

# 六本木 クロッシング 2022展: 往来オーライ!

Roppongi Crossing 2022:  
Coming & Going

## 作品リスト

### List of Works

## 0 JUN

### 画廊主

2022年

油彩、キャンバス

33.3×24.2×2 cm

作家蔵

### Gallerist

2022

Oil on canvas

33.3 x 24.2 x 2 cm

Collection of the artist

—

### 歌手

2022年

油彩、キャンバス

33.3×24.2×2 cm

作家蔵

### Singer

2022

Oil on canvas

33.3 x 24.2 x 2 cm

Collection of the artist

—

### 山のあなた

2022年

顔料、板

91×91 cm

作家蔵

制作協力：山本修路

### Over the mountains

2022

Pigment on board

91 x 91 cm

Collection of the artist

Production support: Yamamoto Shuji

—

### 林檎図

2022年

油彩、板

91×91 cm

作家蔵

### Apples

2022

Oil on board

91 x 91 cm

Collection of the artist

—

### 無題

2022年

鉛筆、紙

21×14.8 cm

作家蔵

### Untitled

2022

Pencil on paper

21 x 14.8 cm

Collection of the artist

Courtesy: Mizuma Art Gallery, Tokyo

—

### 練馬の鳥

2022年

油彩、キャンバス

400×200×4 cm

作家蔵

### Birds in Nerima

2022

Oil on canvas

400 x 200 x 4 cm

Collection of the artist

—

### Portrait1945

2020年

油彩、キャンバス

33.3×23.4 cm

作家蔵

### Portrait1945

2020

Oil on canvas

33.3 x 23.4 cm

Collection of the artist

Courtesy: Mizuma Art Gallery, Tokyo

—

### sky blue

2022年

ミクストメディア

30×25×5 cm

作家蔵

制作協力：東京藝術大学 藝大ファクトリーラボ、

東京未来大学 横地研究室

### sky blue

2022

Mixed media

30 x 25 x 5 cm

Collection of the artist

Production support: GEIDAI FACTORY

LAB, Tokyo University of the Arts;

Yokochi Laboratory, Tokyo Future

University

Courtesy: Mizuma Art Gallery, Tokyo

—

### ivory

2022年

ミクストメディア

30×25×5 cm

作家蔵

制作協力：東京藝術大学 藝大ファクトリーラボ、

東京未来大学 横地研究室

### ivory

2022

Mixed media

30 x 25 x 5 cm

Collection of the artist

Production support: GEIDAI FACTORY

LAB, Tokyo University of the Arts;

Yokochi Laboratory, Tokyo Future

University

Courtesy: Mizuma Art Gallery, Tokyo

—

### あ、青柳さん

2021-2022年

油彩、キャンバス

女性：41×31.8 cm、男性：45.5×33.3

cm (2点組)

作家蔵

### Ah, Aoyagi-san

2021-2022

Oil on canvas

Female: 41 x 31.8 cm, Male: 45.5 x

33.3 cm (set of 2)

Collection of the artist

Courtesy: Mizuma Art Gallery, Tokyo

—

### Glenda

2022年

油彩、キャンバス

100×83 cm

作家蔵

### Glenda

2022

Oil on canvas

100 x 83 cm

Collection of the artist

Courtesy: Mizuma Art Gallery, Tokyo

—

**石鏡のホテル**

2021年  
油彩、キャンバス  
72.7×91 cm  
作家蔵

**Hotel in Ijika**

2021  
Oil on canvas  
72.7 x 91 cm  
Collection of the artist  
Courtesy: Mizuma Art Gallery, Tokyo

—

**肖像**

2021年  
油彩、キャンバス  
46×38 cm  
作家蔵

**Portrait**

2021  
Oil on canvas  
46 x 38 cm  
Collection of the artist  
Courtesy: Mizuma Art Gallery, Tokyo

—

**三つ浦**

2021年  
油彩、キャンバス  
65.2×91 cm  
作家蔵

**Sea**

2021  
Oil on canvas  
65.2 x 91 cm  
Collection of the artist  
Courtesy: Mizuma Art Gallery, Tokyo

—

**椿山荘—三重塔**

2021年  
油彩、キャンバス  
72.7×100 cm  
作家蔵

**Hotel Chinzanso, the triple tower**

2021  
Oil on canvas  
72.7 x 100 cm  
Collection of the artist  
Courtesy: Mizuma Art Gallery, Tokyo

—

**川崎の公園**

2022年  
油彩、キャンバス  
330×210×4 cm  
作家蔵

**Park in Kawasaki**

2022  
Oil on canvas  
330 x 210 x 4 cm  
Collection of the artist

—

**母の顔**

2019年  
油彩、キャンバス  
45.5×38 cm  
個人蔵

**The Mother's Face**

2019  
Oil on canvas  
45.5 x 38 cm  
Private collection  
Courtesy: Mizuma Art Gallery, Tokyo

—

**美しき天然**

2019年  
油彩、キャンバス  
350×240×5 cm  
作家蔵

**The Beautiful Nature**

2019  
Oil on canvas  
350 x 240 x 5 cm  
Collection of the artist  
Courtesy: Mizuma Art Gallery, Tokyo

—

**街**

2022年  
紙、クレヨン  
サイズ可変  
作家蔵

**Town**

2022  
Crayon on paper  
Dimensions variable  
Collection of the artist

—

**青木千絵**

**Aoki Chie**

**BODY 20-1**

2018-2020年  
漆、麻布、発泡スチロール  
260×50×50 cm

**BODY 20-1**

2018-2020  
Lacquer and hemp cloth on polystyrene foam

260 x 50 x 50 cm  
Courtesy: Sokyo Gallery, Kyoto

—

**BODY 16-1**

2016年  
漆、麻布、発泡スチロール  
90×170×102 cm

**BODY 16-1**

2016  
Lacquer and hemp cloth on polystyrene foam  
90 x 170 x 102 cm  
Courtesy: Sokyo Gallery, Kyoto

—

**BODY 21-1**

2021年  
漆、麻布、発泡スチロール  
35×99×70 cm

**BODY 21-1**

2021  
Lacquer and hemp cloth on polystyrene foam  
35 x 99 x 70 cm  
Courtesy: Sokyo Gallery, Kyoto

—

**BODY 21-3**

2021年  
漆、麻布、発泡スチロール  
95×58×69 cm

**BODY 21-3**

2021  
Lacquer and hemp cloth on polystyrene foam  
95 x 58 x 69 cm  
Courtesy: Sokyo Gallery, Kyoto

---

**金川晋吾**

**Kanagawa Shingo**

**長い間**

2010-2020年  
インクジェットプリント  
28.3×35.8 cm (各、22点組)  
作家蔵

**for a while**

2010-2020  
Inkjet print  
28.3 x 35.8 cm (each, set of 22)  
Collection of the artist

---

松田 修  
Matsuda Osamu

**奴隷の椅子**

2020 年

ビデオ、椅子

ビデオ：9 分 36 秒

所蔵：北田 治

**The Slave Chair**

2020

Video and chair

Video: 9 min. 36 sec.

Collection: Kitada Osamu

Courtesy: MUJIN-TO Production, Tokyo

---

**持続化体符品**

2022 年

頂きもの

サイズ可変

作家蔵

協力店舗：アロハ ロコ カフェ、サントリーラウンジ  
ロータリー、ラウンジ地中海、ちんぷん館 TOKYO、  
もつこの介、葡萄屋、群馬堂、匿名希望

[展示品] レストラン兼ライブハウスの椅子、スピー  
カー、マイクスタンド、アンプ、ミキサー／バーの椅  
子、テーブル、グラス、コップ／スナックのメニュー表、  
灰皿／居酒屋の椅子、鍋、タッパ、錆びた鉄板、  
メニュー表、灰皿立て／焼き鳥屋のうちわ、包み  
紙、ジョッキ、座布団、皿／ほんご屋の椅子、判子  
／ほか

**Interior Products of Resting  
Businesses**

2022

Donated items

Dimensions variable

Collection of the artist

In cooperation with: ALOHA LOCO  
CAFE, SUNTORY LOUNGE ROTARY,  
Lounge Mediterranean, Chinpunkan  
TOKYO, MOTSUNOSUKE, BUDŌYA,  
Gunmado, Anonymous

[Exhibited items] Chair used in a  
restaurant and live house, speaker, mic  
stand, amplifier, sound mixer/Bar chair,  
table, glass, cup/Snack bar menu, ash  
tray/Chair used in a Izakaya  
restaurant, pot, tupperware, rusted  
iron plate, menu, ashtray stand,  
Yakitori restaurant's fan, wrapping  
paper, mug, zabuton cushion, plate,  
Chair used in a seal shop, seal, and  
others

---

池田 宏  
Ikeda Hiroshi

**AINU 2019-2022**

2022 年

デジタルデータ

サイズ可変

作家蔵

**AINU 2019-2022**

2022

Digital data

Dimensions variable

Collection of the artist

---

**キynchome**

**KYUN-CHOME**

**声枯れるまで**

2019/2022 年

ビデオ

27 分 (佑真 16 分、悠真 11 分)

作家蔵

出演：若林佑真、石田悠真

**Until My Voice Dies**

2019/2022

Video

27 min. (Yuma 16 min., Yuzuma 11  
min.)

Collection of the artist

Cast: Wakabayashi Yuma, Ishida Yuzuma

---

**折元立身**

**Orimoto Tatsumi**

**500 人のポルトガルのおばあさんのランチ (記録  
映像) : サンベント・デ・カストリス修道院 (ポル  
トガル、エヴォラ)**

2014 年

ビデオ

20 分 39 秒

**500 Portuguese Grandmothers  
Lunch (Video Documentation):  
Convent of S. Bento de Castris,  
Evora, Portugal**

2014

Video

20 min. 39 sec.

© ART MAMA FOUNDATION

---

**50 人のデンマークのおばあさんのランチ (記録  
映像) : KØS パブリックスペース美術館 (デン  
マーク、キューエ)**

2016 年

ビデオ

11 分 4 秒

**50 Danish Grandmothers Lunch  
(Video Documentation): KØS  
Museum of Art in Public Spaces,  
Koge, Denmark**

2016

Video

11 min. 4 sec.

© ART MAMA FOUNDATION

---

**23 人の二本松市と浪江町のおばあさんのランチ  
(記録映像) : 龍泉寺 (福島県二本松市)**

2019 年

ビデオ

14 分 45 秒

**23 Nihonmatsu City and Namie  
Town Grandmothers Lunch (Video  
Documentation): Ryusenji Temple,  
Nihonmatsu City, Fukushima**

2019

Video

14 min. 45 sec.

© ART MAMA FOUNDATION

---

[「おばあさんのランチ」記録写真]

《50 人のおばあさんのランチ：川崎市市民ミュージ  
アム (神奈川)》2006 年

《50 人のブラジル日系移民のおばあさんのランチ：  
サンパウロ美術館 (ブラジル)》2008 年

《500 人のポルトガルのおばあさんのランチ：サンベ  
ント・デ・カストリス修道院 (ポルトガル、エヴォラ)》  
2014 年

《50 人のデンマークのおばあさんのランチ：KØS パ  
ブリックスペース美術館 (デンマーク、キューエ)》  
2016 年

《生口島での 57 人の島のおばあさんのランチ：瀬  
戸田港ターミナル広場 (広島県尾道市)》2017 年

《13 人のイギリスのおばあさんのランチ：グランドパ  
ースティンホテル (イギリス、フォークストーン)》  
2017 年

《23 人の二本松市と浪江町のおばあさんのラン  
チ：龍泉寺 (福島県二本松市)》2019 年

《名古屋港での 26 人のおばあさんのランチ：ガー  
デンふ頭臨港緑園 (愛知)》2019 年

[Photo documentation of “Grandmothers  
Lunch”]

*50 Grandmothers Lunch: Kawasaki City  
Museum, Kanagawa, 2006*

50 Grandmothers Lunch of Japanese Immigrants in Brazil: The Museu de Arte de São Paulo, Brazil, 2008  
500 Portuguese Grandmothers Lunch: Convent of S.Bento de Castris, Evora, Portugal, 2014  
50 Danish Grandmothers Lunch: KØS Museum of Art in Public Spaces, Koge, Denmark, 2016  
57 Onomichi Grandmothers Lunch in Ikuchi Island: Terminal Park, Setoda port, Onomichi-city, Hiroshima, 2017  
13 British Grandmothers Lunch: The Grand Burstin Hotel, Folkestone, U.K., 2017  
Lunch of 23 Grandmothers of Nihonmatsu-city and Namie-town: Ryusenji Temple, Nihonmatsu-city, Fukushima, 2019  
26 Grandmothers Lunch in Nagoya Port: Garden Pier Harbor Green Park, Aichi, 2019  
© ART MAMA FOUNDATION

---

横山奈美  
Yokoyama Nami

**Shape of Your Words - W.K. -**

2022年  
油彩、麻布  
181.8×227.3×5.5 cm  
作家蔵

**Shape of Your Words - W.K. -**

2022  
Oil on linen  
181.8 x 227.3 x 5.5 cm  
Collection of the artist  
Courtesy: KENJI TAKI GALLERY,  
Nagoya/Tokyo

**Shape of Your Words - E.M. -**

2022年  
油彩、麻布  
181.8×227.3×5.5 cm  
作家蔵

**Shape of Your Words - E.M. -**

2022  
Oil on linen  
181.8 x 227.3 x 5.5 cm  
Collection of the artist  
Courtesy: KENJI TAKI GALLERY,  
Nagoya/Tokyo

**Shape of Your Words - M.Y. -**

2022年  
油彩、麻布  
181.8×227.3×5.5 cm  
作家蔵

**Shape of Your Words - M.Y. -**

2022  
Oil on linen  
181.8 x 227.3 x 5.5 cm  
Collection of the artist  
Courtesy: KENJI TAKI GALLERY,  
Nagoya/Tokyo

**Shape of Your Words - T.K. -**

2022年  
油彩、麻布  
181.8×227.3×5.5 cm  
作家蔵

**Shape of Your Words - T.K. -**

2022  
Oil on linen  
181.8 x 227.3 x 5.5 cm  
Collection of the artist  
Courtesy: KENJI TAKI GALLERY,  
Nagoya/Tokyo

**Shape of Your Words - C.M. -**

2022年  
油彩、麻布  
181.8×227.3×5.5 cm  
作家蔵

**Shape of Your Words - C.M. -**

2022  
Oil on linen  
181.8 x 227.3 x 5.5 cm  
Collection of the artist  
Courtesy: KENJI TAKI GALLERY,  
Nagoya/Tokyo

---

市原えつこ

Ichihara Etsuko

**未来 SUSHI**

2022年  
食品サンプル、食器、回転コンベア、電子パーツ、  
人型ロボット、3D プリント素材、アクリル、木材、ほか  
サイズ可変  
作家蔵  
コンベア機構設計・実装：林 民夫（株式会社  
TASKO）

テクニカルディレクション：沖山良太（株式会社  
TASKO）、木村匡孝（株式会社 TASKO）  
寿司皿デバイス開発・設置：中路景暁  
食品サンプル造形協力：サトウサンプル、株式会  
社 岩崎  
ロボットアプリ開発：渡部知香  
空間演出協力：三文字昌也（BKY+ 銭湯山車  
巡行部）、内海皓平（BKY+ 銭湯山車巡行部）  
ロゴデザイン：畑 コリエ  
翻訳：佐藤綾子  
制作協力：デジタルハリウッド大学、  
100BANCH、株式会社 Poled、株式会社  
ZENTech、株式会社 Nofty、若宮和男  
技術協力：株式会社 TASKO、合同会社流動  
商店、薬食さふらん堂、BnA 株式会社  
協力：森美術館

**Future SUSHI**

2022  
Food sample, tableware, conveyor,  
electronic part, humanoid robot, 3D  
printed material, acrylic, wood, and  
others  
Dimensions variable  
Collection of the artist  
Conveyor mechanical design and  
development: Hayashi Tamio (TASKO  
Inc.)  
Technical direction: Okiyama Ryota  
(TASKO Inc.), Kimura Masataka  
(TASKO Inc.)  
Sushi plate device development and  
installation: Nakaji Hiroaki  
Food sample modeling support: Sato  
Sample, IWASAKI CO., LTD.  
Robot application development:  
Watanabe Chika  
Scenographic support: Sammonji  
Masaya (BKY+SENTO-DASHI  
committee), Uchiumi Kohei  
(BKY+SENTO-DASHI committee)  
Logo design: Hata Yurie  
Translation: Sato Ayako  
Production support: Digital Hollywood  
Universtiy, 100BANCH, Poled Co., Ltd,  
ZENTech, Inc., Nofty, Inc., Wakamiya  
Kazuo  
Technical support: TASKO Inc.,  
RYUDOSHOTEN L.L.C., yakushoku  
saffrondo, BnA Co.,Ltd  
Cooperation: Mori Art Museum  
—  
**未来 SUSHI 研究者は語る**  
2022年  
ビデオ

3分29秒	C-print	Moving Away #16_42
作家蔵	Collection of the artist	82.9×120.8 cm
出演：藤井直敬、三嶋雄太、外村 仁	Courtesy: The Third Gallery Aya, Osaka	
映像監修：坂本麻人		Moving Away #17
<b>Future SUSHI: In Scientists' Words</b>	Moving Away #62_54	83×58 cm
2022	82.9×120.8 cm	
Video		Moving Away #31
3 min. 29 sec.	Moving Away #03	82.9×120.8 cm
Collection of the artist	83×58 cm	
Cast: Fujii Naotaka, Mishima Yuta, Hokamura Hitoshi	Moving Away #07_60	Moving Away #32_1
Video supervision: Sakamoto Asato	82.9×120.8 cm	83×58 cm
—		—
<b>「自宅フライト」完全マニュアル</b>	Moving Away #23	<b>Yokohama Days</b>
2022年	82.9×120.8 cm	2008-2011年
ビデオ		Cプリント
5分22秒	Moving Away #57_47	作家蔵
作家蔵	82.9×120.8 cm	<b>Yokohama Days</b>
<b>Perfect Instruction on How to Make an In-flight Meal for Yourself</b>	Moving Away #21	2008-2011
2022	83×58 cm	C-print
Video		Collection of the artist
5 min. 22 sec.	Moving Away #52_35	Courtesy: The Third Gallery Aya, Osaka
Collection of the artist	82.9×120.8 cm	
		Yokohama Days #16
		30×20 cm
	Moving Away #22	Yokohama Days #13
	83×58 cm	30×20 cm
	Moving Away #45_23	Yokohama Days #08
	82.9×120.8 cm	30×20 cm
	Moving Away #20	Yokohama Days #12
	83×58 cm	30×20 cm
	Moving Away #12_37	Yokohama Days #14
	83×58 cm	30×20 cm
	Moving Away #25_64	Yokohama Days #10
	82.9×120.8 cm	30×20 cm
	Moving Away #09_34	Yokohama Days #09
	83×58 cm	30×20 cm
	Moving Away #14_24	Yokohama Days #04
	83×58 cm	25×36 cm
	Moving Away #04	Yokohama Days #06
	82.9×120.8 cm	25×36 cm
	Moving Away #27_56	Yokohama Days #05
	82.9×120.8 cm	25×36 cm
	Moving Away #18	
	83×58 cm	

---

潘逸舟 (ハン・イシュ)

**Han Ishu**

声

2022 年

ビデオ

18 分 17 秒

作家蔵

**Voice**

2022

Video

18 min. 17 sec.

Collection of the artist

Courtesy: ANOMALY, Tokyo

---

呉夏枝 (オ・ハヂ)

**Oh Haji**

海鳥たちの庭

2022 年

サイアノタイププリント、亜麻

サイズ可変

作家蔵

**Seabird Habitats**

2022

Cyanotype print on linen

Dimensions variable

Collection of the artist

---

進藤冬華

**Shindo Fuyuka**

よそから来た人

2022 年

布、スコップ、鶏卵紙

サイズ可変

作家蔵

**Settler from Somewhere**

2022

Cloth, shovel, and albumen print on paper

Dimensions variable

Collection of the artist

[展示品/Exhibited items]

ポートレート (幽霊)

鶏卵紙プリント

25.3×20.3 cm

*Portrait (Ghost)*

Albumen print on paper

25.3 x 20.3 cm

---

野良着

布

130.5×146 cm

*Field Clothes*

Cloth

130.5 x 146 cm

—

雪かき用スコップ

プラスチック、木

155×43 cm

*Snow Shovel*

Plastic and wooden stick

155 x 43 cm

—

**そうして、これらはコレクションになった**

2016 年-

布、糸、毛皮、ニット、紙、アンブロタイプ、ガラス、ほか

サイズ可変

作家蔵

**Then These Became the Collection**

2016-

Cloth, thread, blanket, knit fabric, paper, ambrotype on glass, and others

Dimensions variable

Collection of the artist

[展示品/Exhibited items]

ポートレート

アンブロタイプ、ガラス

25.3×20.3 cm (各、4 点組)

*Portrait*

Ambrotype on glass

25.3 x 20.3 cm (each, set of 4)

—

ミトン

布、毛皮、ほか

26×15 cm (各、2 点組)

*Mittens*

Cloth, blanket, and others

26 x 15 cm (each, set of 2)

—

フード

布

52×48 cm

*Hood*

Cloth

52 x 48 cm

—

足袋

糸、布

26×17.8 cm (各、2 点組)

*Socks*

Thread and cloth

26 x 17.8 cm (each, set of 2)

---

馬のマスク

ニット、ほか

49×49 cm

*Horse Mask*

Knit fabric and others

49 x 49 cm

—

コレクションカード

紙

カード : 15×21 cm (各、12 点組)

封筒 : 16×23 cm (各、12 点組)

*Collection Cards*

Paper

Card: 15 x 21 cm (each, set of 12)

Envelope: 16 x 23 cm (each, set of 12)

—

**移住の子**

2019 年-

布、インクジェットプリント、紙、ビデオ

サイズ可変

作家蔵

**Child of Settlers**

2019-

Cloth, inkjet print on paper, and video

Dimensions variable

Collection of the artist

[展示品/Exhibited items]

移住の子 (写真)

インクジェットプリント

68.2×103 cm

*Child of Settlers (Photography)*

Inkjet print

68.2 x 103 cm

—

移住の子 (キルト)

布

215.8×245.5 cm

*Child of Settlers (Kilt)*

Cloth

215.8 x 245.5 cm

—

トウモロコシ畑 (左 : イリノイ州、右 : 北海道)

インクジェットプリント

30×42 cm (2 点組)

*Cornfield (Left: Illinois, Right:*

*Hokkaido)*

Inkjet print

30 x 42 cm (set of 2)

—

大地

ビデオ

2 分

*The earth*

---

Video  
2 min.

---

石垣克子

**Ishigaki Katsuko**

瀬長島からの眺め III

2021 年

油彩、キャンバス

53×72.7×2.3 cm

作家蔵

**View from Senagajima III**

2021

Oil on canvas

53 x 72.7 x 2.3 cm

Collection of the artist

—

フェンスと桜

2020 年

油彩、キャンバス

27.3×22×1.8 cm

作家蔵

**Fence and Cherryblossom**

2020

Oil on canvas

27.3 x 22 x 1.8 cm

Collection of the artist

—

大浦湾

2018 年

油彩、キャンバス

41×60.6×2.3 cm

作家蔵

**Oura Bay**

2018

Oil on canvas

41 x 60.6 x 2.3 cm

Collection of the artist

—

普天間宮内からの眺め

2020 年

油彩、キャンバス

41×31.8×1.8 cm

作家蔵

**View from Futemma Shrine**

2020

Oil on canvas

41 x 31.8 x 1.8 cm

Collection of the artist

—

与座岳

2022 年

油彩、キャンバス

80.3×116.7×2.5 cm

作家蔵

**Mt. Yoza**

2022

Oil on canvas

80.3 x 116.7 x 2.5 cm

Collection of the artist

—

崎山公園からの眺め

2022 年

油彩、キャンバス

72.7×91×2.5 cm

作家蔵

**View from Sakiyama Park**

2022

Oil on canvas

72.7 x 91 x 2.5 cm

Collection of the artist

—

嘉数高台公園からの眺め V

2022 年

油彩、キャンバス

97×162×3 cm

作家蔵

**View from Kakzutakadai Park V**

2022

Oil on canvas

97 x 162 x 3 cm

Collection of the artist

—

ライカム交差点からの眺め V

2022 年

油彩、キャンバス

97×194×3 cm

作家蔵

**View from RyCom Crossing V**

2022

Oil on canvas

97 x 194 x 3 cm

Collection of the artist

—

辺野古・大浦湾

2022 年

油彩、キャンバス

97×162×3 cm

作家蔵

**Henoko/Oura Bay**

2022

Oil on canvas

97 x 162 x 3 cm

Collection of the artist

—

ガジャンビラ公園からの眺め II

2022 年

油彩、キャンバス

130.3×162×2.5 cm

作家蔵

**View from Gajanbira Park II**

2022

Oil on canvas

130.3 x 162 x 2.5 cm

Collection of the artist

---

伊波リンダ

**Iha Linda**

**searchlight**

2019-2022 年

インクジェットプリント、ビデオ

写真：103×145.6 cm（各3点）、

42×59.4 cm（各9点）、ビデオ：7分1秒

作家蔵

**searchlight**

2019-2022

Inkjet print and video

Photo: 103 x 145.6 cm (each, 3

pieces), 42 x 59.4 cm (each, 9 pieces),

video: 7 min. 1 sec.

Collection of the artist

---

やんツー

**yang02**

永続的な一過性

2022 年

ミクストメディア

サイズ可変

作家蔵

制作協力：浅井飛人、稲福孝信（HAUS Inc.）

作品提供：個人蔵（トム・サックス《グレーのケリー・バッグ》）、EVERYDAY HOLIDAY SQUAD

（《tappi 君》）、名和晃平（プロトタイプ〈Untitled〉）

**Installation in Progress**

2022

Mixed media

Dimensions variable

Collection of the artist

Production support: Asai Hitto, Inafuku Takanobu (HAUS Inc.)

Works loaned from private collection

(Tom Sachs, *Gray Kelly Bag*),

EVERYDAY HOLIDAY SQUAD (*tappi-*

*kun*), Nawa Kohei (Prototype

[Untitled]).

---

**SIDE CORE/EVERYDAY HOLIDAY  
SQUAD**

**rode work ver. tokyo**

2018/2022 年

工事用照明器具、単管、チェーン、作業着、ビデオ、ほか

サイズ可変、ビデオ：5分3秒

作家蔵

制作協力：株式会社須田鉄工所、

COOPTORIS、新美太基、ROD CREW、株式会社仙台銘板

**rode work ver. tokyo**

2018/2022

Construction light equipment, metal pipe, chain, construction wear, video, and others

Dimensions variable, Video: 5 min. 3 sec.

Collection of the artist

Production support: Sudekkouzuyo

Co., Ltd., COOPTORIS, Niimi Taiki, ROD CREW, Sendai Meiban Co., Ltd.

---

**竹内公太**

**Takeuchi Kota**

**エビデンス**

2020 年

写真

30×40 cm (各、56点組)

作家蔵

**Evidens**

2020

Photograph

30 x 40 cm (each, set of 56)

Collection of the artist

—

**文書 1: 王冠と身体 第3版**

2022 年

レーザープリント、紙

331×557 cm

作家蔵

**Document 1: Corona and Body  
version 3**

2022

Laser print on paper

331 x 557 cm

Collection of the artist

---

**猪瀬直哉**

**Inose Naoya**

**Polylinth into the Blue**

2018 年

油彩、アクリル絵具、アルキド樹脂、アルミニウムパネル

110×180 cm

個人蔵

**Polylinth into the Blue**

2018

Oil, acrylic, and alkyd on aluminum panel

110 x 180 cm

Private collection

—

**Sonata 3**

2019 年

油彩、アクリル絵具、パネル

110×180 cm

所蔵：桶田コレクション（東京）

**Sonata 3**

2019

Oil and acrylic on panel

110 x 180 cm

Collection: OKETA COLLECTION, Tokyo

—

**Romantic Depression**

2020 年

油彩、アクリル絵具、アルミニウムパネル

105.2×210 cm

個人蔵

**Romantic Depression**

2020

Oil and acrylic on aluminium panel

105.2 x 210 cm

Private collection

—

**Vacation on the Blue**

2021 年

アクリル絵具、油彩、キャンバス

116.7×91 cm

個人蔵

**Vacation on the Blue**

2021

Acrylic and oil on canvas

116.7 x 91 cm

Private collection

—

**Plate 1 blue and white X Homage  
for Richard Diebenkorn**

2021 年

アクリル絵具、油彩、キャンバス

66×91.5 cm

所蔵：家入一真

**Plate 1 blue and white X Homage  
for Richard Diebenkorn**

2021

Acrylic and oil on canvas

66 x 91.5 cm

Collection: Ieiri Kazuma

---

**AKI INOMATA**

**彫刻のつくりかた**

2018 年-

木、サウンド

サイズ可変

作家蔵

制作協力：手作り科学館 Exedra、羽村市動物公園、飯田市立動物園、伊豆シャボテン動物公園、那須どうぶつ王国、仙台うみの杜水族館、路上博物館、有限会社上野木型製作所、

MAHO KUBOTA GALLERY、宮路雅行、野中

浩一、オサガワウジ、竹野優美、竹内 均

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）

サウンドデザイン：伊藤 豊（イトウ音楽社）



映像「レプリカの頭骨を使い、齧り方を検証した実験」	<i>Paleobiology</i> , Vol. 34, No. 3 (2008): 389-402.	245×257×238 cm 作家蔵
資料「ビーバーが齧った木には、螺旋形に近い傾向が見られる」	Video: <i>Experiment Using a Replica Skull to Examine the Gnawing Process</i>	<b>core - 2</b> 2022
資料「枝に見られるフィボナッチ螺旋」	Document: <i>Beavers Gnaw on Wood in a Near-Spiral Pattern</i>	Iron and glass 245 x 257 x 238 cm
出典: Barabé, Denis, and Christian Lacroix. <i>Phyllotactic Patterns: A Multidisciplinary Approach</i> . Singapore: World Scientific Publishing, 2020.	Document: <i>Fibonacci Spirals Found on Branches</i>	Collection of the artist Courtesy: ANOMALY, Tokyo
ベン・ゴールドファープ『ビーバー 世界を救う可愛すぎる動物』(草思社、2022年)	Reference: Barabé, Denis, and Christian Lacroix. <i>Phyllotactic Patterns: A Multidisciplinary Approach</i> . Singapore: World Scientific Publishing, 2020.	— <b>core - 3</b> 2022年
『Savoir & Faire 木』エルメス財団編(講談社、2021年)	Ben Goldfarb, <i>Eager: The Surprising, Secret Life of Beavers and Why They Matter</i> , Chelsea Green Pub Co, 2019.	鉄、ガラス 246.5×205.5×238 cm 作家蔵
—	Fondation d'entreprise Hermès, <i>Savoir &amp; Faire: Le Bois</i> , Kodan-sha, 2021.	<b>core - 3</b> 2022
解説パネル「作者の違い」	—	Iron and glass 246.5 x 205.5 x 238 cm
映像「彫刻家がビーバーが齧った木を模刻している様子」	Description Panel <i>Authorship and the Different Artists</i>	Collection of the artist Courtesy: ANOMALY, Tokyo
彫刻に用いられる平ノミ・丸ノミ 提供: 竹野優美	Video: <i>A Sculptor Carving a Replica of Wood Gnawed by Beavers</i>	— <b>core - 1</b> 2022年
CNC 切削機のエンドミル 提供: 上野木型製作所	Flat and round chisels for engraving	鉄、ガラス 250×253×206.5 cm
映像「CNC 切削機で加工する様子」	Courtesy: Takeno Yumi	作家蔵
—	End mills for CNC milling machines	<b>core - 1</b> 2022
解説パネル「隠れた作者」	Courtesy: Ueno Kigata Manufacturing Co., Ltd.	Iron and glass 250 x 253 x 206.5 cm
写真「CT スキャンにより撮影したカミキリムシの坑道」	Video: <i>Operation of a CNC Milling Machine</i>	Collection of the artist Courtesy: ANOMALY, Tokyo
写真「カミキリムシが開けた穴」	—	— <b>core - 4</b> 2022年
映像「3D モデル化したカミキリムシの坑道」	Description Panel <i>Hidden Artists</i>	鉄、ガラス 245×206×235 cm
[Exhibited reference material]	CT scan photo: <i>Tunnels of Longhorn Beetles Seen inside Trees</i>	作家蔵
Description Panel <i>Trees and Beavers</i>	Photo: <i>Holes Made by Longhorn Beetles in Trees</i>	<b>core - 4</b> 2022
Photo <i>A Tree Set Up in the Beaver Breeding Area of the Zoo</i>	Video: <i>3D-Modeled Tunnels of Longhorn Beetles</i>	Iron and glass 245 x 206 x 235 cm
Video <i>Beavers Gnawing on Trees at Night</i>	—	Collection of the artist Courtesy: ANOMALY, Tokyo
Photo <i>The Breeding Area on the Next Morning</i>	青木野枝	—
Photo <i>A Beaver's Teeth Marks Seen on the Gnawed Tree</i>	<b>Aoki Noe</b>	—
Replica of a beaver skull	<b>core - 2</b>	—
Document: <i>Beavers Gnaw on Trees at an Angle of around 45 Degrees</i>	2022年	—
Reference: Rybczynski, Natalia. “Woodcutting Behavior in Beavers (Castoridae, Rodentia): Estimating Ecological Performance in a Modern and a Fossil Taxon.”	鉄、ガラス	—

[同時開催/Also on View]

**MAM コレクション 016** : 自然を瞑想する—久門剛史、ポー・ポー、梅津庸一

**MAM スクリーン 017** : ナンシー・ホルト、ロバート・スミッソン

**MAM プロジェクト 030**×**MAM デジタル** : 山内祥太

**MAM Collection 016: Meditating on Nature - Hisakado Tsuyoshi, Po Po, and Umetsu Yoichi**

**MAM Screen 017: Nancy Holt and Robert Smithson**

**MAM Project 030 x MAM Digital: Yamauchi Shota**