvas

33 × 24 cm

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

無題  
2017年  
油彩、キャンバス  
33 × 24 cm

**Untitled**  
2017  
Oil on canvas  
33 x 24 cm

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

無題  
2017年  
油彩、キャンバス  
33 × 24 cm

**Untitled**  
2017  
Oil on canvas  
33 x 24 cm

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

無題  
2017年  
油彩、キャンバス  
33 × 24 cm

**Untitled**  
2017  
Oil on canvas  
33 x 24 cm

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

無題  
2018年  
油彩、キャンバス  
33 × 24 cm

**Untitled**  
2018  
Oil on canvas  
33 x 24 cm

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

無題  
1969年  
油彩、キャンバス  
49.3 × 43.3 cm

**Untitled**  
1969  
Oil on canvas  
49.3 x 43.3 cm

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

無題  
1961/1962年  
油彩、キャンバス  
53.7 × 45.8 cm

**Untitled**  
1961/1962  
Oil on canvas  
53.7 x 45.8 cm

Courtesy: Sfeir-Semler Gallery, Beirut/Hamburg

## リリ・デュジュリー Lili Dujourie

1941年ベルギー、ルーセラーレ生まれ、  
ローフェンデゲム在住  
Born 1941 in Roeselare, Belgium. Lives in  
Lovendegem, Belgium.

手の記憶  
2007年  
MDF、エナメル、陶  
16 × 95 × 21.5 cm

**Memories of Hands**  
2007  
MDF, enamel, and ceramic  
16 x 95 x 21.5 cm

風景  
1976-1977年  
コラーージュ  
サイズ可変

**Landscape**  
1976-1977  
Collage  
Dimensions variable

ドローイング  
1972年  
パステル、紙  
38 × 51.5 cm

**Tekening** (Drawing)  
1972  
Pastel on paper  
38 x 51.5 cm

無題 (切断)  
1967年  
鉄  
100 × 100 × 0.3 cm

**Untitled (Cut)**  
1967  
Iron  
100 x 100 x 0.3 cm

海辺の日曜  
2009年  
白黒ビデオ、サウンド  
24時間 (各、7点組)

**Il fait dimanche sur la mer**  
(Sunday at the Sea)  
2009  
Black and white video, sound  
24 hr. (each, set of 7)

無題 (均衡)  
1967年  
鋼鉄、鉄  
45 × 75 × 0.3 cm (平板)  
300.6 × φ2.2 cm (棒、各、2点)

**Untitled (Balance)**  
1967  
Steel and iron  
45 x 75 x 0.3 cm (Plate)  
300.6 x φ2.2 cm (Bar, each, set of 2)

## キム・スング Kim Soun-Gui

1946年韓国、扶餘 (ブヨ) 生まれ、パリ在住  
Born 1946 in Buyeo, South Korea.  
Lives in Paris.

森林詩  
2021年  
ミクスト・メディア・インスタレーション  
サイズ可変  
制作協力：アラリオ・ギャラリー (ソウル)、  
228 Seoul Films

**Forest Poems**  
2021  
Mixed media installation  
Dimensions variable  
Production support: Arario Gallery, Seoul;  
228 Seoul Films

月  
2003-2005年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
83 × 60 cm (各、12点組)

**Lunes** (Moons)  
2003-2005  
Gelatin silver print  
83 x 60 cm (each, set of 12)

## アンナ・ボギギアン Anna Boghiguan

1946年カイロ生まれ、同地在住  
Born 1946 in Cairo. Lives in Cairo.

シルクロード  
2021年  
インスタレーション  
サイズ可変

*The Silk Road*  
2021  
Installation  
Dimensions variable

※本作には以下の絵画 24 点が含まれる。  
\* This installation includes twenty-four paintings listed below:

製糸を行う少女、布を縫う少女  
*Girls Working with Silk Thread Others Working on Sewing Textiles*

桑の木、繭かご  
*Mulberry Tree, Cocoon Storage*

貿易は富岡などから横浜、そして世界へ広がったことを示す地図  
*Map of Tomioka etc. to Yokohama Trade to the World*

蚕のために湿度・温度の調整のされた養蚕場の屋根  
*Roof of Sericulture to Regulate Humidity and Climate for Silkworms*

電動織機のうえで巻かれる絹 詳細  
*Reeled Silk on Electrical Loom Detail*

日本+貿易  
*Japan + Trade*

韓国の男性が4人の女子ではなく一握りの繭を、またはその両方を日本に持ってきたという神話  
*A Myth That a Man from Korea Took a Handful of Cocoons to Japan Rather Than the Four Girls or Both*

おしゃべりする富岡製糸場の工女たち  
*Tomioka Girls Socializing*

蚕に桑の葉を食べさせる女性  
*Woman Feeding a Silkworm a Mulberry Leaf*

小さな桑の木と養蚕のための蚕  
*Small Mulberry Trees and Silkworms for Sericulture*

豊田織機  
*Toyoda Looms*

制服を着た富岡製糸場の工女と巻き上げられた絹糸  
*Tomioka Girls in Uniform with Reeled Silk*

豊田社長のトヨタ  
*Mr. Toyoda's Toyota*

富岡  
*Tomioka*

長野を越えて絹工場へ向かう少女たち  
*Girls Crossing Nagano towards Silk Factory*

桑の木  
*Mulberry Trees*

養蚕の建物  
*A Sericulture Building*

蚕をこっそり持ち出す4人の女性  
*Four Ladies Smuggling Cocoons*

歌の記憶+工場長  
*A Song Memory + Factory Supervisor*

富岡小学校  
*Elementary School Tomioka*

絹貿易の地図  
*Map of Silk Trade*

桑の葉を食べる蚕  
*Silkworms Eating Mulberry Leaves*

ある私邸にある蚕を育てるための倉庫  
*A Storage Space in a Private Home to Breed Silkworms*

ポール・ブリュナとフランスから来た職員  
富岡製糸場の前で  
*Mr. Brunat with His Staff from France in front of Tomioka Factory*

蠟画法、顔料、鉛筆、紙  
29.7 × 42 cm (各)

Encaustic, pigment, and pencil on paper  
29.7 × 42 cm (each)

## ヌヌン WS Nunun WS

1948年インドネシア、ラワン生まれ、  
ジョグジャカルタ在住  
Born 1948 in Lawang, Indonesia.  
Lives in Yogyakarta.

織物の次元 1番  
2019年  
アクリル絵具、キャンバス  
180 × 425 cm (5点組)

*Dimensi Tenun #1*  
(Dimension of a Weaving #1)  
2019  
Acrylic on canvas  
180 × 425 cm (set of 5)

*Verzon 2番*  
2020年  
アクリル絵具、キャンバス  
150 × 125 cm

*Verzon #2*  
2020  
Acrylic on canvas  
150 × 125 cm

門  
2011年  
コラーージュ、アクリル絵具、キャンバス  
130 × 120 cm

*Pintu Gerbang* (The Gate)  
2011  
Collage and acrylic on canvas  
130 × 120 cm

織物の次元 2番  
2019年  
アクリル絵具、キャンバス  
160 × 100 cm  
個人蔵

*Dimensi Tenun #2*  
(Dimension of a Weaving #2)  
2019  
Acrylic on canvas  
160 × 100 cm  
Private Collection

アチェの次元  
2019年  
アクリル絵具、キャンバス  
180 × 360 cm (3点組)

*Dimensi Aceh* (Dimension of Aceh)  
2019  
Acrylic on canvas  
180 × 360 cm (set of 3)

## 宮本和子 Miyamoto Kazuko

1942年東京都生まれ、ニューヨーク在住  
Born 1942 in Tokyo. Lives in New York.

**No No No (八角形)**  
1976年  
鉛筆、インク、紙  
42.5 × 35.6 cm  
個人蔵

**No No No (Octagon)**  
1976  
Pencil and ink on paper  
42.5 × 35.6 cm  
Private Collection

Courtesy: Take Ninagawa, Tokyo

**End**  
1975年  
インク、紙  
27.9 × 46.4 cm  
個人蔵

**End**  
1975  
Ink on paper  
27.9 × 46.4 cm  
Private Collection

Courtesy: Take Ninagawa, Tokyo

**車輪**  
1976年  
インク、鉛筆、修正液、羊皮紙  
46 × 53 cm  
個人蔵

**Wheels**  
1976  
Ink, pencil, and white-out on vellum  
46 × 53 cm  
Private collection

Courtesy: Zürcher Gallery, New York/Paris

**無題**  
1975年  
インク、鉛筆、羊皮紙  
62 × 46 cm  
所蔵：デイビット・ヒギンボサム、川野 綾

**Untitled**  
1975  
Ink and pencil on vellum  
Collection: David Higginbotham and Kawano Aya

**黒い芥子**  
1979年  
糸、釘  
サイズ可変

**Black Poppy**  
1979  
String and nail  
Dimensions variable

Courtesy: EXILE, Vienna; Take Ninagawa, Tokyo

**無題**  
1976年  
色鉛筆、鉛筆、紙  
59.7 × 73.7 cm  
個人蔵

**Untitled**  
1976  
Colored pencil and pencil on paper  
59.7 × 73.7 cm  
Private Collection

Courtesy: Zürcher Gallery, New York/Paris

**無題**  
1975年  
糸、釘  
サイズ可変

**Untitled**  
1975  
String and nail  
Dimensions variable

Courtesy: EXILE, Vienna; Take Ninagawa, Tokyo

## カルメン・ヘレラ Carmen Herrera

1915年ハバナ生まれ、ニューヨーク在住  
Born 1915 in Havana. Lives in New York.

**赤い直角**  
2017-2018年  
塗料、アルミニウム  
109.7 × 153.7 × 26.4 cm

**Angulo Rojo (Red Angle)**  
2017-2018  
Painted aluminum  
109.7 × 153.7 × 26.4 cm

Courtesy: Lisson Gallery

**京都 (緑)**  
1966/2016年  
アクリル絵具、アルミニウム  
106.7 × 101.6 × 12.7 cm

**Kyoto (Green)**  
1966/2016  
Acrylic and aluminum  
106.7 × 101.6 × 12.7 cm

Courtesy: Lisson Gallery

**ピクトリア**  
2017年  
アクリル絵具、キャンバス  
127 × 127 cm  
個人蔵

**Victoria**  
2017  
Acrylic on canvas  
127 × 127 cm  
Private Collection

※ 9月28日(火)をもって展示終了  
\* Exhibition of the work ends on Tuesday, September 28, 2021.

**ディプティック**  
1978年  
アクリル絵具、キャンバス  
127.6 × 254 × 5.7 cm  
所蔵：エル・ムセオ・デル・バリオ (ニューヨーク)  
トニー・ベチャラ寄贈

**Diptych**  
1978  
Acrylic on canvas  
127.6 × 254 × 5.7 cm  
Collection: El Museo del Barrio, New York.  
Gift of Tony Bechara

**赤に赤**  
1959年  
油彩、アクリル絵具、キャンバス  
121.9 × 172.7 cm  
所蔵：エル・ムセオ・デル・バリオ (ニューヨーク)  
トニー・ベチャラ寄贈

**Rojo sobre Rojo (Red on Red)**  
1959  
Oil and acrylic on canvas  
121.9 × 172.7 cm  
Collection: El Museo del Barrio, New York.  
Gift of Tony Bechara

## センガ・ネングディ Senga Nengudi

1943年シカゴ生まれ、  
コロラド州コロラドスプリングス在住  
Born 1943 in Chicago.  
Lives in Colorado Springs, CO.  
**R.S.V.P. でのスタジオ・パフォーマンス**  
1976年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
73.7 × 101.6 cm  
撮影：Ken Peterson

### Studio performance with R.S.V.P.

1976  
Gelatin silver print  
73.7 × 101.6 cm  
Photo: Ken Peterson

Courtesy: Sprüth Magers; Thomas Erben  
Gallery; Lévy Gorvy

### パフォーマンス・ピース

1978年  
ゼラチン・シルバー・プリント  
101.6 × 80 cm, 80 × 101.6 cm,  
80 × 101.6 cm (3点組)  
撮影：Harmon Outlaw

### Performance Piece

1978  
Gelatin silver prints  
101.6 × 80 cm, 80 × 101.6 cm, 80 × 101.6 cm  
(set of 3)  
Photo: Harmon Outlaw

Courtesy: Sprüth Magers; Thomas Erben  
Gallery; Lévy Gorvy

### ウォーター・コンポジション 6

1969-1970/2018年  
熱溶着したビニール、色水  
2 × 97 × 40 cm

### Water Composition VI

1969-1970/2018  
Heat-sealed vinyl and colored water  
2 × 97 × 40 cm

Courtesy: Sprüth Magers; Thomas Erben  
Gallery; Lévy Gorvy

### ウォーター・コンポジション 3

1969-1970/2018年  
熱溶着したビニール、色水、ロープ  
91.1 × 120 × 73 cm

### Water Composition III

1969-1970/2018  
Heat-sealed vinyl, colored water, and rope

91.1 × 120 × 73 cm

Courtesy: Sprüth Magers; Thomas Erben  
Gallery; Lévy Gorvy

### ワープ・トランス

2007年  
マルチチャンネル・オーディオ、マルチチャンネル・  
ビデオ・インスタレーション  
サイズ可変  
作曲：Butch Morris  
共同制作：ファブリック・ワークショップ・アンド・  
ミュージアム (フィラデルフィア)

### Warp Trance

2007  
Multi-channel audio and video installation  
Dimensions variable  
Sound composition: Butch Morris  
In collaboration with: The Fabric Workshop  
and Museum, Philadelphia

Courtesy: Sprüth Magers; Thomas Erben  
Gallery; Lévy Gorvy

## ミリアム・カーン Miriam Cahn

1949年スイス、バーゼル生まれ、ブレガリア在住  
Born 1949 in Basel, Switzerland. Lives in  
Bregaglia, Switzerland.

### 秋の日没

2019年10月17日  
油彩、木  
46 × 80 cm

### sonnenschwund im herbst

(sun fading in autumn)  
October 17th, 2019  
Oil on wood  
46 × 80 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

### 人としての私

2018年1月1日と9日  
油彩、キャンバス  
200 × 195 cm

### ich als mensch (i as human)

January 1st + 9th, 2018  
Oil on canvas  
200 × 195 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

### 木々

1996年6月10日  
油彩、キャンバス  
40 × 47 cm

### bäume (trees)

June 10th, 1996  
Oil on canvas  
40 × 47 cm  
Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

### 描かれた

2008年と2018年5月6日  
油彩、キャンバス  
240 × 207 cm

### gezeichnet (drawn)

2008 + May 6th, 2018  
Oil on canvas  
240 × 207 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

### 横たわっているような

1996年と2006年9月20日  
油彩、キャンバス  
40 × 66 cm

### liegen oder so (to lie or so)

1996 + September 20th, 2006  
Oil on canvas  
40 × 66 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

### 夢で見た図書館

2004年12月25日  
油彩、キャンバス  
73 × 120 cm

### bibliothek geträumt (library dreamed)

December 25th, 2004  
Oil on canvas  
73 × 120 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

### 計画する

2014年  
鉛筆、紙  
70 × 50 cm

### planen (to plan)

2014  
Pencil on paper  
70 × 50 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

無題

2018年6月5日  
油彩、木  
50 × 40 cm

*o.t.* (untitled)

June 5th, 2018  
Oil on wood  
50 x 40 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

こんなふうを感じる

2008年と2017年7月7日  
油彩、キャンバス  
50 × 40 cm

*so fühle ich mich* (that's how i feel)

2008 + July 7th, 2017  
Oil on canvas  
50 x 40 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

無題

2008年と2017年8月3日  
油彩、キャンバス  
270 × 160 cm  
所蔵：ワコウ・ワークス・オブ・アート (東京)

*o.t.* (untitled)

2008 + August 3rd, 2017  
Oil on canvas  
270 x 160 cm

Collection: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

女性戦士の墓

2012年5月16日／17日と22日  
油彩、キャンバス  
80.4 × 135.1 cm

*kriegerinnengrab* (grave of female warriors)

May 16th/17th + 22nd, 2012  
Oil on canvas  
80.4 x 135.1 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

無題

2019年4月28日  
油彩、木  
27 × 26 cm

*o.t.* (untitled)

April 28th, 2019  
Oil on wood  
27 x 26 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

無題

2012年10月1日  
色鉛筆、紙  
27.5 × 19 cm  
所蔵：白木 聡、鎌田道世

*o.t.* (untitled)

October 1st, 2012  
Colored pencil on paper  
27.5 x 19 cm

Collection: Shiraki Satoshi and Kamata Michiyo

無題

1999年12月29日  
油彩、キャンバス  
28.3 × 21.3 cm  
所蔵：OKETA COLLECTION (東京)

*o.t.* (untitled)

December 29th, 1999  
Oil on canvas  
28.3 x 21.3 cm

Collection: OKETA COLLECTION, Tokyo

5分絵画

2018年11月1日  
油彩、木  
28.9 × 26.2 cm

*5 min.bild* (5 min. painting)

November 1st, 2018  
Oil on wood  
28.9 x 26.2 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

厳格な鳥

2019年10月27日  
油彩、木  
40 × 24 cm

*strenger vogel* (strict bird)

October 27th, 2019  
Oil on wood  
40 x 24 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

動物の目

1996年と2017年5月／6月  
油彩、キャンバス  
28 × 24 cm

*tierauge* (animal eye)

1996 + May/June, 2017  
Oil on canvas  
28 x 24 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

一連の思考

2020年  
スライドショー  
8分

*das serielle denken* (the serial thinking)

2020  
Slideshow  
8 min.

Courtesy: Galerie Jocelyn Wolff, Paris

風景の中で

2014年と2017年3月13日  
油彩、キャンバス  
120.3 × 190 cm

*in landschaften* (in landscapes)

2014 + March 13th, 2017  
Oil on canvas  
120.3 x 190 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

美しいブルー

2017年5月13日  
油彩、キャンバス  
200 × 195 cm  
所蔵：ワコウ・ワークス・オブ・アート (東京)

*das schöne blau* (the beautiful blue)

May 13th, 2017  
Oil on canvas  
200 x 195 cm

Collection: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

まわりに立つ

2005年6月17日と7月3日  
油彩、キャンバス  
73 × 106 cm

*herumstehen* (standing around)

June 17th + July 3rd, 2005  
Oil on canvas  
73 x 106 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

古典的な愛

20世紀  
鉛筆、ノート (100頁)  
42 × 30 cm

*d.k.l.l.* (classical loving)

20th Century  
Pencil and notebook (100 pages)  
42 x 30 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo



男+女 シリーズ 3 枚組

2013年1月26日

色鉛筆、インクジェットプリント、紙

28.8 × 59.2 cm (3点組)

*mann + frau serie 3bl.* (man + woman series  
3 sheets)

January 26th, 2013

Colored pencil and inkjet print on paper

28.8 x 59.2 cm (set of 3)

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

まわりに座る

2007年6月22日

油彩、キャンバス

29 × 20 cm

*herumsitzen* (sitting around)

June 22nd, 2007

Oil on canvas

29 x 20 cm

Courtesy: WAKO WORKS OF ART, Tokyo

ベアトリス・ゴンザレス  
Beatriz González

1932年コロンビア、ブカラムンガ生まれ、

ボゴタ在住

Born 1932 in Bucaramanga, Colombia.

Lives in Bogotá.

縁の下の嘆きーハンカチを持って嘆く

2018年

デジタルプリント

100 × 70 cm

*Zócalo del duelo - duelo con pañuelo*

(Socle of the Mourning - Mourning with

Handkerchief)

2018

Digital print

100 x 70 cm

縁の下の嘆きー携帯電話を持って嘆く

2018年

デジタルプリント

100 × 70 cm

*Zócalo del duelo - duelo con celular*

(Socle of the Mourning - Mourning with

Cellphone)

2018

Digital print

100 x 70 cm

追放された壁紙

2017年

壁紙

サイズ可変

*Papel de colgadura desplazados* (Displaced  
Wallpaper)

2017

Wallpaper

Dimensions variable

悲嘆に直面して

2019年

油彩、キャンバス、木製家具

145 × 152 × 48 cm

*Ante el duelo* (In the Face of Mourning)

2019

Oil on canvas and wooden furniture

145 x 152 x 48 cm

Courtesy: Casas Riegner, Bogotá

無名のオーラ

2007-2009年

写真複製

サイズ可変

*Auras anónimas* (Anonymous Auras)

2007-2009

Photographic reproduction

Dimensions variable

ブカラムンガの運び人

2006年

油彩、木炭、キャンバス

25 × 815 cm

所蔵：デ・ポント美術館 (オランダ、ティルブルグ)

*Cargueros de Bucaramanga* (Bucaramanga

Porters)

2006

Oil and charcoal on canvas

25 x 815 cm

Collection: De Pont Museum of

Contemporary Art, Tilburg, the Netherlands

Courtesy: Casas Riegner, Bogotá

※ 9月28日(火)をもって展示終了

\* Exhibition of the work ends on Tuesday, September  
28, 2021.

アルピタ・シン  
Arpita Singh

1937年インド、バラナガル生まれ、

ニューデリー在住

Born 1937 in Baranagar, India.

Lives in New Delhi.

注視

2004年

油彩、キャンバス

158 × 173 cm

所蔵：グレンバラ美術館 (兵庫)

*Watching*

2004

Oil on canvas

158 x 173 cm

Collection: Glenbarra Art Museum, Hyogo,  
Japan

青い手

1997年

水彩、紙

38 × 28 cm

所蔵：グレンバラ美術館 (兵庫)

*Blue Hands*

1997

Watercolor on paper

38 x 28 cm

Collection: Glenbarra Art Museum, Hyogo,  
Japan

座る女：溶け出す身体

1995年

油彩、キャンバス

177 × 118 cm

所蔵：グレンバラ美術館 (兵庫)

*Woman Sitting: The Dissolving Body*

1995

Oil on canvas

177 x 118 cm

Collection: Glenbarra Art Museum, Hyogo,  
Japan

儀式

1989年

油彩、キャンバス

167.6 × 152.4 cm

所蔵：ラル・ダラマル (アラブ首長国連邦)

*The Ritual*

1989

Oil on canvas

167.6 x 152.4 cm

Collection: Lal Dalamal, UAE

私のロリポップ・シティ：双子の出現

2005年

油彩、キャンバス

152.4 × 213.3 cm

所蔵：バデラ・アート・ギャラリー (ニューデリー)

*My Lollipop City: Gemini Rising*

2005

Oil on canvas

152.4 x 213.3 cm

Collection: Vadehra Art Gallery, New Delhi

**無題**

1975年

ミクスト・メディア、紙

35 x 50 cm

所蔵：グレンバラ美術館（兵庫）

**Untitled**

1975

Mixed media on paper

35 x 50 cm

Collection: Glenbarra Art Museum, Hyogo,

Japan

**無題**

1976年

ミクスト・メディア、紙

35 x 50 cm

所蔵：グレンバラ美術館（兵庫）

**Untitled**

1976

Mixed media on paper

35 x 50 cm

Collection: Glenbarra Art Museum, Hyogo,

Japan

**破れた紙、紙片、ラベルの中でシーターを探す**

2015年

油彩、キャンバス

213.3 x 289.5 cm

所蔵：キラン・ナダール美術館（ニューデリー）

**Searching Sita through Torn Papers, Paper Strips and Labels**

2015

Oil on canvas

213.3 x 289.5 cm

Collection: Kiran Nadar Museum of Art,

New Delhi

**無題**

1976年

ミクスト・メディア、紙

35 x 50 cm

所蔵：グレンバラ美術館（兵庫）

**Untitled**

1976

Mixed media on paper

35 x 50 cm

Collection: Glenbarra Art Museum, Hyogo,

Japan

**無題**

1997年

水彩、紙

29 x 21 cm

所蔵：グレンバラ美術館（兵庫）

**Untitled**

1997

Watercolor on paper

29 x 21 cm

Collection: Glenbarra Art Museum, Hyogo,

Japan

**アシュウメーダ**

2008年

油彩、キャンバス

152 x 274 cm

所蔵：グレンバラ美術館（兵庫）

**ASHVAMEDHA**

2008

Oil on canvas

152 x 274 cm

Collection: Glenbarra Art Museum, Hyogo,

Japan

**無題**

1975年頃

ミクスト・メディア、紙

35 x 50 cm

所蔵：グレンバラ美術館（兵庫）

**Untitled**

c.1975

Mixed media on paper

35 x 50 cm

Collection: Glenbarra Art Museum, Hyogo,

Japan

**三島喜美代**

**Mishima Kimiyo**

1932年大阪府生まれ、同地および岐阜県在住

Born 1932 in Osaka. Lives in Osaka and

Gifu, Japan.

**変貌 III**

1966年

ミクスト・メディア

162 x 130.5 cm

所蔵：美術資料センター（東京）

**Transfiguration III**

1966

Mixed media

162 x 130.5 cm

Collection: Bijutsu Shiryō Center, Tokyo

**ヴィーナスの変貌 V**

1967年

シルクスクリーン印刷、新聞、アクリル絵具、合板

180 x 180 cm

**Transfiguration of Venus V**

1967

Silkscreen, newspaper, and acrylic on plywood

180 x 180 cm

**ヴィーナスの変貌 VI**

1967年

シルクスクリーン印刷、新聞、雑誌、アクリル絵具、合板

180 x 180 cm

**Transfiguration of Venus VI**

1967

Silkscreen, newspaper, magazine, and acrylic on plywood

180 x 180 cm

**作品 21-C2**

2021年

シルクスクリーン印刷した陶に手彩色、鉄

サイズ可変

**Work 21-C2**

2021

Silkscreen and hand-painted on ceramic,

iron

Dimensions variable

**作品 21-G**

2021年

シルクスクリーン印刷した陶に手彩色、鉄

サイズ可変

**Work 21-G**

2021

Silkscreen and hand-painted on ceramic,

iron

Dimensions variable

**作品 92-N**

1990-1992年

陶にシルクスクリーン印刷

227 x 490 x 390 cm

本作品展示には森美術館ベストフレンズに多大なるご支援をいただきました。

**Work 92-N**

1990-1992

Silkscreen on ceramic

227 x 490 x 390 cm

This work was supported by a generous contribution from the Mori Art Museum Best Friends.

**作品 21-A**

2021年  
陶にシルクスクリーン印刷、鉄  
サイズ可変

*Poem of Night I*

1965  
Newspaper, magazine, and acrylic on  
canvas  
162 x 130 cm  
Collection: Gallery Yamaki Fine Art, Hyogo,  
Japan

**Work 21-A**

2021  
Silkscreen on ceramic, iron  
Dimensions variable

**作品-R**

1965年  
新聞、雑誌、アクリル絵具、キャンバス  
162 x 130 cm

**作品 63-5B**

1963年  
ミクスト・メディア  
182 x 113 cm

所蔵：ギャラリーヤマキファインアート（兵庫）

**Work-R**

1965  
Newspaper, magazine, and acrylic on  
canvas  
162 x 130 cm  
Collection: Gallery Yamaki Fine Art, Hyogo,  
Japan

**Work 63-5B**

1963  
Mixed media  
182 x 113 cm

**夜の詩 I**

1965年  
新聞、雑誌、アクリル絵具、キャンバス  
162 x 130 cm  
所蔵：ギャラリーヤマキファインアート（兵庫）

---

[ 同時開催 ]

MAM コレクション 013：さまざまな線、宇宙のぜんぶ―草間彌生、プラバヴァティ・メッパイル、ツァイ・チャウエイ（蔡佳葳）

MAM スクリーン 014：シブリアン・ガイヤール

MAM プロジェクト 029：オスカー・ムリーリョ

[Also on View]

*MAM Collection 013: Lines Tell Everything about the Universe - Kusama Yayoi, Prabhavathi Meppayil, Tsai Charwei*

*MAM Screen 014: Cyprien Gaillard*

*MAM Project 029: Oscar Murillo*