

藤本壮介の 建築 THE ARCHITECTURE OF SOU FUJIMOTO 原初・未来・森 Primordial Future Forest

出展作品リスト List of Exhibited Works

セクション1：思考の森 Section 1: Forest of Thoughts

－ プロローグ

2025

ミクストメディア

15×93×14 cm

Prologue

2025

Mixed media

15 x 93 x 14 cm

－ 思考の森

2025

117プロジェクトの模型、スタディ素材、インク
ジェットプリント、ほか

サイズ 可変

所蔵：清水建設株式会社（東京）（《2025年大阪・
関西万博 大屋根リング》1：50模型）、ニューヨ
ーク近代美術館（《Architecture is everywhere》、
本展では複製を展示）

Forest of Thoughts

2025

Model of 117 projects, study materials,

Inkjet print, and others

Dimensions variable

Collection: SHIMIZU CORPORATION (Tokyo)

(*The Grand Ring for Expo 2025 Osaka, Kansai*

1:50 scale model), The Museum of Modern Art,

New York (*Architecture is everywhere*, copy is on

view in this exhibition)

思考の森：117プロジェクト

117 Projects in *Forest of Thoughts*

1 聖台病院新病棟

Seidai Hospital Annex

2 青森県立美術館設計競技案

The Aomori Museum of Art Design Competition

Proposal

3 デイケア・センター

Day-Care Center

4 プリミティブ・フューチャー・ハウス

Primitive Future House

5 邑楽町役場設計競技案

Oura Town Hall Design Competition Proposal

6 グラス・クラウド

Glass Cloud

7 しじま山荘

Shijima Lodge

8 House N（暫定版）

House N (Preliminary Version)

9 伊達の援護寮

Dormitory in Date

10 鬼石多目的ホール 設計競技案

Onishi Multipurpose Hall Design Competition

Proposal

11 安中環境アートフォーラム国際設計提案競技案

Annaka Environmental Art Forum International

Design Competition Proposal

12 T house

T house

13 Atelier in Hokkaido

Atelier in Hokkaido

14 House in Hayama

House in Hayama

15 7/2 House

7/2 House

16 児童心理治療施設

Children's Mental Health Center

17 House O

House O

18 スパイラル・ハウス

Spiral House

19 House N

House N

20 ファイナル・ウッドен・ハウス

Final Wooden House

21 ハウス・ビフォア・ハウス

House Before House

22 ベネトン・プロジェクト

Benetton Project

23 建築のような都市、都市のような山、

山のような建築

City as Architecture, Mountain as City,

Architecture as Mountain

24 House H

House H

25 House/Garden

House/Garden

26 小さな大きな美術館 シャトー・ラ・コスト

Smallest/Largest Art Museum, Château

La Coste

27 LA の小さな家

LA Small House

28 House OM

House OM

29 武蔵野美術大学美術館・図書館

Musashino Art University Museum & Library

- | | | |
|--|---|---|
| 30 東京アパートメント
Tokyo Apartment | 50 スーク・ミラージュ／光の粒子
Souk Mirage / Particles of Light | 69 白河の複合施設
Shirakawa Cultural Center |
| 31 インサイド・アウトサイド・ツリー
Inside Outside Tree | 51 クンストハレ・ビーレフェルト別館
Kunsthalle Bielefeld Annex | 70 Tree House in Tokyo
Tree House in Tokyo |
| 32 ヌーブ・アリーナ
Nube Arena | 52 メディア・フォレストーアクセル・
シュプリンガー・キャンパス設計競技案
Media Forest—Axel Springer Campus
Competition Proposal | 71 熊野町東部地域防災センター設計
プロポーザル案
Kumano Higashi Disaster Prevention Center
Design Competition Proposal |
| 33 LA House
LA House | 53 御宿の別荘
Onjuku Villa | 72 ラルブル・ブラン (白い樹)
L'Arbre Blanc (The White Tree) |
| 34 House NA
House NA | 54 台湾カフェ
Taiwan Cafe | 73 香港都市／建築ビエンナーレ 2019
Bi-City Biennale of Urbanism/Architecture
Hong Kong 2019 |
| 35 ガーデン・ギャラリー
Garden Gallery | 55 クルムバッハのバス停
Bus Stop in Krumbach | 74 UNIQLO PARK 横浜ベイサイド店
UNIQLO PARK |
| 36 ルイジアナ・クラウド
Louisiana Cloud | 56 無数の小さな立体格子
Many Small Cubes | 75 里山トイレ
Satoyama Toilet |
| 37 ツリー・スカイスクレイパー
Tree Skyscraper | 57 表参道ブランチーズ
Omotesando Branches | 76 カルマ建築美術館 クラウド・タワー
Calma Museum of Architecture, Cloud Tower |
| 38 ベトン・ハラ・ウォーターフロント・センター
Beton Hala Waterfront Center | 58 House I
House I | 77 窓に住む家／窓のない家
Living Within/Without Windows |
| 39 幾何学の森—ソロ・ハウス・プロジェクト
Geometric Forest—Solo Houses | 59 引き戸の家
House of Sliding Doors | 78 中国のランドマーク・タワー
Landmark Tower in China |
| 40 台湾タワー
Taiwan Tower | 60 サンパウロ・ハウス—洞窟
São Paulo House—Cave | 79 白井屋ホテル
Shiroiya Hotel |
| 41 トイレット・イン・ネイチャー
Toilet in Nature | 61 ミラード・ガーデン：
ビタミン・クリエイティブ・スペース
Mirrored Gardens: Vitamin Creative Space | 80 マルホンまきあーとテラス
(石巻市複合文化施設)
Maruhon Makiart Terrace |
| 42 House K
House K | 62 直島パヴィリオン
Naoshima Pavilion | 81 House in Kanagawa
House in Kanagawa |
| 43 陸前高田 みんなの家
Home-for-All in Rikuzentakata | 63 多賀町中央公民館設計者選定コンペ案
Taga-Town Central Community Learning
Center Designer Selection Competition
Proposal | 82 クラウド・パビリオン
Cloud Pavilion |
| 44 チリの家
Chile House | 64 野鳥の森
Wild Bird Forest | 83 ヴィレッジ・アズ・アンスティチュ
(東京日仏学院)
Village as Institute (Institut français de Tokyo) |
| 45 日本の民家—九五五年 二川幸夫・建築写真の
原点
MINKA—Japanese Traditional Houses: Yukio
Futagawa and the Origins of His Architectural
Photography, 1955 | 65 スパ・ホテル・ペズナ
Spa Hotel in Pézenas | 84 アメノシタ・パビリオン
Pavilion Under the Heavens |
| 46 エナジー・フォレスト
Energy Forest | 66 厳島港宮島口地区旅客ターミナル
設計プロポーザル案
Itsukushima Miyajimaguchi Terminal Design
Competition Proposal | 85 ハンガリー音楽の家
House of Music Hungary |
| 47 カタルーニャの家
Catalunya House | 67 積層する島々
Layered Islands | 86 ザンクト・ガレン大学ラーニングセンター・
スクエア
Square, HSG Learning Center, St. Gallen |
| 48 せとの森住宅
Setonomori Houses | 68 未来の森
Future Forest | 87 十和田市地域交流センター「とわふる」
Towada City Community Center Towafuru |
| 49 サーペントイン・ギャラリー・パビリオン
2013
Serpentine Gallery Pavilion 2013 | | |

- 88 岡山の喫煙所
Okayama Smoking Area
- 89 ミール・アルブル（千本の樹）
Mille Arbres (A Thousand Trees)
- 90 青龍塙ビレッジ
Qinglongwu Village
- 91 西参道公衆トイレ
Nishisando Public Toilet
- 92 太宰府天満宮 仮殿
Temporary Hall for Dazaifu Tenmangu
- 93 エコール・ポリテクニーク・ラーニング
センター
BEM Bâtiment d'Enseignements Mutualisés—
New Learning Center for Polytechnic
University
- 94 天空之山—海口湾 6 号高規格海浜駅
Sky Mountain—Haikou Bay No.6
High Standard Seaside Station
- 95 ホーバーターミナルおおいた HOV.OTA
Hover Terminal Oita HOV.OTA
- 96 東神楽町複合施設「はなのわ」
Higashikagura Complex Hananowa
- 97 大雪葬斎場
Taisetsu Funeral Hall
- 98 (仮称) Co-Innovation University
Co-Innovation University
- 99 ニコラ・ルイナール・パビリオン
Le Pavillon Nicolas Ruinart
- 100 2025 年大阪・関西万博 大屋根リング
The Grand Ring for Expo 2025 Osaka, Kansai
- 101 NOT A HOTEL ISHIGAKI EARTH
NOT A HOTEL ISHIGAKI EARTH
- 102 ジョイア・メリディア Hana
Hana, Joia Meridia
- 103 TOKYO TORCH Torch Tower
TOKYO TORCH Torch Tower
- 104 無数の湯の森
Forest of Hot Springs
- 105 森の道再開発プロジェクト
Forest Pathways Redevelopment Project
- 106 稲村ヶ崎の別荘
Inamuragasaki Villa
- 107 石川文化振興財団倉庫美術館
Ishikawa Foundation Logistic Museum

- 108 前橋プロジェクト
Maebashi Project
- 109 深圳博物館新館（深圳改革開放展覧館）
Shenzhen Museum (Shenzhen Reform and
Opening-Up Exhibition Hall)
- 110 Awaji Nature Lab & Resort はたけのリゾート
燦燦 Farm
Sun Sun Farm, Awaji Nature Lab & Resort
- 111 (仮称) 海島
Umishima
- 112 明治公園整備・管理運営事業
Meiji Park Management and Operations
- 113 (仮称) 諸戸蒸留所
Moroto Distillery
- 114 (仮称) 飛騨古川駅東開発
Hida Furukawa Station East Development
- 115 渋谷区立広尾中学校建て替え計画
Plan to Rebuild Shibuya Municipal Hiroo
Junior High School
- 116 渋谷区松濤中学校建て替え計画
Plan to Rebuild Shibuya Municipal Shoto
Junior High School
- 117 仙台市（仮称）国際センター駅北地区複合
施設
International Center Station Northern Area
Complex (Sendai)

セクション 2：軌跡の森—Chronology Section 2: Forest of Tracks —Chronology

- 藤本壮介 年表
2025
インクジェットプリント
329.5×790.7 cm、329.5×739 cm、291.5×425.9
cm
Chronology of Sou Fujimoto
2025
Inkjet print
329.5 x 790.7 cm, 329.5 x 739 cm, 291.5 x 425.9
cm
- 藤本壮介作品スライドショー
2025
約 11 分
Slideshow of Sou Fujimoto's Works
2025
Approx. 11 min.
- 藤本壮介インタビュー：藤本建築のルーツ
2025

ハイビジョン・ビデオ | 10 分 55 秒
制作：森美術館
撮影・編集：渡辺真太郎、藤田恵実、多持大輔、
石川愛梨
字幕：アテネ・フランセ文化センター
協力：藤本壮介建築設計事務所
Sou Fujimoto Interview: Roots of Fujimoto
Architecture
2025
High-definition video | 10 min. 55 sec.
Production: Mori Art Museum
Film and edit: Watanabe Shintaro, Fujita Megumi,
Tamochi Daisuke, Ishikawa Airi
Subtitles: Athénée français Cultural Center, Ltd.
Cooperation: Sou Fujimoto Architects

セクション 3：あわいの図書室 Section 3: Book Lounge of *Awai* (In-Between)

— あわいの図書室
2025
40 冊の書籍、インクジェットプリントされた 40
脚の椅子、ほか
サイズ 可変
Book Lounge of *Awai* (In-Between)
2025
40 publications, Inkjet print on 40 chairs, and
others
Dimensions variable

セクション 4：ゆらめきの森 Section 4: The Animated Forest

— 《UNIQLO PARK 横浜ベイサイド店》1：30 模
型
2025
ジェット、紙、木、スチレンボード、プラスチッ
ク、発泡スチロール、ハイビジョン・ビデオ、ほ
か
58.5×288×174 cm、1 分 20 秒
映像演出・制作：カラーズクリエーション株式会
社
演出・技術ディレクション：石多未知行
アートディレクション：Aya
アニメーション制作：李 成、北本楓斗、小林佳
弘、棟方さくら
UNIQLO PARK 1:30 scale model
2025
Gesso, paper, wood, styrofoam board, plastic,
styrofoam, high-definition video, and others
58.5 x 288 x 174 cm, 1 min. 20 sec.
Video production: Colors Creation Co. Ltd.
Contents & technical direction: Ishita Michiyuki
Art direction: Aya
Animation production: Li Cheng, Kitamoto Kaito,
Kobayashi Yoshihiro, Munakata Sakura

－ 《児童心理治療施設》1：25 模型

2025

ジェット、紙、木、スチレンボード、発泡スチロール、ハイビジョン・ビデオ、ほか

34×139×139 cm、1分12秒

映像演出・制作：カラーズクリエイション株式会社

演出・技術ディレクション：石多未知行

アートディレクション：Aya

アニメーション制作：李 成、北本楓斗、小林佳弘、棟方さくら

Children's Mental Health Center 1:25 scale model
2025

Gesso, paper, wood, styrofoam board, styrofoam, high-definition video, and others

34 x 139 x 139 cm, 1 min. 12 sec.

Video production: Colors Creation Co. Ltd.

Contents & technical direction: Ishita Michiyuki

Art direction: Aya

Animation production: Li Cheng, Kitamoto Kaito, Kobayashi Yoshihiro, Munakata Sakura

－ 《エコール・ポリテクニーク・ラーニングセンター》1：35 模型

2025

ジェット、紙、木、スチレンボード、発泡スチロール、ハイビジョン・ビデオ、ほか

53×286×80 cm、1分4秒

映像演出・制作：カラーズクリエイション株式会社

演出・技術ディレクション：石多未知行

アートディレクション：Aya

アニメーション制作：李 成、北本楓斗、小林佳弘、棟方さくら

BEM Bâtiment d'Enseignements

Mutualisés—New Learning Center for Polytechnic University

1:35 scale model

2025

Gesso, paper, wood, styrofoam board, styrofoam, high-definition video, and others

53 x 286 x 80 cm, 1 min. 4 sec.

Video production: Colors Creation Co. Ltd.

Contents & technical direction: Ishita Michiyuki

Art direction: Aya

Animation production: Li Cheng, Kitamoto Kaito, Kobayashi Yoshihiro, Munakata Sakura

－ 《T house》1：20 模型

2025

ジェット、紙、木、スチレンボード、発泡スチロール、ハイビジョン・ビデオ、ほか

18.5×68×57 cm、1分30秒

映像演出・制作：カラーズクリエイション株式会社

演出・技術ディレクション：石多未知行

アートディレクション：Aya

アニメーション制作：李 成、北本楓斗、小林佳弘、棟方さくら

T house 1:20 scale model

2025

Gesso, paper, wood, styrofoam board, styrofoam, high-definition video, and others

18.5 x 68 x 57 cm, 1 min. 30 sec.

Video production: Colors Creation Co. Ltd.

Contents & technical direction: Ishita Michiyuki

Art direction: Aya

Animation production: Li Cheng, Kitamoto Kaito, Kobayashi Yoshihiro, Munakata Sakura

－ 《(仮称) 飛騨古川駅東開発》1：45 模型

2025

ジェット、紙、木、スチレンボード、発泡スチロール、ハイビジョン・ビデオ、ほか

41×254×226 cm、1分12秒

映像演出・制作：カラーズクリエイション株式会社

演出・技術ディレクション：石多未知行

アートディレクション：Aya

アニメーション制作：李 成、北本楓斗、小林佳弘、棟方さくら

Hida Furukawa Station East Development

1:45 scale model

2025

Gesso, paper, wood, styrofoam board, styrofoam, high-definition video, and others

41 x 254 x 226 cm, 1 min. 12 sec.

Video production: Colors Creation Co. Ltd.

Contents & technical direction: Ishita Michiyuki

Art direction: Aya

Animation production: Li Cheng, Kitamoto Kaito, Kobayashi Yoshihiro, Munakata Sakura

－ 《UNIQLO PARK 横浜ベイサイド店》設計図面 (2020)

2025 (再構成)

インクジェットプリント

59.4×84.1 cm (各、3点)

トータルプロデュース・コンセプトデザイン：

佐藤可士和

UNIQLO PARK blueprint (2020)

2025 (re-edited)

Inkjet print

59.4 x 84.1 cm (each, 3 pieces)

Total produce and concept design: Sato Kashiwa

－ 《児童心理治療施設》設計図面 (2006)

2025 (再構成)

インクジェットプリント

59.4×84.1 cm (各、3点)

Children's Mental Health Center blueprint (2006)

2025 (re-edited)

Inkjet print

59.4 x 84.1 cm (each, 3 pieces)

－ 《エコール・ポリテクニーク・ラーニング

センター》設計図面 (2017)

2025 (再構成)

インクジェットプリント

59.4×84.1 cm (各、3点)

BEM Bâtiment d'Enseignements Mutualisés—

New Learning Center for Polytechnic University

blueprint (2017)

2025 (re-edited)

Inkjet print

59.4 x 84.1 cm (each, 3 pieces)

－ 《T house》設計図面 (2004)

2025 (再構成)

インクジェットプリント

59.4×84.1 cm (各、3点)

T house blueprint (2004)

2025 (re-edited)

Inkjet print

59.4 x 84.1 cm (each, 3 pieces)

－ 《(仮称) 飛騨古川駅東開発》設計図面 (2024)

2025 (複製)

インクジェットプリント

59.4×84.1 cm (各、3点)

Hida Furukawa Station East Development

blueprint (2024)

2025 (reproduction)

Inkjet print

59.4 x 84.1 cm (each, 3 pieces)

セクション 5：開かれた円環

Section 5: Open Circle

－ 藤本による 2025 年大阪・関西万博のスケッチ (2020)

2025 (複製)

インクジェットプリント

15×20 cm (各、88枚)、31×41 cm (各、33

枚)、62×84 cm (各、7枚)

Fujimoto's Sketches of Expo 2025 Osaka, Kansai (2020)

2025 (reproduction)

Inkjet print

15 x 20 cm (each, 88 pieces)、31 x 41 cm (each,

33 pieces)、62 x 84 cm (each, 7 pieces)

－ 《2025 年大阪・関西万博 大屋根リング》

1：5 模型

2025

木、金属

412×626×1,690 cm

The Grand Ring for Expo 2025 Osaka, Kansai 1:5

scale model

2025

Wood and metal

412 x 626 x 1,690 cm

－ 《2025 年大阪・関西万博 大屋根リング》

モックアップ

2024

木、金属

191×108×85 cm

所蔵：藤寿産業株式会社 (福島)

The Grand Ring for Expo 2025 Osaka, Kansai

mock-up

2024

Wood and metal

191 x 108 x 85 cm

Collection: TOJU CORPORATION (Fukushima,

Japan)

— 《2025 年大阪・関西万博 大屋根リング》

モックアップ

2022

木、金属

106×123×42 cm

所蔵：株式会社竹中工務店（大阪）

The Grand Ring for Expo 2025 Osaka, Kansai

mock-up

2022

Wood and metal

106 x 123 x 42 cm

Collection: TAKENAKA CORPORATION

(Osaka, Japan)

— 《2025 年大阪・関西万博 大屋根リング》

モックアップ

2025

木、金属

110×126×60 cm

所蔵：清水建設株式会社（東京）

*9 月 3 日から展示

The Grand Ring for Expo 2025 Osaka, Kansai

mock-up

2025

Wood and metal

110 x 126 x 60 cm

Collection: SHIMIZU CORPORATION (Tokyo)

*On display from September 3

— 《2025 年大阪・関西万博 大屋根リング》

1 : 200 模型

2025

木、紙、プラスチック

404.6×632×632 cm

The Grand Ring for Expo 2025 Osaka, Kansai

1:200 scale model

2025

Wood, paper, and plastic

404.6 x 632 x 632 cm

— 《2025 年大阪・関西万博 大屋根リング》

記録・竣工写真（2022–2025）

2025（複製）

インクジェットプリント

60×85 cm（各、117 点）

撮影：イワン・バーン、朝日新聞社、公益社団法人 2025 年日本国際博覧会協会、毎日新聞社、読売新聞社

The Grand Ring for Expo 2025 Osaka, Kansai

documentation and as-built photograph (2022–2025)

2025 (reproduction)

Inkjet print

60 x 85 cm (each, 117 pieces)

Photo: Iwan Baan, The Asahi Shimbun, Japan

Association for the 2025 World Exposition, THE MAINICHI NEWSPAPERS, The Yomiuri Shimbun

— 《2025 年大阪・関西万博 大屋根リング》設計

図面（2023）

2025（複製）

インクジェットプリント

60×85 cm（各、30 点）

資料提供：

北東工区：大林組・大鉄工業・TSUCHIYA 共同企業体・株式会社安井建築設計事務所

南東工区：清水・東急・村本・青木あすなろ共同企業体

西工区：竹中工務店・南海辰村建設・竹中土木共同企業体・株式会社昭和設計

The Grand Ring for Expo 2025 Osaka, Kansai

blueprint (2023)

2025 (reproduction)

Inkjet print

60 x 85 cm (each, 30 pieces)

Courtesy:

North-East construction area:

Joint Venture of Obayashi Corporation, Daitetsu

Kogyo Co., Ltd., Tsuchiya Corporation,

Yasui Architects & Engineers, Inc.

South-East construction area:

SHIMIZU-TOKYU-MURAMOTO-Asunaro Aoki

Joint Venture

West construction area:

Joint Venture of Takenaka Corporation, Nankai

Tatsumura Construction, Takenaka Civil

Engineering & Construction, Showa Sekkei,

incorporated

— 《2025 年大阪・関西万博 大屋根リング》

イメージ図（2024）

2025（複製）

インクジェットプリント

60×85 cm（各、4 点）

資料提供：株式会社大林組、株式会社竹中工務店

The Grand Ring for Expo 2025 Osaka, Kansai

proposal image (2024)

2025 (reproduction)

Inkjet print

60 x 85 cm (each, 4 pieces)

Courtesy: OBAYASHI CORPORATION,

TAKENAKA CORPORATION

— 《2025 年大阪・関西万博 大屋根リング》

スケッチ（2021–2024）

2025（複製）

インクジェットプリント

60×85 cm（各、49 枚）

The Grand Ring for Expo 2025 Osaka, Kansai

sketch (2021–2024)

2025 (reproduction)

Inkjet print

60 x 85 cm (each, 49 pieces)

— 《2025 年大阪・関西万博 大屋根リング》

竣工写真（2025）

2025（複製）

インクジェットプリント

550 × 584.5 cm

撮影：イワン・バーン

The Grand Ring for Expo 2025 Osaka, Kansai

as-built photograph (2025)

2025 (reproduction)

Inkjet print

550 x 584.5 cm

Photo: Iwan Baan

— 《2025 年大阪・関西万博 大屋根リング》

竣工写真（2025）

2025（複製）

インクジェットプリント

550×434.4 cm

撮影：イワン・バーン

The Grand Ring for Expo 2025 Osaka, Kansai

as-built photograph (2025)

2025 (reproduction)

Inkjet print

550 x 434.4 cm

Photo: Iwan Baan

— 《2025 年大阪・関西万博 大屋根リング》

竣工写真（2025）

2025（複製）

インクジェットプリント

550×355.7 cm

撮影：イワン・バーン

The Grand Ring for Expo 2025 Osaka, Kansai

as-built photograph (2025)

2025 (reproduction)

Inkjet print

550 x 355.7 cm

Photo: Iwan Baan

— 《2025 年大阪・関西万博 大屋根リング》

竣工写真（2025）

2025（複製）

インクジェットプリント

550×555.1 cm

撮影：読売新聞社

The Grand Ring for Expo 2025 Osaka, Kansai

as-built photograph (2025)

2025 (reproduction)

Inkjet print

550 x 555.1 cm

Photo: The Yomiuri Shimbun

— 藤本壮介インタビュー：2025 年大阪・関西

万博 大屋根リング

2025

ハイビジョン・ビデオ | 13 分 2 秒

制作：森美術館

撮影・編集：渡辺真太郎、藤田恵実、多持大輔、

石川愛梨、古谷野慶輔

字幕：アテネ・フランセ文化センター

協力：藤本壮介建築設計事務所、公益社団法人

2025 年日本国際博覧会協会

Sou Fujimoto Interview: *The Grand Ring for Expo*

2025 Osaka, Kansai

2025

High-definition video |13 min. 2 sec.

Production: Mori Art Museum

Film and edit: Watanabe Shintaro, Fujita Megumi,

Tamochi Daisuke, Ishikawa Airi, Koyano Keisuke

Subtitles: Athénée français Cultural Center, Ltd.

Cooperation: Sou Fujimoto Architects, Japan

Association for the 2025 World Exposition

— 《東神楽町複合施設「はなのわ」》模型

2025

ドライフラワー、カットティングシート

65.9×58.3×4.1 cm

Higashikagura Complex Hananowa model

2025

Dried flower and Vinyl contact paper

65.9 x 58.3 x 4.1 cm

— 《天空の山—海口湾 6 号高規格海浜駅》模型

2025

ジェッソ、PLA 樹脂

59.8 x 57.2 x 4.5 cm

Sky Mountain—Haikou Bay No.6 High Standard

Seaside Station model

2025

Gesso and PLA

59.8 x 57.2 x 4.5 cm

— 《武蔵野美術大学美術館・図書館》模型

2025

木

48 x 72.1 x 10.3 cm

Musashino Art University Museum & Library

model

2025

Wood

48 x 72.1 x 10.3 cm

— 《NOT A HOTEL ISHIGAKI EARTH》模型

2025

ジェッソ、紙、木、スチレンボード、プラスチック

60 x 68.5 x 12.2 cm

NOT A HOTEL ISHIGAKI EARTH model

2025

Gesso, paper, wood, styrofoam board, and plastic

60 x 68.5 x 12.2 cm

— 《青森県立美術館設計競技案》模型

2025

ジェッソ、木

65 x 69 x 7.5 cm

The Aomori Museum of Art Design Competition

Proposal model

2025

Gesso and wood

65 x 69 x 7.5 cm

— 《ガーデン・ギャラリー》模型

2025

ジェッソ、木

66.9 x 75 x 27.7 cm

Garden Gallery model

2025

Gesso and wood

66.9 x 75 x 27.7 cm

— 《ハンガリー音楽の家》模型

2025

ジェッソ、紙、スチレンボード、発泡スチロール、ほか

60 x 60 x 6.7 cm

House of Music Hungary model

2025

Gesso, paper, styrofoam board, styrofoam, and others

60 x 60 x 6.7 cm

— 《十和田市地域交流センター「とわふる」》模型

2025

ジェッソ、木

47.4 x 48.5 x 21.1 cm

Towada City Community Center Towafuru model

2025

Gesso and wood

47.4 x 48.5 x 21.1 cm

— 《カタルーニャの家》模型

2025

ジェッソ、木、プラスチック、アクリルパネル、ほか

59.9 x 60 x 80 cm

Catalunya House model

2025

Gesso, wood, plastic, acrylic panel, and others

59.9 x 60 x 80 cm

— 《House N》模型

2025

ジェッソ、木

40.8 x 60 x 25 cm

House N model

2025

Gesso and wood

40.8 x 60 x 25 cm

— 《安中環境アートフォーラム国際設計提案競技案》

模型

2025

ジェッソ、木

66.7 x 54.8 x 35 cm

Annaka Environmental Art Forum International

Design Competition Proposal model

2025

Gesso and wood

66.7 x 54.8 x 35 cm

— 《(仮称) 飛騨古川駅東開発》模型

2025

ジェッソ、紙、ホワイトレジン、スポンジ、ほか

60 x 67 x 55 cm

Hida Furukawa Station East Development model

2025

Gesso, paper, white resin, sponge, and others

60 x 67 x 55 cm

セクション 6 :

ぬいぐるみたちの森のざわめき

Section 6:

Stuffed Architecture Talks

— ぬいぐるみたちの森のざわめき

2025

ぬいぐるみを使った演劇型インスタレーション
(ぬいぐるみ、ハイビジョン・ビデオ、照明、
キネティック・システム、テーブル、椅子、
缶バッジ、ほか)

テーブル 1 : 7 分 13 秒、テーブル 2 : 5 分 29 秒

サイズ可変

制作 : 株式会社 TASKO

サウンドエンジニア : 山本尚弘

コーディネーター : 黒須チヒロ

声 : 戸村優希、カジミナミ、吉村弥生、水島正

樹、東 利佳、梵、喜田裕也

脚本 : 藤本壮介建築設計事務所、門前日和

制作協力 : 株式会社カンディハウス

Stuffed Architecture Talks

2025

Theatrical installation using stuffed toys

(stuffed toy, high-definition video, light, kinetic
system, table, chair, tin badge, and others)

Table 1: 7 min. 13 sec., Table 2: 5 min. 29 sec.

Dimensions variable

Production: TASKO Inc.

Sound engineer: Yamamoto Takahiro

Coordinator: Close Chihiro

Voices: Yuki Tomura, Kaji Minami, Mio Yoshimura,

Mizushima Masaki, Azuma Rika, BON, kita yuya

Script: Sou Fujimoto Architects, Monzen Biyori

Production support: CondeHouse CO., LTD.

テーブル 1

Table1

— 《深圳博物館新館（深圳改革開放展覽館）》

ぬいぐるみ

2025

布、綿、ほか

47 x 50 x 42 cm

Shenzhen Museum (Shenzhen Reform and
Opening-Up Exhibition Hall) stuffed toy

2025

Fabric, cotton, and others

47 x 50 x 42 cm

— 《スーク・ミラージュ／光の粒子》ぬいぐるみ

2025

布、綿、ほか

51 x 37 x 23 cm

Souk Mirage / Particles of Light stuffed toy

2025

Fabric, cotton, and others

51 x 37 x 23 cm

— 《白井屋ホテル》ぬいぐるみ

2025

布、綿、ほか

43 x 41 x 40 cm

Shiroiya Hotel stuffed toy

2025

Fabric, cotton, and others

43 x 41 x 40 cm

— 《明治公園整備・管理運営事業》ぬいぐるみ

2025

布、綿、ほか

38 x 69 x 43 cm

Meiji Park Management and Operations stuffed
toy

2025

Fabric, cotton, and others

38 x 69 x 43 cm

— 《ハンガリー音楽の家》ぬいぐるみ

2025

布、綿、ほか

20 × 34 × 41 cm

House of Music Hungary stuffed toy

2025

Fabric, cotton, and others

20 x 34 x 41 cm

— 《2025年大阪・関西万博 大屋根リング》

ぬいぐるみ

2025

布、綿、ほか

22 × 49 × 53 cm

The Grand Ring for Expo 2025 Osaka, Kansai

stuffed toy

2025

Fabric, cotton, and others

22 x 49 x 53 cm

テーブル 2

Table 2

— 《太宰府天満宮 仮殿》ぬいぐるみ

2025

布、綿、ほか

41 × 43 × 37 cm

Temporary Hall for Dazaifu Tenmangu stuffed toy

2025

Fabric, cotton, and others

41 x 43 x 37 cm

— 《マルホンまきあーとテラス（石巻市複合文化施設）》

ぬいぐるみ

2025

布、綿、ほか

38 × 87 × 34 cm

Maruhon Makiart Terrace stuffed toy

2025

Fabric, cotton, and others

38 x 87 x 34 cm

— 《ラルブル・ブラン（白い樹）》ぬいぐるみ

2025

布、綿、ほか

58 × 56 × 42 cm

L'Arbre Blanc (The White Tree) stuffed toy

2025

Fabric, cotton, and others

58 x 56 x 42 cm

— 藤本壮介によるスケッチブック

1991–2020

144点

Sou Fujimoto's Hand Drawing Books

1991–2020

144 pieces

セクション 7:

たくさんのひとつの森

Section 7: A Forest / Many Forests

— 《仙台市（仮称）国際センター駅北地区複合施設》

（2024年提案版）1:15 模型

2025

木、金属、アクリルパネル、プラスチック

379 × 1,721 × 704 cm

International Center Station Northern Area

Complex (Sendai) (2024 proposal version)

1:15 scale model

2025

Wood, metal, acrylic panel, and plastic

379 x 1,721 x 704 cm

— 《仙台市（仮称）国際センター駅北地区複合施設》

スタディ模型

2025

スチレンボード、発泡スチロール、紙、プラスチック

7 × 36 × 22 cm（各、8点）

International Center Station Northern Area

Complex (Sendai) study model

2025

Styrofoam board, styrofoam, paper, and plastic

7 x 36 x 22 cm (each, 8 pieces)

— 《仙台市（仮称）国際センター駅北地区複合施設》

スタディ・パース（2024–2025）

2025（複製）

インクジェットプリント

600 × 567 cm

International Center Station Northern Area

Complex (Sendai) study rendering (2024–2025)

2025 (reproduction)

Inkjet print

600 x 567 cm

— 《仙台市（仮称）国際センター駅北地区複合施設》

大ホールのパース（2024年提案版）

2025

インクジェットプリント

600 × 1,066.6 cm

International Center Station Northern Area

Complex (Sendai) Main Hall rendering (2024

proposal version)

2025

Inkjet print

600 x 1,066.6 cm

— 藤本壮介インタビュー：仙台市（仮称）国際

センター駅北地区複合施設

2025

ハイビジョン・ビデオ | 10分25秒

制作：森美術館

撮影・編集：渡辺真太郎、藤田恵実、多持大輔、

石川愛梨

字幕：アテネ・フランセ文化センター

協力：藤本壮介建築設計事務所

Sou Fujimoto Interview: International Center

Station Northern Area Complex (Sendai)

2025

High-definition video | 10 min. 25 sec.

Production: Mori Art Museum

Film and edit: Watanabe Shintaro, Fujita Megumi,

Tamochi Daisuke, Ishikawa Airi

Subtitles: Athénée français Cultural Center, Ltd.

Cooperation: Sou Fujimoto Architects

— 《児童心理治療施設》模型

2025

木

66 × 94 × 9 cm

Children's Mental Health Center

2025

Wood

66 x 94 x 9 cm

— 《仙台市（仮称）国際センター駅北地区複合施設》

（2024年提案版）模型

2025

紙、ピアノ線、ホワイトレジン、ほか

17 × 79 × 54 cm

International Center Station Northern Area

Complex (Sendai) (2024 proposal version) model

2025

Paper, piano wire, white resin, and others

17 x 79 x 54 cm

— 《プリミティブ・フューチャー・ハウス》模型

2025

木、アクリルパネル

44 × 46 × 47 cm

Primitive Future House model

2025

Wood and acrylic panel

44 x 46 x 47 cm

— 《House NA》模型

2025

木

46 × 25 × 38 cm

House NA

2025

Wood

46 x 25 x 38 cm

— 《ハウス・ピフォア・ハウス》模型

2025

木、プラスチック

26 × 85 × 37 cm

House Before House model

2025

Wood and plastic

26 x 85 x 37 cm

— 《ベトン・ハラ・ウォーターフロント・センター》

模型

2025

木、アクリルパネル

12 × 101 × 75 cm

Beton Hala Waterfront Center model

2025

Wood and acrylic panel

12 x 101 x 75 cm

— 《ラルブル・プラン（白い樹）》模型
2025
木、アクリルパネル
59×56×30 cm
L'Arbre Blanc (The White Tree) model
2025
Wood and acrylic panel
59 x 56 x 30 cm

— エピローグ
2025
インクジェットプリント
67.4×63.5 cm（各、70点組）
Epilogue
2025
Inkjet print
67.4 x 63.5 cm (each, set of 70)

— 《未来の森 原初の森—共鳴都市 2025》提案書
（素案）
2025
印刷物、インクジェットプリント
構想：藤本壮介、宮田裕章、國清尚之、三原陽
莉、藤井雪乃、磯野大輝、金田充弘、後藤一真、
中村優太、春田典靖、菅 健太郎、竹中大史
*書籍は2026年出版予定
*Forest of Future, Forest of Primordial —
Resonant City 2025 proposal* (draft)
2025
Printed material and inkjet print
Conception: Sou Fujimoto, Miyata Hiroaki,
Naoyuki Kunikiyo, Hiyori Mihara, Yukino Fujii,
Daiki Isono, Kanada Mitsuhiro, Goto Kazuma,
Nakamura Yuta, Haruta Noriyasu, Suga Kentaro,
Takenaka Takeshi
*The book is scheduled to be published in 2026.

セクション 8： 未来の森 原初の森— 共鳴都市 2025 Section 8: Forest of Future, Forest of Primordial— Resonant City 2025

— 《未来の森 原初の森—共鳴都市 2025》模型
2025
PLA 樹脂、アクリルパネル、プラスチック、紙
375.6×266.3×259.9 cm
制作協力：Arup
*Forest of Future, Forest of Primordial —
Resonant City 2025 model*
2025
PLA, acrylic panel, plastic, and paper
375.6 x 266.3 x 259.9 cm
Production support: Arup

— 《未来の森 原初の森—共鳴都市 2025》
スタディ模型
2025
PLA 樹脂
44点
制作協力：Arup
*Forest of Future, Forest of Primordial —
Resonant City 2025 study model*
2025
PLA
44 pieces
Production support: Arup

— 《未来の森 原初の森—共鳴都市 2025》映像
2025
2チャンネル・ビデオ・インストール |
3分5秒
*Forest of Future, Forest of Primordial —
Resonant City 2025 video*
2025
2-channel video installation | 3 min. 5 sec.