



## 出展作品リスト List of Exhibited Works

### 凡例 :

- 作家および作品の掲載順は可能な範囲で展示構成順に倣った。
- 作品情報は作家、作品の所蔵者および、協力ギャラリーより提供のあった資料に基づく（2025年12月現在）。
- 作品情報は、作品タイトル、制作年、素材、サイズ（縦×横×奥行き cm／映像作品の場合は尺）、所蔵、その他必要情報、クレジットの順に記した。
- 作品所蔵者が作家の場合は、「所蔵」の表記を省略した。

### Notes:

- Sequence of the artists and artworks roughly follows the structure of the exhibition.
- The caption for each work is based on information provided by the artists, lenders and owners of the works, or galleries (as of December 2025).
- For each work, the basic information provided is the title of the work, year of production, material(s), dimensions (height x width x depth / in cm / duration for video works), lenders and owners of the work, other required information, and credits.
- If the owner of the works is the artist, the notation on lenders and owners is omitted.

ケリー・アカシ  
Kelly Akashi

元素の絡み合い  
2024年  
ポルトロ大理石  
35 x 75 x 55 cm

*Elemental Entwine*  
2024  
Portoro marble  
35 x 75 x 55 cm  
Courtesy: Lisson Gallery

麻の肖像  
2024-2025年  
ロストワックス鋳造のブロンズ、手吹きガラス、  
手織り・染色・刺繡を施した古麻布、バーナー<sup>ワ</sup>  
ークで制作されたホウケイ酸ガラス  
14.9 x 27 x 34.6 cm  
制作協力：細尾

*Asa No Shōzō (Hemp Portrait)*  
2024-2025  
Lost-wax cast bronze, hand-blown glass,  
handwoven, dyed, and embroidered old hemp,  
and flameworked borosilicate glass  
14.9 x 27 x 34.6 cm  
Production Support: HOSOO  
Courtesy: Lisson Gallery

星々の響き  
2025年  
バーナー<sup>ワ</sup>ークで制作されたホウケイ酸、木、  
ガラス、UV ガラス、コールテン鋼  
66 x 43.2 x 43.2 cm  
制作協力 : Lisson Gallery

*Astral Echo*  
2025  
Flame-worked borosilicate glass, wood, uv-  
reactive flame-worked glass, and weathering  
steel  
66 x 43.2 x 43.2 cm  
Production Support: Lisson Gallery  
Courtesy: Lisson Gallery

証人（アルタデナ）  
2025年  
ロストワックス鋳造のブロンズ  
40.6 x 66 x 43.1 cm  
*Witness (Altadena)*  
2025  
Lost-wax cast bronze  
40.6 x 66 x 43.1 cm  
Courtesy: Lisson Gallery

ハイブリッド・フォーメーション  
2025年  
バーナー<sup>ワ</sup>ークで制作されたホウケイ酸、木、  
ガラス、石、砂、麻繩、コールテン鋼  
175 x 140 x 90 cm  
制作協力 : Lisson Gallery

*Hybrid Formations*  
2025  
Flame-worked borosilicate glass, wood, stone,  
sand, hemp rope, and weathering steel  
175 x 140 x 90 cm  
Production Support: Lisson Gallery  
Courtesy: Lisson Gallery

庄司朝美  
Shoji Asami  
25.11.9  
2025年  
水彩、アクリル絵具、油彩、鉛筆、木炭、  
キャンバス、ステンレス鋼、針、紙粘土、紙  
105 x 75 x 1 cm

25.11.9  
2025  
Watercolor, acrylic, oil, pencil, charcoal, canvas,  
stainless steel, needle, and paper clay on paper  
105 x 75 x 1 cm

25.9.17  
2025年  
水彩、アクリル絵具、鉛筆、ステンレス鋼、紙  
105 x 75 x 1 cm

25.9.17  
2025  
Watercolor, acrylic, pencil, and stainless steel on  
paper  
105 x 75 x 1 cm

25.9.10  
2025年  
水彩、アクリル絵具、鉛筆、ステンレス鋼、紙  
105 x 75 x 1 cm

25.9.10  
2025  
Watercolor, acrylic, pencil, and stainless steel on  
paper  
105 x 75 x 1 cm

25.8.19  
2025年

油彩、キャンバス、パネル 14.5×18.5×2 cm	25.10.1 2025 Oil on canvas and panel 14.5 x 18.5 x 2 cm	Untitled 2025 Porcelain, glaze, pigment, and platinum 118 x 134 x 124 cm
25.8.19 2025 Oil on canvas and panel 14.5 x 18.5 x 2 cm	—	—
—	21.8.15 2021 年 油彩、アクリルボックス、紙、パネル 361×177×3 cm (6 分割)	無題 2015 年 磁土、釉薬、錆鉄、顔料、ラッカー 189.5 × 154.5 × 129 cm
25.10.31 2025 年 油彩、キャンバス、パネル 227×182×6 cm	21.8.15 2021 Oil on acrylic box, paper, and panel 361 x 177 x 3 cm (in six parts)	Untitled 2015 Porcelain, glaze, weathering steel, pigment, and lacquer 189.5 x 154.5 x 129 cm
25.10.31 2025 Oil on canvas and panel 227 x 182 x 6 cm	—	—
—	桑田卓郎 Kuwata Takuro	無題 2015 年 磁土、釉薬、顔料 118 × 101 × 102 cm
25.8.26 2025 年 油彩、キャンバス、パネル 19.5 × 33.5 × 2 cm	無題 2021 年 磁土、石、釉薬、顔料、金 120 × 100 × 100 cm	Untitled 2015 Porcelain, glaze, and pigment 118 x 101 x 102 cm
25.8.26 2025 Oil on canvas and panel 19.5 x 33.5 x 2 cm	Untitled 2021 Porcelain, stone, glaze, pigment, and gold 120 x 100 x 100 cm	—
—	—	沖 潤子 Oki Junko
21.1.25 2021 年 油彩、アクリル板、パネル、鉄製フレーム 121.5×196.5×4 cm	無題 2025 年 磁土、釉薬、顔料、金 110 × 150 × 104 cm	ノスタルジア 2022 年 綿、亜麻、絹、毛、包帯、鉄枠 111.5 × 140.3 × 11.5 cm
21.1.25 2021 Oil on acrylic board, panel, and iron frame 121.5 x 196.5 x 4 cm	Untitled 2025 Porcelain, glaze, pigment, and gold 110 x 150 x 104 cm	個人蔵
—	—	nostalgia 2022 Cotton, hemp, silk, wool, bandage, and iron frame 111.5 x 140.3 x 11.5 cm
25.9.1 2025 年 油彩、キャンバス、パネル 103.5×73×3 cm	無題 2015 年 磁土、釉薬、錆鉄、顔料 155.5 × 116 × 120 cm	Private Collection Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo
25.9.1 2025 Oil on canvas and panel 103.5 x 73 x 3 cm	Untitled 2015 Porcelain, glaze, weathering steel, and pigment 155.5 x 116 x 120 cm	—
—	—	ネクター 2 2019 年 絹、木綿、鉄、木 40 × 30 × 11 cm
25.10.1 2025 年 油彩、キャンバス、パネル 25 × 34 × 2 cm	無題 2025 年 磁土、釉薬、顔料、白金 118 × 134 × 124 cm	nectar 2 2019 Silk, cotton, iron, and wood 40 x 30 x 11 cm
—	—	Private Collection Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo

蜜と意味 06	Silk, linen, cotton, and wooden box 25.4 x 16.8 x 13 cm Private Collection Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo	—
2018年 絹、麻、木綿、鉄、蜜蠍 158 x 25.5 x 23 cm	進化 2025年 糸巻き、鉄枠、絹、麻、木綿、紙、キャンバス 116.6 x 91 x 13.5 cm	
<i>Sense and sweetness 06</i> 2018 Silk, linen, cotton, iron, and beeswax 158 x 25.5 x 23 cm Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo	— 甘い生活 2022年 綿、麻、絹 55 x 35.5 x 9.8 cm 個人蔵	<i>evolution</i> 2025 Spoons of thread, iron frame, silk, linen, cotton, paper, and canvas 116.6 x 91 x 13.5 cm Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo
—	—	—
蜜と意味 04	<i>La dolce vita</i>	
2018年 絹、木綿、筵、木箱、釘、アクリル樹脂 114.8 x 44.3 x 10.3 cm	2022 Cotton, linen, and silk 55 x 35.5 x 9.8 cm Private Collection Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo	— チューリップ 2025年 木綿、麻、絹、包帯、鉄枠、蜜蠍 101.3 x 80.5 x 8.4 cm
<i>Sense and sweetness 04</i> 2018 Silk, cotton, straw mat, wooden box, nail, and acrylic resin 114.8 x 44.3 x 10.3 cm Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo	— 月と蛹 05 2017年 檻櫻、木綿、包帯、鉄枠、蜜蠍 61 x 40.8 x 40.8 cm 個人蔵	<i>Tulip</i> 2025 Cotton, linen, silk, bandage, iron frame, and beeswax 101.3 x 80.5 x 8.4 cm Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo
—	—	—
蜜と意味 03	<i>Moon and chrysalis 05</i>	
2018年 絹、木綿、羊毛、筵、木箱、釘、アクリル樹脂 130 x 44.3 x 10.3 cm	2017 BORO indigo, cotton, bandage, iron frame, and beeswax 61 x 40.8 x 40.8 cm Private Collection Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo	抱擁 2 2021年 木綿、絹 111.5 x 105.5 x 6.5 cm 個人蔵
<i>Sense and sweetness 03</i> 2018 Silk, cotton, wool, straw mat, wooden box, nail, and acrylic resin 130 x 44.3 x 10.3 cm Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo	— テーブル掛け 2025年 麻、絹、木綿、包帯、鉄枠 122 x 67.8 x 11 cm	<i>Intertwine 2</i> 2021 Cotton and silk 111.5 x 105.5 x 6.5 cm Private Collection Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo
—	—	—
ベビードレス	<i>Tablecloth</i>	
2025年 木綿、麻、絹 60.6 x 55.6 x 7.2 cm 個人蔵	2025 Linen, silk, cotton, bandage, and iron frame 122 x 67.8 x 11 cm Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo	蜜と意味 08 2018年 絹、木綿、木箱、釘 42.6 x 16.2 x 15.5 cm 個人蔵
<i>Baby dress</i> 2025 Cotton, linen, and silk 60.6 x 55.6 x 7.2 cm Private Collection Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo	— 旅 2024年 綿、絹、麻、毛 172.3 x 55.3 x 8.2 cm 個人蔵	<i>Sense and sweetness 08</i> 2018 Silk, cotton, wooden box, and nail 42.6 x 16.2 x 15.5 cm Private Collection Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo
—	—	—
言葉にできない言葉 04	<i>journey</i>	
2019年 絹、麻、木綿、木箱 25.4 x 16.8 x 13 cm 個人蔵	2024 Cotton, silk, linen, and wool 172.3 x 55.3 x 8.2 cm Private Collection Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo	母のこと 2022年 綿、麻、絹、包帯、木、蜜蠍 100.2 x 70.3 x 8.2 cm
<i>Feeling unsaid and unspoken words 04</i> 2019	— —	—

個人蔵	Cotton, linen, and silk 63.4 x 43.8 x 7.5 cm Private Collection Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo	<i>Untitled (Frequency)</i> 2025 Canvas, fabric dye, oil pastel, rope, and grommet 261.6 x 213.4 cm Courtesy: MISAKO & ROSEN, Tokyo
Mother 2022 Cotton, linen, silk, bandage, wood, and beeswax 100.2 x 70.3 x 8.2 cm Private Collection Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo	廣 直高 Hiro Naotaka	無題（接地） 2025 年 キャンバス、染料、オイルパステル、ロープ、ハトメ 261.6 x 213.4 cm
レモン 1 2021 年 木綿、絹 75.5 x 70.5 x 9 cm 個人蔵	無題（埋め込まれたもの） 2025 年 アクリル絵具、グラファイト、グリースペンシル、 クレヨン、木 213.4 x 243.8 x 5.7 cm 所蔵：セバスチャン・ボルジェ／アートバース (パリ)	<i>Untitled (Grounding)</i> 2025 Canvas, fabric dye, oil pastel, rope, and grommet 261.6 x 213.4 cm Courtesy: MISAKO & ROSEN, Tokyo
Lemon 1 2021 Cotton and silk 75.5 x 70.5 x 9 cm Private Collection Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo	<i>Untitled (Embedded)</i> 2025 Acrylic, graphite, grease pencil, and crayon on wood 213.4 x 243.8 x 5.7 cm Collection: Sébastien Borget / ArtVerse, Paris Courtesy: MISAKO & ROSEN, Tokyo	A.A.Murakami
膝栗毛 I 2024 年 麻、木綿、絹 63.4 x 43.8 x 7.5 cm 個人蔵	シグナル 2025 年 ブロンズ、ステンレス鋼、スチール、白色パティーナ 体 : 182.9 x 48.3 x 17.8 cm スチールスタンド : 81.3 x 50.8 x 12.7 cm	水中の月 2025 年 スチール、アルミニウム、カスタムロボティクス、 カスタム濾過システム、泡、水、AI 制御ロボティック システム 407 x 807 x 485 cm 制作協力：アンソロピック
Hizakurige I 2024 Linen, cotton, and silk 63.4 x 43.8 x 7.5 cm Private Collection Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo	<i>Signal</i> 2025 Bronze, stainless steel, steel, and white patina Body: 182.9 x 48.3 x 17.8 cm Steel Stand: 81.3 x 50.8 x 12.7 cm Courtesy: MISAKO & ROSEN, Tokyo	<i>The Moon Underwater</i> 2025 Steel, aluminum, custom robotics, custom filtration system, bubbles, water, and AI-guided robotic system 407 x 807 x 485 cm Production Support: Anthropic
膝栗毛 II 2024 年 木綿、麻、絹 55.8 x 48.3 x 7.5 cm 個人蔵	無題（断層） 2025 年 アクリル絵具、グラファイト、グリースペンシル、 クレヨン、木 213.4 x 243.8 x 5.7 cm 所蔵：エヴァンヌ&エドワード・ガルジユーロ	Production of this work is supported by a generous contribution from the Mori Art Museum Best Friends.
Hizakurige II 2024 Cotton, linen, and silk 55.8 x 48.3 x 7.5 cm Private Collection Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo	<i>Untitled (Fault)</i> 2025 Acrylic, graphite, grease pencil, and crayon on wood 213.4 x 243.8 x 5.7 cm Collection: Evanne and Edward Gargiulo Courtesy: MISAKO & ROSEN, Tokyo	ズガ・コーサクとクリ・エイト ZUGAKOUSAKU & KURIEITO
膝栗毛 III 2024 年 木綿、麻、絹 63.4 x 43.8 x 7.5 cm 個人蔵	無題（周波数） 2025 年 キャンバス、染料、オイルパステル、ロープ、ハトメ 261.6 x 213.4 cm	地下鉄出口 2 2025 年 水性塗料、ダンボール サイズ可変 制作協力：新開地アートひろば（神戸）
Hizakurige III 2024		<i>Subway Exit 2</i> 2025 Water-based paint on cardboard Dimensions variable Production Support: Shinkaichi Community Center for Arts and Interaction, Kobe

	220 × 180 cm	Metal Work: Kawai Kodai (mujica) Hardware Engineering: Murakawa Ryuuji (arsaffix Inc.) Media Player: ATL. Inc. Production Support: Seki Manami, Guillaume Piccarreta, Honji Yoshikazu (Yamaha Corporation), Sano Tsunenori (Yamaha Corporation), Shirai Mizuyuki (Yamaha Corporation), Gallery 38 Courtesy: Gallery 38, Tokyo
地下鉄出口 1a 2025 年 水性塗料、ダンボール サイズ可変 制作協力:新開地アートひろば(神戸)	ドローンの飛行音 2025 年 アクリル絵具、麻 220 × 180 cm	
<i>Subway Exit 1a</i> 2025 Water-based paint on cardboard Dimensions variable Production Support: Shinkaichi Community Center for Arts and Interaction, Kobe	<i>Sound of Drone Flying</i> 2025 Acrylic on linen 220 × 180 cm	
ガーダー・アイダ・アイナーソン Gardar Eide Einarsson	爆発音の反響 2025 年 アクリル絵具、麻 220 × 180 cm	和田礼治郎 Wada Reijiro
警官の笑い声 2025 年 アクリル絵具、麻 220 × 180 cm	<i>Explosion Echoes</i> 2025 Acrylic on linen 220 × 180 cm	MITTAG 2025 年 強化ガラス、真鍮、ステンレス鋼、ブロンズ、ブランデー 238 × 212 × 79 cm 制作協力: SCAI THE BATHHOUSE (東京)
<i>Policemen Laughing</i> 2025 Acrylic on linen 220 × 180 cm	無題 (私たちの勝利の物語) 2025 年 石膏ブロック サイズ可変	MITTAG 2025 Tempered glass, brass, stainless steel, bronze, and brandy 238 × 212 × 79 cm Production Support: SCAI THE BATHHOUSE, Tokyo Courtesy: SCAI THE BATHHOUSE, Tokyo
サイレン 2025 年 アクリル絵具、麻 220 × 180 cm	<i>Untitled (Our Arcs of Triumph)</i> 2025 Plaster brick Dimensions variable	北澤 潤 Kitazawa Jun
<i>Siren</i> 2025 Acrylic on linen 220 × 180 cm	細井美裕 Hosoi Miyu	フライヤイル・ギフト・ファクトリー 2025 年 プロジェクト プロジェクト・ディレクション: 北澤 潤 プロジェクト・マネジメント: プトリ・シスワント プロダクション・マネジメント: リナ・ウランダリ プロダクション・アシスタント: フィクリ・アブドゥラ リサーチ: ムハマド・アザリ・ラマダン、ベリンダ・フェロニカ 映像ディレクション: アディティヤ・プトラ・ヌルファイ
乱れた呼吸 2025 年 アクリル絵具、麻 220 × 180 cm	ネネット 2025 年 2 チャンネル・スピーカー、メディアプレイヤー、 ステンレス板 15 分 27 秒 191.5 × 80 × 57.3 cm 金工: 河合広大 (mujica) ハードウェアエンジニアリング: 村川龍司 (arsaffix Inc.) メディアプレイヤー製作: ATL. Inc. 制作協力: 関真奈美、Guillaume Piccarreta、 本地由和 (ヤマハ株式会社)、佐野常典 (ヤマハ 株式会社)、白井瑞之 (ヤマハ株式会社)、 Gallery 38	特別協力: イスアント・ラジョコ、ウィドド・ダダリ <i>Fragile Gift Factory</i> 2025 Project Project Direction: Kitazawa Jun Project Management: Putri Siswanto Production Management: Rina Wulandari Production Assistant: Fikri Abdullah Researcher: Muhammad Azhari Ramadan, Belinda Feronica Video Direction: Aditya Putra Nurfaizi Special Cooperation: Isanto Rajoko, Widodo Dadali
タイヤがきしむ音 2025 年 アクリル絵具、麻 220 × 180 cm	<i>Nénette</i> 2025 2-channel speaker, media player, and stainless plate 15 min. 27 sec. 191.5 × 80 × 57.3 cm	
<i>Tires Screeching</i> 2025 Acrylic on linen		

フラジャイル・ギフト：隼の凧

2021-2025年

竹、籐、紐、のり、ろうけつ染めの布

210×1,050×2,050 cm

*Fragile Gift: The Kite of Hayabusa*

2021-2025

Bamboo, rattan, string, glue, and batik-dyed fabric

210×1,050×2,050 cm

フラジャイル・ギフト：プロジェクト・ステートメント

2024年

ろうけつ染めの布

230×460 cm

*Fragile Gift: Project Statement*

2024

Batik-dyed fabric

230×460 cm

隼の記憶：中島飛行機半田製作所本工場での組立作業

2024年

キャンバス、木炭

92×156×4.5 cm

*A Memory of Hayabusa: Assembly Work at the Nakajima-Handa Main Factory*

2024

Charcoal on canvas

92×156×4.5 cm

隼の記憶：日本軍が遺した隼を修理するインドネシア空軍（AURI）の技術者たち

2024年

キャンバス、木炭

115×149×4.5 cm

*A Memory of Hayabusa: Indonesian Air Force (AURI) engineers repairing a Hayabusa left behind by the Japanese military*

2024

Charcoal on canvas

115×149×4.5 cm

フラジャイル・ギフト：ミニ・ドキュメンタリー

2025年

ビデオ

17分39秒

*Fragile Gift: A Mini Documentary*

2025

Video

17 min. 39 sec.

トレース・ドローイング：日本植民地時代のインドネシア（1-50より抜粋）  
2025年  
鉛筆、紙  
35×25 cm; 25×35 cm

*Trace Drawing: Japanese Colonial Period in Indonesia (Selected from Nos. 1-50)*  
2025  
Pencil on paper  
35×25 cm; 25×35 cm

証言インタビュー  
2024年-  
ビデオ  
30分36秒  
00分00秒-アグスティナ・アリ・パムンカシさん（89歳）：2024年4月28日収録  
11分13秒-パイジャンさん（96歳）：2025年7月21日収録  
20分51秒-トウキマンさん（103歳）：2025年8月4日収録

*The Interview of Testimonies*  
2024-  
Video  
30 min. 36 sec.  
00 min. 00 sec. - Mrs. Agustina Ari Pamungkash (89 years old) Interviewed on April 28, 2024  
11 min. 13 sec. - Mr. Paijan (96 years old)  
Interviewed on July 21, 2025  
20 min. 51 sec. - Mr. Tukiman (103 years old)  
Interviewed on August 4, 2025

宮田明日鹿  
Miyata Asuka

手芸部の記録 2025  
2025年  
作品提供：喜岡淳子、行田貞子、島崎恵都子、白井君子、豊田元江、中島鶴子、山本久美、港まち手芸部（座布団）  
グラフィックデザイン：溝田尚子  
什器製作：工房名月、松本崇宏  
協力：井藤叶多、西川みどり、アッセンブリッジ・ナゴヤ実行委員会、港まち手芸部、港まちづくり協議会、Minatomachi Art Table, Nagoya [MAT, Nagoya]  
画像提供：山城大督（Twelve Inc.）

*Knitting'n Stitching Archives 2025*  
2025  
Works Provided by: Kioka Junko, Gyoda Sadako, Shimasaki Etsuko, Shirai Kimiko, Toyoda Motoe, Nakashima Tazuko, Yamamoto Kumi, Minato Knitting'n Stitching Club (cushions)  
Graphic Design: Mizota Naoko  
Display Furniture Production: Studio Meigetsu,

Matsumoto Takahiro

Support: Ito Kanata, Nishikawa Midori, Assembridge NAGOYA Executive Committee, Minato Knitting'n Stitching Club, Joint Committee of Port Town, Minatomachi Art Table, Nagoya [MAT, Nagoya]

Photo Courtesy: Yamashiro Daisuke (Twelve Inc.)

対話の方法を探る記録

2025年  
4Kビデオ、カラー、サウンド  
31分51秒

出演：中島 緑（せんだまち手芸部、広島市）、中尾結美（有松手芸部、名古屋市）、山本久美（港まち手芸部、名古屋市）、宮田明日鹿  
撮影・編集：山城大督（Twelve Inc.）  
撮影補助：須賀亮平（Twelve Inc.）  
字幕：高橋鈴奈（Twelve Inc.）  
機材協力：青木一将  
協力：勝岡悦子、加藤玉枝、岸かおる、Greenda、港まちづくり協議会、アッセンブリッジ・ナゴヤ実行委員会、Minatomachi Art Table, Nagoya [MAT, Nagoya]、THE POOL

*Records of Exploring Dialogue Methods*

2025  
4K video, color, and sound  
31 min. 51 sec.  
Cast: Nakashima Midori (Sendamachi Knitting'n Stitching Club, Hiroshima), Nakao Ikumi (Arimatsu Knitting'n Stitching Club, Nagoya), Yamamoto Kumi (Minato Knitting'n Stitching Club, Nagoya), Miyata Asuka  
Cinematography and Editing: Yamashiro Daisuke (Twelve Inc.)  
Camera Assistant: Suga Ryohei (Twelve Inc.)  
Subtitles: Takahashi Suzuna (Twelve Inc.)  
Equipment Support: Aoki Kazumasa  
Support: Katsuoka Etsuko, Kato Tamae, Kishi Kaoru, Greenda, Joint Committee of Port Town, Assembridge NAGOYA Executive Committee, Minatomachi Art Table, Nagoya [MAT, Nagoya], THE POOL

アメフラシ

Amefurashi

Kosyau の壁を移築する

2022/2025年

木材、ベニヤ、アクリル絵具、岩絵具、水干絵具、弁柄

307.5×623×788 cm

*Cutting out*

2022/2025

Wood, plywood, acrylic, Japanese mineral pigment, and other pigment

307.5×623×788 cm

別冊『芳文』

2025年

紙

21×14.8 cm

*Special Edition Hobun*

2025

Paper

21×14.8 cm

ながーいほうき

2022年

ホウキモロコシ、糸、人工藤蔓、Kosyau の壁撤去時の廃材

393×38×5 cm

*The Looong Broom*

2022

Broomcorn, thread, synthetic rattan vine, and waste materials from the demolition of Kosyau's walls

393×38×5 cm

松崎綾子

特別で特別ではない世界

2021年

岩絵具、アクリル絵具、水干絵具、弁柄、綿布、パネル

162×162 cm

Matsuzaki Ayako

*A World Both Special and Ordinary*

2021

Japanese mineral pigment, acrylic, other pigment, cotton cloth, and panel

162×162 cm

Next Newness

2020–2025年

ホウキモロコシ、ポリウレタン樹脂、テグス

110×50×12.3 cm

Next Newness

2020–2025

Broomcorn, polyurethane resin, and fishing line

110×50×12.3 cm

まえむきな停滞

2025年

スプレー粉末、塵、アクリル絵具、キャンバス、木枠、樹脂

257.3×193 cm

*Forward Stagnation*

2025

Spray powder, dust, acrylic, canvas, wooden

frame, and resin

257.3×193 cm

ひがれお

Higaleo

琉球人形あつめ in 内地

2025年

ミクストメディア・インсталляшён

うちなーぐち表記協力：比嘉靖和、與儀幸太郎

*Collecting Ryukyu Doll in NAICHI*

2025

Mixed media installation

Uchinaaguchi Notation Cooperation:

Higa Yasukazu, Yuuji Koutarou

琉球人形と 私、ふあーふじぬ 家  
(琉球人形と私、祖父母の家)

2025年

プリント

84.1×118.9 cm

撮影協力：嶺井健治、うみ

*Ryukyu Dolls and Me, My Grandparents' House*

2025

Print

84.1×118.9 cm

Photography Support: Minei Kenji, Umi

やいまぬあいな一行列入形と 琉球人形、私  
(八重山の花嫁行列人形と琉球人形、私)

2025年

プリント

84.1×118.9 cm

撮影協力：中谷駿吾、福地リコ、石垣市立八重山博物館

*Yaeyama Bridal Procession Dolls, Ryukyu Doll, and Me*

2025

Print

84.1×118.9 cm

Photography Support: Nakatani Shungo, Hukuchi Rico, and Ishigaki City Yaeyama Museum

琉球人形、譲っていいみそーれー！！  
(琉球人形、譲って下さい！！)

2025年

プリント

10.5×7.5 cm

*I want your Ryukyu Doll!!!*

2025

Print

10.5×7.5 cm

琉球マドンナ

2025年

プリント

51.5×36.4 cm

人形制作：徳村クララ

撮影協力：嶺井健治、カトリック首里教会

*Ryukyu Madonna*

2025

Print

51.5×36.4 cm

Doll Production: Tokumura Clara

Photography Support: Minei Kenji, Shuri Catholic Church

ジュリ 馬

2025年

プリント

51.5×36.4 cm

人形制作：大嶺絹子

撮影協力：北上奈生子

*Juri Uma*

2025

Print

51.5×36.4 cm

Doll Production: Omine Kinuko

Photography Support: Kitaue Naoko

ウチナーランキング ウチラン 琉球人形

あらみ やーあん かーひがれお

2025年 4月 27日放送

(UCHINA-RANKING ウチラン 琉球人形収集女子

ひがれお 2025年 4月 27日放送)

2025年

プリント

サイズ可変

画像提供：琉球朝日放送

UCHINA-RANKING UCHIRAN Ryukyu Doll

Collector Girl Higaleo Broadcast on April 27, 2025

2025

Print

Dimensions variable

Photo Courtesy: Ryukyu Asahi Broadcasting Corporation

シマぬ品まんでいうる 土産屋

(地方色豊かな琉球ギフトショップ)

1962年

プリントに額装

19.5×24.5 cm

画像提供：沖縄県公文書館

LOCAL COLOR IN RYUKYUAN GIFT SHOP

1962

Framed print  
19.5 x 24.5 cm  
Photo Courtesy: Okinawa Prefectural Archives

写真 ハロウィーン  
2000 年代  
プリントに額装  
16 x 12 cm

Halloween Photo  
2000s  
Framed print  
16 x 12 cm

花ぬ かぎり 生ちゅん (ブーケンビリアの  
コサージュを小さなグラスに生ける)  
2025 年  
ミクストメディア  
サイズ可変

Arranging a Bougainvillea Corsage in a Small  
Glass  
2025  
Mixed media  
Dimensions variable

写真 七五三  
2000 年  
プリントに額装  
12 x 16 cm

Shichi-Go-San Photo  
2000  
Framed print  
12 x 16 cm

記念写真琉球人形  
2025 年  
プリントに額装  
5 x 4 cm  
撮影協力：嶺井健治

Commemorative Photo Ryukyu Doll  
2025  
Framed print  
5 x 4 cm  
Photography Support: Minei Kenji

境 (境界)  
2025 年  
ミクストメディア  
22.5 x 49 x 52 cm  
制作協力：松尾海彦

Boundary  
2025  
Mixed media  
22.5 x 49 x 52 cm  
Production Support: Matsuo Umihiko

琉球人形持ちゅる琉球人形 (琉球人形に琉球人形  
を持たせる)  
2025 年  
ミクストメディア  
26 x 22 x 45 cm  
人形提供：ひめゆり観光センター でいご

*Ryukyu Doll Holding Its Own Likeness*

2025  
Mixed media  
26 x 22 x 45 cm  
Doll Courtesy: Himeyuri Kanko Center Deigo

みーと うんだ (夫婦)  
制作年不詳  
ミクストメディア  
30 x 25 x 35 cm  
人形制作：きんらん屋

*Couple*

n.d.  
Mixed media  
30 x 25 x 35 cm  
Doll Production: Kinran ya

茶谷前 (なんぢやまへ)  
1970-1980 年頃  
ミクストメディア  
30 x 25 x 60 cm  
人形制作：伊礼信子

Tanchamee  
c. 1970-1980  
Mixed media  
30 x 25 x 60 cm  
Doll Production: Irei Nobuko

琉球マドンナ  
制作年不詳  
ミクストメディア  
10 x 15 x 30 cm  
所蔵：山田圭吾  
人形制作：首里婦人手芸同好会

Ryukyu Madonna  
n.d.  
Mixed media  
10 x 15 x 30 cm  
Collection of Yamada Keigo  
Doll Production: Shuri Women's Handicraft Club

ジュリ 馬 (じゅり うま)  
2025 年  
ミクストメディア  
25 x 20 x 45 cm  
人形制作：大嶺絹子

Juri Uma  
2025  
Mixed media  
25 x 20 x 45 cm  
Doll Production: Omine Kinuko

平和世 へいわせい ぬ使 むけ 一 (平和の使者)  
2019 年  
ミクストメディア  
45 x 55 x 68 cm  
所蔵：座間味末子  
人形制作：座間味末子、座間味力

Messenger of Peace Pegasus  
2019  
Mixed media  
45 x 55 x 68 cm  
Collection of Zamami Sueko  
Doll Production: Zamami Sueko, Zamami Riki

ハロウィーン琉球人形  
2025 年  
ミクストメディア  
26 x 22 x 53 cm  
制作協力：繁、ひめゆり観光センター でいご

Halloween Ryukyu Dolls  
2025  
Mixed media  
26 x 22 x 53 cm  
Production Support: Shigeru, Himeyuri Kanko  
Center Deigo

Multiple Spirits  
ダンジョンは生ける光の陰影へ  
2025 年  
ミクストメディア・インスタレーション  
サイズ可変  
巨大蛇型本棚付きベンチ  
コンセプト：Multiple Spirits  
設計・制作：小林 榛、村上美樹  
染色：eyes of universe  
壁画デザイン：遠藤麻衣  
壁画制作：13 番館 (きらかなこ・ヒロノアユミ)、  
葉晨依  
壁面印刷物資料：eyes of universe、Qua、前台 osf、  
○九一四、K×Z×J×F、アンドレア・アンシラ×  
ダニエラ・ラミレス×ガビー・ロベス・デナ×  
マル・カルヴァ、Multiple Spirits×ステファニー・

ミサ、if you、イ・ジョヨン、チェン・イーフェイ  
×tofu stand × bleed print、ローザ・ヴィザウアー、  
ほか

制作アシスタント：神川美優

リサーチ協力：Yellow Pen Club（クォン・  
ジョンヒヨン、イ・アルム、ユ・ジウォン）、  
根来美和

協力：皆藤 将、パク・ヘソン、桜井 瞳、  
高橋さくら、高橋ヘリコプターサービス、  
中島利之、這澤 朋、美学校、丸山農園、山本  
悠、渡辺志桜里、渡 梓、Studio Ghost、徐有利

#### *The Dungeon for the Shade of the Living Light*

2025

Mixed media installation

Dimensions variable

Giant Snake-Shaped Bench with Bookshelves

Concept: Multiple Spirits

Plan and Production: Kobayashi Muku, Murakami  
Miki

Dyeing: eyes of universe

Mural Design: Endo Mai

Mural Production: 13bankan (Kira Kanako and  
hironoayumi), Ye ChenYi

With Printed Matters by: eyes of universe, Qua,  
QianTai osf, 0914, K x Z x J x F, andrea ancira x  
Daniela Ramirez x Gaby López Dena x Maru  
Calva, Multiple Spirits x Stephanie Misa, if you,  
Lee Jooyoung, Chen Yifei x tofu stand x bleed  
print, Rosa Wiesauer, and more

Production Assistant: Kamikawa Miyuu

Research Cooperation: Yellow Pen Club (Kwon  
Junghyun, Lee Areum, Yu Jiwon), Negoro Miwa  
Support: Kaido Masaru, Park Hyesung, Sakurai  
Hitomi, Takahashi Sakura, Takahashi Helicopter  
Service, Nakajima Toshiyuki, Haizawa Hou,  
Bigakko, Maruyama Farm, Yamamoto Yuu,  
Watanabe Shiori, Watari Azusa, Studio Ghost,  
Seo Yuri

荒木 悠

Araki Yu

聴取者

2025 年

2 チャンネル・ビデオ・インスタレーション、  
ステレオ・サウンド、指向性スピーカー

8 分 21 秒

CGI 制作：Ken Imai (COSMIC LAB)

サウンドデザイン：荒木優光

#### *THE LISTENER*

2025

2-channel video installation, stereo sound, and  
directional speaker

8 min. 21 sec.

CGI: Ken Imai (COSMIC LAB)

Sound Design: Araki Masamitsu

シュシ・スライマン

Shooshie Sulaiman

瓦ランドスカップ

2025 年

尾道の瓦（約 1,500 枚）、木炭で壁面に手書きされた  
テキスト

サイズ可変

コラボレーター：小野環、尾道市立大学、NPO 法人  
尾道空き家再生プロジェクト、村田家、MAIX  
(Syahmir Manaf)

#### *Kawara Landskap*

2025

Approx. 1,500 Onomichi Kawara tiles and  
handwritten wall texts with charcoal

Dimensions variable

Collaborators: Ono Tamaki, Onomichi City  
University, NPO Onomichi Akiya Saisei Project,  
Murata Family, MAIX (Syahmir Manaf)

瓦顔料ワークショップの物品と遺物

2023／2025 年

テスト用の瓶各種、瓦の破片、テストキャンバス・  
パネル、金属製乳鉢、瓦粉、金属製ボウル、パレット  
ナイフ、陶器製皿、テーブル、瓦礫の池  
サイズ可変

#### *Kawara Pigment Workshop's Items and Artifacts*

2023/2025

Test jars, kawara pebble, test canvases, metal  
pounder, kawara powder, metal bowls, palette  
knife, ceramic small test plates, tables, and  
kawara pebble pond  
Dimensions variable

キャリー・ヤマオカ

Carrie Yamaoka

群島（2019 年）

2019 年

アーカイバルピグメントプリント（23 組）

21 枚 : 20 × 40.64 cm

2 枚 : 25.4 × 20.32 cm

#### *Archipelagoes (2019)*

2019

Archival pigment prints (set of 23)

21 prints: 20 x 40.64 cm

2 prints: 25.4 x 20.32 cm

切り株 2

2024 年

デジタルプリント、合成シフォン

91.4 × 137.2 cm

#### *Stump 2*

2024

Digital print on synthetic chiffon

91.4 x 137.2 cm

金仁淑

Kim Insook

*Eye to Eye, Side:E, 森美術館 Ver.*

2025 年

4 チャンネル・ビデオ・インスタレーション  
(4K／フルハイビジョン)、サウンド

13 分 23 秒

監督・編集：金仁淑

撮影：金仁淑、ヤン・ジェグアン

音響：オロ・ミンギヨン、金仁淑

壁画企画・構成：金仁淑、中居真理

美術制作：合同会社アトリエカフェ

協力：「Knots Art Festival at サンタナ学園」に  
ご協力くださった皆さま、中田ケンコ、山田創、  
山田裕理、Knots for the Arts (杉田モモ、西田祥子)

*Eye to Eye, Side:E, Mori Art Museum Ver.*

2025

4-channel video installation (4K / Full HD), sound

13 min. 23 sec.

Director and Editor: Kim Insook

Photography and Cinematography: Kim Insook,  
Yang Jaekwang

Sound: Oro Minkyung, Kim Insook

Wall Painting Planning and Composition: Kim  
Insook, Nakai Mari

Art Fabrication: LLC Atelier Cafue

Support: Supporters of the “Knots Art Festival no  
Colégio Sant'Ana,” Kenko Rosa Nakata, Yamada  
So, Yamada Yuri, Knots for the Arts (Sugita  
Momo, Nishida Shoko)

マヤ・ワタナベ

Maya Watanabe

ジャールコフ

2025 年

ビデオ

25 分

コミッショナ・製作：イン・ビトゥィーン・  
アート・フィルム財団

助成：モンドリアン財団

#### *Jarkov*

2025

Video

25 min.

Commissioned and Produced by: Fondazione In  
Between Art Film

Grants from: Mondriaan Fund

木原 共  
Kihara Tomo

あなたをプレイするのはなに？—ありうる人生たち

のゲーム

2025年

ゲーム筐体、ゲームソフトウェア、ローカル大規模

言語モデル

サイズ可変

筐体製作協力：国部優介（ゆくい堂株式会社）

開発協力：大河遼太（Polygoose Studio）

サウンドデザイン：東 匠

欧文書体製作：永尾 仁

編集協力：白米 航

画像生成モデル提供：コーディー・クラウス、

ブランドン・ネリ

左官：有限会社 八幡工業

素材協力：アイカ工業株式会社

*What Plays You? — Game of Possible Lives*

2025

Game cabinet, game software, and local large language model

Dimensions variable

Cabinet Production Support: Kokubu Yusuke (Yukuidou Co., Ltd)

Development Support: Okawa Ryota (Polygoose Studio)

Sound Design: Higashi Takumi

English Font Design: Nagao Zin

Editorial Support: Shirayone Kou

Image Model Provision: Cody Claus, Brandon Neri

Plastering: Yawata Sakan

Material Support: Aica Kogyo Co., Ltd.