



## 出展作品リスト List of Exhibited Works

凡例：

- 作家および作品の掲載順は可能な範囲で展示構成順に做った。
- 作品情報は作家、作品の所蔵者および、協力ギャラリーより提供のあった資料に基づく（2025 年 12 月現在）。
- 作品情報は、作品タイトル、制作年、素材、サイズ（縦×横×奥行き cm／映像作品の場合は尺）、所蔵、その他必要情報、クレジットの順に記した。
- 作品所蔵者が作家の場合は、「所蔵」の表記を省略した。

Notes:

- Sequence of the artists and artworks roughly follows the structure of the exhibition.
- The caption for each work is based on information provided by the artists, lenders and owners of the works, or galleries (as of December 2025).
- For each work, the basic information provided is the title of the work, year of production, material(s), dimensions (height x width x depth / in cm / duration for video works), lenders and owners of the work, other required information, and credits.
- If the owner of the works is the artist, the notation on lenders and owners is omitted.

ケリー・アカシ

Kelly Akashi

元素の絡み合い

2024 年

ポルトロ大理石

35 × 75 × 55 cm

*Elemental Entwine*

2024

Portoro marble

35 x 75 x 55 cm

Courtesy: Lisson Gallery

麻の肖像

2024-2025 年

ロストワックス鑄造のブロンズ、手吹きガラス、手織り・染色・刺繍を施した古麻布、バーナーワークで制作されたホウケイ酸ガラス

14.9 × 27 × 34.6 cm

制作協力：細尾

*Asa No Shōzō (Hemp Portrait)*

2024-2025

Lost-wax cast bronze, hand-blown glass, handwoven, dyed, and embroidered old hemp, and flameworked borosilicate glass

14.9 x 27 x 34.6 cm

Production Support: HOSOO

Courtesy: Lisson Gallery

星々の響き

2025 年

バーナーワークで制作されたホウケイ酸、木、ガラス、UV ガラス、コールドステン

66 × 43.2 × 43.2 cm

制作協力：Lisson Gallery

*Astral Echo*

2025

Flame-worked borosilicate glass, wood, uv-reactive flame-worked glass, and weathering steel

66 x 43.2 x 43.2 cm

Production Support: Lisson Gallery

Courtesy: Lisson Gallery

証人（アルタデナ）

2025 年

ロストワックス鑄造のブロンズ

40.6 × 66 × 43.1 cm

*Witness (Altadena)*

2025

Lost-wax cast bronze

40.6 x 66 x 43.1 cm

Courtesy: Lisson Gallery

——

ハイブリッド・フォーメーション

2025 年

バーナーワークで制作されたホウケイ酸、木、ガラス、石、砂、麻縄、コールドステン

175 × 140 × 90 cm

制作協力：Lisson Gallery

*Hybrid Formations*

2025

Flame-worked borosilicate glass, wood, stone, sand, hemp rope, and weathering steel

175 x 140 x 90 cm

Production Support: Lisson Gallery

Courtesy: Lisson Gallery

庄司朝美

Shoji Asami

25.11.9

2025 年

水彩、アクリル絵具、油彩、鉛筆、木炭、キャンバス、ステンレス鋼、針、紙粘土、紙

105 × 75 × 1 cm

*25.11.9*

2025

Watercolor, acrylic, oil, pencil, charcoal, canvas, stainless steel, needle, and paper clay on paper

105 x 75 x 1 cm

25.9.17

2025 年

水彩、アクリル絵具、鉛筆、ステンレス鋼、紙

105 × 75 × 1 cm

*25.9.17*

2025

Watercolor, acrylic, pencil, and stainless steel on paper

105 x 75 x 1 cm

25.9.10

2025 年

水彩、アクリル絵具、鉛筆、ステンレス鋼、紙

105 × 75 × 1 cm

*25.9.10*

2025

Watercolor, acrylic, pencil, and stainless steel on paper

105 x 75 x 1 cm

25.8.19

2025 年

油彩、キャンバス、パネル  
14.5×18.5×2 cm

*25.8.19*  
2025  
Oil on canvas and panel  
14.5 x 18.5 x 2 cm

――

25.10.31  
2025 年  
油彩、キャンバス、パネル  
227×182×6 cm

*25.10.31*  
2025  
Oil on canvas and panel  
227 x 182 x 6 cm

――

25.8.26  
2025 年  
油彩、キャンバス、パネル  
19.5×33.5×2 cm

*25.8.26*  
2025  
Oil on canvas and panel  
19.5 x 33.5 x 2 cm

――

21.1.25  
2021 年  
油彩、アクリル板、パネル、鉄製フレーム  
121.5×196.5×4 cm

*21.1.25*  
2021  
Oil on acrylic board, panel, and iron frame  
121.5 x 196.5 x 4 cm

――

25.9.1  
2025 年  
油彩、キャンバス、パネル  
103.5×73×3 cm

*25.9.1*  
2025  
Oil on canvas and panel  
103.5 x 73 x 3 cm

――

25.10.1  
2025 年  
油彩、キャンバス、パネル  
25×34×2 cm

*25.10.1*  
2025  
Oil on canvas and panel  
25 x 34 x 2 cm

――

21.8.15  
2021 年  
油彩、アクリルボックス、紙、パネル  
361×177×3 cm（6 分割）

*21.8.15*  
2021  
Oil on acrylic box, paper, and panel  
361 x 177 x 3 cm (in six parts)

――

桑田卓郎  
Kuwata Takuro

無題  
2021 年  
磁土、石、釉薬、顔料、金  
120×100×100 cm

*Untitled*  
2021  
Porcelain, stone, glaze, pigment, and gold  
120 x 100 x 100 cm

――

無題  
2025 年  
磁土、釉薬、顔料、金  
110×150×104 cm

*Untitled*  
2025  
Porcelain, glaze, pigment, and gold  
110 x 150 x 104 cm

――

無題  
2015 年  
磁土、釉薬、錆鉄、顔料  
155.5×116×120 cm

*Untitled*  
2015  
Porcelain, glaze, weathering steel, and pigment  
155.5 x 116 x 120 cm

――

無題  
2025 年  
磁土、釉薬、顔料、白金  
118×134×124 cm

*Untitled*  
2025  
Porcelain, glaze, pigment, and platinum  
118 x 134 x 124 cm

――

無題  
2015 年  
磁土、釉薬、錆鉄、顔料、ラッカー  
189.5×154.5×129 cm

*Untitled*  
2015  
Porcelain, glaze, weathering steel, pigment, and lacquer  
189.5 x 154.5 x 129 cm

――

無題  
2015 年  
磁土、釉薬、顔料  
118×101×102 cm

*Untitled*  
2015  
Porcelain, glaze, and pigment  
118 x 101 x 102 cm

――

沖 潤子  
Oki Junko

ノスタルジア  
2022 年  
綿、亜麻、絹、毛、包帯、鉄枠  
111.5×140.3×11.5 cm  
個人蔵

*nostalgia*  
2022  
Cotton, hemp, silk, wool, bandage, and iron frame  
111.5 x 140.3 x 11.5 cm  
Private Collection  
Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo

――

ネクター 2  
2019 年  
絹、木綿、鉄、木  
40×30×11 cm  
個人蔵

*nectar 2*  
2019  
Silk, cotton, iron, and wood  
40 x 30 x 11 cm  
Private Collection  
Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo

――

蜜と意味 06

2018 年

絹、麻、木綿、鉄、蜜蝋

158×25.5×23 cm

*Sense and sweetness 06*

2018

Silk, linen, cotton, iron, and beeswax

158 x 25.5 x 23 cm

Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo

――

蜜と意味 04

2018 年

絹、木綿、筵、木箱、釘、アクリル樹脂

114.8×44.3×10.3 cm

*Sense and sweetness 04*

2018

Silk, cotton, straw mat, wooden box, nail, and acrylic resin

114.8 x 44.3 x 10.3 cm

Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo

――

蜜と意味 03

2018 年

絹、木綿、羊毛、筵、木箱、釘、アクリル樹脂

130×44.3×10.3 cm

*Sense and sweetness 03*

2018

Silk, cotton, wool, straw mat, wooden box, nail, and acrylic resin

130 x 44.3 x 10.3 cm

Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo

――

ベビードレス

2025 年

木綿、麻、絹

60.6×55.6×7.2 cm

個人蔵

*Baby dress*

2025

Cotton, linen, and silk

60.6 x 55.6 x 7.2 cm

Private Collection

Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo

――

言葉にできない言葉 04

2019 年

絹、麻、木綿、木箱

25.4×16.8×13 cm

個人蔵

*Feeling unsaid and unspoken words 04*

2019

Silk, linen, cotton, and wooden box

25.4 x 16.8 x 13 cm

Private Collection

Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo

――

甘い生活

2022 年

綿、麻、絹

55×35.5×9.8 cm

個人蔵

*La dolce vita*

2022

Cotton, linen, and silk

55 x 35.5 x 9.8 cm

Private Collection

Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo

――

月と蛹 05

2017 年

襦袢、木綿、包帯、鉄杵、蜜蝋

61×40.8×40.8 cm

個人蔵

*Moon and chrysalis 05*

2017

BORO indigo, cotton, bandage, iron frame, and beeswax

61 x 40.8 x 40.8 cm

Private Collection

Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo

――

テーブル掛け

2025 年

麻、絹、木綿、包帯、鉄杵

122×67.8×11 cm

*Tablecloth*

2025

Linen, silk, cotton, bandage, and iron frame

122 x 67.8 x 11 cm

Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo

――

旅

2024 年

綿、絹、麻、毛

172.3×55.3×8.2 cm

個人蔵

*journey*

2024

Cotton, silk, linen, and wool

172.3 x 55.3 x 8.2 cm

Private Collection

Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo

――

進化

2025 年

糸巻き、鉄杵、絹、麻、木綿、紙、キャンバス

116.6×91×13.5 cm

*evolution*

2025

Spools of thread, iron frame, silk, linen, cotton, paper, and canvas

116.6 x 91 x 13.5 cm

Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo

――

チューリップ

2025 年

木綿、麻、絹、包帯、鉄杵、蜜蝋

101.3×80.5×8.4 cm

*Tulip*

2025

Cotton, linen, silk, bandage, iron frame, and beeswax

101.3 x 80.5 x 8.4 cm

Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo

――

抱擁 2

2021 年

木綿、絹

111.5×105.5×6.5 cm

個人蔵

*Intertwine 2*

2021

Cotton and silk

111.5 x 105.5 x 6.5 cm

Private Collection

Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo

――

蜜と意味 08

2018 年

絹、木綿、木箱、釘

42.6×16.2×15.5 cm

個人蔵

*Sense and sweetness 08*

2018

Silk, cotton, wooden box, and nail

42.6 x 16.2 x 15.5 cm

Private Collection

Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo

――

母のこと

2022 年

綿、麻、絹、包帯、木、蜜蝋

100.2×70.3×8.2 cm

個人蔵

*Mother*  
2022  
Cotton, linen, silk, bandage, wood, and beeswax  
100.2 x 70.3 x 8.2 cm  
Private Collection  
Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo

――

レモン 1  
2021 年  
木綿、絹  
75.5×70.5×9 cm  
個人蔵

*Lemon 1*  
2021  
Cotton and silk  
75.5 x 70.5 x 9 cm  
Private Collection  
Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo

――

膝栗毛 I  
2024 年  
麻、木綿、絹  
63.4×43.8×7.5 cm  
個人蔵

*Hizakurige I*  
2024  
Linen, cotton, and silk  
63.4 x 43.8 x 7.5 cm  
Private Collection  
Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo

――

膝栗毛 II  
2024 年  
木綿、麻、絹  
55.8×48.3×7.5 cm  
個人蔵

*Hizakurige II*  
2024  
Cotton, linen, and silk  
55.8 x 48.3 x 7.5 cm  
Private Collection  
Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo

――

膝栗毛 III  
2024 年  
木綿、麻、絹  
63.4×43.8×7.5 cm  
個人蔵

*Hizakurige III*  
2024

Cotton, linen, and silk  
63.4 x 43.8 x 7.5 cm  
Private Collection  
Courtesy: KOSAKU KANECHIKA, Tokyo

――

廣 直高  
Hiro Naotaka

無題（埋め込まれたもの）  
2025 年  
アクリル絵具、グラファイト、グリースペシル、  
クレヨン、木  
213.4×243.8×5.7 cm  
所蔵：セバスチャン・ボルジェ／アートバース  
（パリ）

*Untitled (Embedded)*  
2025  
Acrylic, graphite, grease pencil, and crayon on  
wood  
213.4 x 243.8 x 5.7 cm  
Collection: Sebastien Borget / ArtVerse, Paris  
Courtesy: MISAKO & ROSEN, Tokyo

――

シグナル  
2025 年  
ブロンズ、ステンレス鋼、スチール、白色パティーナ  
体：182.9×48.3×17.8 cm  
スチールスタンド：81.3×50.8×12.7 cm

*Signal*  
2025  
Bronze, stainless steel, steel, and white patina  
Body: 182.9 x 48.3 x 17.8 cm  
Steel Stand: 81.3 x 50.8 x 12.7 cm  
Courtesy: MISAKO & ROSEN, Tokyo

――

無題（断層）  
2025 年  
アクリル絵具、グラファイト、グリースペシル、  
クレヨン、木  
213.4×243.8×5.7 cm  
所蔵：エヴァンヌ&エドワード・ガルジュロ

*Untitled (Fault)*  
2025  
Acrylic, graphite, grease pencil, and crayon on  
wood  
213.4 x 243.8 x 5.7 cm  
Collection: Evanne and Edward Gargiulo  
Courtesy: MISAKO & ROSEN, Tokyo

――

無題（周波数）  
2025 年  
キャンバス、染料、オイルパステル、ロープ、ハトメ  
261.6×213.4 cm

*Untitled (Frequency)*  
2025  
Canvas, fabric dye, oil pastel, rope, and grommet  
261.6 x 213.4 cm  
Courtesy: MISAKO & ROSEN, Tokyo

――

無題（接地）  
2025 年  
キャンバス、染料、オイルパステル、ロープ、ハトメ  
261.6×213.4 cm

*Untitled (Grounding)*  
2025  
Canvas, fabric dye, oil pastel, rope, and grommet  
261.6 x 213.4 cm  
Courtesy: MISAKO & ROSEN, Tokyo

――

A.A.Murakami

水中の月  
2025 年  
スチール、アルミニウム、カスタムロボティクス、  
カスタム濾過システム、泡、水、AI 制御ロボティック  
システム  
407×807×485 cm  
制作協力：アンソロピック

本作品の制作には森美術館ベストフレンズに多大  
なるご支援を頂きました。

*The Moon Underwater*  
2025  
Steel, aluminum, custom robotics, custom  
filtration system, bubbles, water, and AI-guided  
robotic system  
407 x 807 x 485 cm  
Production Support: Anthropic

Production of this work is supported by a  
generous contribution from the Mori Art Museum  
Best Friends.

――

ズガ・コーサクとクリ・エイト  
ZUGAKOUSAKU & KURIEITO

地下鉄出口 2  
2025 年  
水性塗料、ダンボール  
サイズ可変  
制作協力：新開地アートひろば（神戸）

*Subway Exit 2*  
2025  
Water-based paint on cardboard  
Dimensions variable  
Production Support: Shinkaichi Community  
Center for Arts and Interaction, Kobe

<div> <div></div> <div></div> </div>	<div> <div>220 x 180 cm</div> <div></div> </div>	<div> <div>Metal Work: Kawai Kodai (mujica)</div> <div>Hardware Engineering: Murakawa Ryuji (arsaffix Inc.)</div> <div>Media Player: ATL. Inc.</div> <div>Production Support: Seki Manami, Guillaume Piccarreta, Honji Yoshikazu (Yamaha Corporation), Sano Tsunenori (Yamaha Corporation), Shirai Mizuyuki (Yamaha Corporation), Gallery 38</div> <div>Courtesy: Gallery 38, Tokyo</div> <div></div> </div>
<div> <div>地下鉄出口 1a</div> <div>2025 年</div> <div>水性塗料、ダンボール</div> <div>サイズ可変</div> <div>制作協力：新開地アートひろば（神戸）</div> <div></div> <div><i>Subway Exit 1a</i></div> <div>2025</div> <div>Water-based paint on cardboard</div> <div>Dimensions variable</div> <div>Production Support: Shinkaichi Community Center for Arts and Interaction, Kobe</div> <div></div> </div>	<div> <div></div> <div>ドローンの飛行音</div> <div>2025 年</div> <div>アクリル絵具、麻</div> <div>220 × 180 cm</div> <div></div> <div><i>Sound of Drone Flying</i></div> <div>2025</div> <div>Acrylic on linen</div> <div>220 x 180 cm</div> <div></div> </div>	
<div> <div></div> <div></div> </div>	<div> <div>爆発音の反響</div> <div>2025 年</div> <div>アクリル絵具、麻</div> <div>220 × 180 cm</div> <div></div> <div><i>Explosion Echoes</i></div> <div>2025</div> <div>Acrylic on linen</div> <div>220 x 180 cm</div> <div></div> </div>	<div> <div>MITTAG</div> <div>2025 年</div> <div>強化ガラス、真鍮、ステンレス鋼、ブロンズ、ブランドー</div> <div>238 × 212 × 79 cm</div> <div>制作協力：SCAI THE BATHHOUSE（東京）</div> <div></div> <div><i>MITTAG</i></div> <div>2025</div> <div>Tempered glass, brass, stainless steel, bronze, and brandy</div> <div>238 x 212 x 79 cm</div> <div>Production Support: SCAI THE BATHHOUSE, Tokyo</div> <div>Courtesy: SCAI THE BATHHOUSE, Tokyo</div> <div></div> </div>
<div> <div>ガーダー・アイダ・アイナーソン</div> <div>Gardar Eide Einarsson</div> <div></div> <div>警官の笑い声</div> <div>2025 年</div> <div>アクリル絵具、麻</div> <div>220 × 180 cm</div> <div></div> <div><i>Policemen Laughing</i></div> <div>2025</div> <div>Acrylic on linen</div> <div>220 x 180 cm</div> <div></div> </div>	<div> <div></div> <div>無題（私たちの勝利の物語）</div> <div>2025 年</div> <div>石膏ブロック</div> <div>サイズ可変</div> <div></div> <div><i>Untitled (Our Arcs of Triumph)</i></div> <div>2025</div> <div>Plaster brick</div> <div>Dimensions variable</div> <div></div> </div>	<div> <div>北澤 潤</div> <div>Kitazawa Jun</div> <div></div> <div>フラジャイル・ギフト・ファクトリー</div> <div>2025 年</div> <div>プロジェクト</div> <div>プロジェクト・ディレクション：北澤 潤</div> <div>プロジェクト・マネジメント：プトリ・シスワント</div> <div>プロダクション・マネジメント：リナ・ウランダリ</div> <div>プロダクション・アシスタント：フィクリ・アブドゥラ</div> <div>リサーチ：ムハマド・アザリ・ラマダン、ベリンダ・フェロニカ</div> <div>映像ディレクション：アディティヤ・プトラ・ヌルファイジ</div> <div>特別協力：イスアント・ラジョコ、ウィドド・ダダリ</div> <div></div> <div><i>Fragile Gift Factory</i></div> <div>2025</div> <div>Project</div> <div>Project Direction: Kitazawa Jun</div> <div>Project Management: Putri Siswanto</div> <div>Production Management: Rina Wulandari</div> <div>Production Assistant: Fikri Abdullah</div> <div>Researcher: Muhamad Azhari Ramadan, Belinda Feronica</div> <div>Video Direction: Aditya Putra Nurfaizi</div> <div>Special Cooperation: Isanto Rajoko, Widodo Dadali</div> <div></div> </div>
<div> <div></div> <div></div> </div>	<div> <div>細井美裕</div> <div>Hosoi Miyu</div> <div></div> <div>ネネット</div> <div>2025 年</div> <div>2 チャンネル・スピーカー、メディアプレイヤー、ステンレス板</div> <div>15 分 27 秒</div> <div>191.5 × 80 × 57.3 cm</div> <div>金工：河合広大（mujica）</div> <div>ハードウェアエンジニアリング：村川龍司（arsaffix Inc.）</div> <div>メディアプレイヤー製作：ATL. Inc.</div> <div>制作協力：関真奈美、Guillaume Piccarreta、本地由和（ヤマハ株式会社）、佐野常典（ヤマハ株式会社）、白井瑞之（ヤマハ株式会社）、Gallery 38</div> <div></div> <div><i>Nénette</i></div> <div>2025</div> <div>2-channel speaker, media player, and stainless plate</div> <div>15 min. 27 sec.</div> <div>191.5 x 80 x 57.3 cm</div> </div>	
<div> <div></div> <div></div> </div>	<div> <div>乱れた呼吸</div> <div>2025 年</div> <div>アクリル絵具、麻</div> <div>220 × 180 cm</div> <div></div> <div><i>Panicked Breathing</i></div> <div>2025</div> <div>Acrylic on linen</div> <div>220 x 180 cm</div> <div></div> </div>	
<div> <div></div> <div></div> </div>	<div> <div>タイヤがきしむ音</div> <div>2025 年</div> <div>アクリル絵具、麻</div> <div>220 × 180 cm</div> <div></div> <div><i>Tires Screeching</i></div> <div>2025</div> <div>Acrylic on linen</div> </div>	

フラジャイル・ギフト：隼の風

2021-2025 年

竹、籐、紐、のり、ろうけつ染めの布

210×1,050×2,050 cm

*Fragile Gift: The Kite of Hayabusa*

2021-2025

Bamboo, rattan, string, glue, and batik-dyed fabric

210 x 1,050 x 2,050 cm

――

フラジャイル・ギフト：プロジェクト・

ステートメント

2024 年

ろうけつ染めの布

230×460 cm

*Fragile Gift: Project Statement*

2024

Batik-dyed fabric

230 x 460 cm

――

隼の記憶：中島飛行機半田製作所本工場での組立作業

2024 年

キャンバス、木炭

92×156×4.5 cm

*A Memory of Hayabusa: Assembly Work at the*

*Nakajima-Handa Main Factory*

2024

Charcoal on canvas

92 x 156 x 4.5 cm

――

隼の記憶：日本軍が遺した隼を修理するインドネシア空軍（AURI）の技術者たち

2024 年

キャンバス、木炭

115×149×4.5 cm

*A Memory of Hayabusa: Indonesian Air Force*

*(AURI) engineers repairing a Hayabusa left*

*behind by the Japanese military*

2024

Charcoal on canvas

115 x 149 x 4.5 cm

――

フラジャイル・ギフト：ミニ・ドキュメンタリー

2025 年

ビデオ

17 分 39 秒

*Fragile Gift: A Mini Documentary*

2025

Video

17 min. 39 sec.

――

トレース・ドローイング：日本植民地時代のインドネシア（1-50 より抜粋）

2025 年

鉛筆、紙

35×25 cm; 25×35 cm

*Trace Drawing: Japanese Colonial Period in*

*Indonesia (Selected from Nos. 1-50)*

2025

Pencil on paper

35 x 25 cm; 25 x 35 cm

――

証言インタビュー

2024 年-

ビデオ

30 分 36 秒

00 分 00 秒-アグスティナ・アリ・パムンカシさん（89 歳）：2024 年 4 月 28 日収録

11 分 13 秒-バイジャンさん（96 歳）：2025 年 7 月 21 日収録

20 分 51 秒-トゥキマンさん（103 歳）：2025 年 8 月 4 日収録

*The Interview of Testimonies*

2024-

Video

30 min. 36 sec.

00 min. 00 sec. - Mrs. Agustina Ari Pamungkasih (89 years old) Interviewed on April 28, 2024

11 min. 13 sec.- Mr. Pajjan (96 years old) Interviewed on July 21, 2025

20 min. 51 sec.- Mr. Tukiman (103 years old) Interviewed on August 4, 2025

――

宮田明日鹿

Miyata Asuka

手芸部の記録 2025

2025 年

作品提供：喜岡淳子、行田貞子、島崎恵都子、白井君子、豊田元江、中島田鶴子、山本久美、港まち手芸部（座布団）

グラフィックデザイン：溝田尚子

什器製作：工房名月、松本崇宏

協力：井藤叶多、西川みどり、アッセンブリッジ・ナゴヤ実行委員会、港まち手芸部、港まちづくり協議会、Minatomachi Art Table, Nagoya [MAT, Nagoya]

画像提供：山城大督（Twelve Inc.）

*Knitting'n Stitching Archives 2025*

2025

Works Provided by: Kioka Junko, Gyoda Sadako, Shimasaki Etsuko, Shirai Kimiko, Toyoda Motoe, Nakashima Tazuko, Yamamoto Kumi, Minato Knitting'n Stitching Club (cushions)

Graphic Design: Mizota Naoko

Display Furniture Production: Studio Meigetsu,

Matsumoto Takahiro

Support: Ito Kanata, Nishikawa Midori,

Assembridge NAGOYA Executive Committee, Minato Knitting'n Stitching Club, Joint Committee of Port Town, Minatomachi Art Table, Nagoya [MAT, Nagoya]

Photo Courtesy: Yamashiro Daisuke (Twelve Inc.)

――

対話の方法を探る記録

2025 年

4K ビデオ、カラー、サウンド

31 分 51 秒

出演：中島 緑（せんだまち手芸部、広島市）、中尾結美（有松手芸部、名古屋市）、山本久美（港まち手芸部、名古屋市）、宮田明日鹿

撮影・編集：山城大督（Twelve Inc.）

撮影補助：須賀亮平（Twelve Inc.）

字幕：高橋鈴奈（Twelve Inc.）

機材協力：青木一将

協力：勝岡悦子、加藤玉枝、岸かおる、Greenda、港まちづくり協議会、アッセンブリッジ・ナゴヤ実行委員会、Minatomachi Art Table, Nagoya [MAT, Nagoya]、THE POOL

*Records of Exploring Dialogue Methods*

2025

4K video, color, and sound

31 min. 51 sec.

Cast: Nakashima Midori (Sendamachi Knitting'n Stitching Club, Hiroshima), Nakao Ikumi (Arimatsu Knitting'n Stitching Club, Nagoya), Yamamoto Kumi (Minato Knitting'n Stitching Club, Nagoya), Miyata Asuka

Cinematography and Editing: Yamashiro Daisuke (Twelve Inc.)

Camera Assistant: Suga Ryohei (Twelve Inc.)

Subtitles: Takahashi Suzuna (Twelve Inc.)

Equipment Support: Aoki Kazumasa

Support: Katsuoka Etsuko, Kato Tamae, Kishi Kaoru, Greenda, Joint Committee of Port Town, Assembridge NAGOYA Executive Committee, Minatomachi Art Table, Nagoya [MAT, Nagoya], THE POOL

――

アメフラシ

Amefurashi

Kosyau の壁を移築する

2022／2025 年

木材、ベニヤ、アクリル絵具、岩絵具、水干絵具、弁柄

307.5×623×788 cm

*Cutting out*

2022/2025

Wood, plywood, acrylic, Japanese mineral pigment, and other pigment

307.5 x 623 x 788 cm

――

別冊『芳文』  
2025 年  
紙  
21×14.8 cm

*Special Edition Hobun*  
2025  
Paper  
21 x 14.8 cm

ながーいほうき  
2022 年  
ホウキモロコシ、糸、人工籐蔓、Kosyau の壁撤去時  
の廃材  
393×38×5 cm

*The Looong Broom*  
2022  
Broomcorn, thread, synthetic rattan vine, and  
waste materials from the demolition of Kosyau's  
walls  
393 x 38 x 5 cm

松崎綾子  
特別で特別ではない世界  
2021 年  
岩絵具、アクリル絵具、水干絵具、弁柄、綿布、  
パネル  
162×162 cm

Matsuzaki Ayako  
*A World Both Special and Ordinary*  
2021  
Japanese mineral pigment, acrylic, other pigment,  
cotton cloth, and panel  
162 x 162 cm

Next Newness  
2020–2025 年  
ホウキモロコシ、ポリウレタン樹脂、テグス  
110×50×12.3 cm

*Next Newness*  
2020–2025  
Broomcorn, polyurethane resin, and fishing line  
110 x 50 x 12.3 cm

まえむきな停滞  
2025 年  
スプレーパウダー、塵、アクリル絵具、キャンバス、  
木枠、樹脂  
257.3×193 cm

*Forward Stagnation*  
2025  
Spray powder, dust, acrylic, canvas, wooden

frame, and resin  
257.3 x 193 cm

ひがれお  
Higaleo

琉球人形あつめ in 内地  
2025 年  
ミクストメディア・インスタレーション  
うちなーぐち表記協力：比嘉靖和、與儀幸太郎

*Collecting Ryukyu Doll in NAICHI*  
2025  
Mixed media installation  
Uchinaaguchi Notation Cooperation:  
Higa Yasukazu, Yuuji Koutarou

琉球人形とう ちん私、ふぁーふじぬ おふ家  
(琉球人形と私、祖父母の家)  
2025 年  
プリント  
84.1×118.9 cm  
撮影協力：嶺井健治、うみ

*Ryukyu Dolls and Me, My Grandparents' House*  
2025  
Print  
84.1 x 118.9 cm  
Photography Support: Minei Kenji, Umi

やいまぬあいな一行列人形とう琉球人形、ちん私  
(八重山の花嫁行列人形と琉球人形、私)  
2025 年  
プリント  
84.1×118.9 cm  
撮影協力：中谷駿吾、福地リコ、石垣市立八重山  
博物館

*Yaeyama Bridal Procession Dolls, Ryukyu Doll,  
and Me*  
2025  
Print  
84.1 x 118.9 cm  
Photography Support: Nakatani Shungo, Hukuchi  
Rico, and Ishigaki City Yaeyama Museum

琉球人形、かづ譲ていくいみそーれー！！  
(琉球人形、譲って下さい！！)  
2025 年  
プリント  
10.5×7.5 cm

*I want your Ryukyu Doll!!!*  
2025  
Print  
10.5 x 7.5 cm

琉球マドンナ  
2025 年  
プリント  
51.5×36.4 cm  
人形制作：徳村クララ  
撮影協力：嶺井健治、カトリック首里教会

*Ryukyu Madonna*  
2025  
Print  
51.5 x 36.4 cm  
Doll Production: Tokumura Clara  
Photography Support: Minei Kenji, Shuri Catholic  
Church

ジュリ こま駕  
2025 年  
プリント  
51.5×36.4 cm  
人形制作：大嶺絹子  
撮影協力：北上奈生子

*Juri Uma*  
2025  
Print  
51.5 x 36.4 cm  
Doll Production: Omine Kinuko  
Photography Support: Kitaue Naoko

ウチナーランキング ウチラン 琉球人形  
ちんみ集 やーあん こふ小 ひがれお  
2025 年 4 月 27 日放送  
(UCHINA-RANKING ウチラン 琉球人形収集女子  
ひがれお 2025 年 4 月 27 日放送)  
2025 年  
プリント  
サイズ可変  
画像提供：琉球朝日放送

*UCHINA-RANKING UCHIRAN Ryukyu Doll  
Collector Girl Higaleo Broadcast on April 27, 2025*  
2025  
Print  
Dimensions variable  
Photo Courtesy: Ryukyu Asahi Broadcasting  
Corporation

シマぬ品まんでいう ちとや土産屋  
(地方色豊かな琉球ギフトショップ)  
1962 年  
プリントに額装  
19.5×24.5 cm  
画像提供：沖縄県公文書館

*LOCAL COLOR IN RYUKYUAN GIFT SHOP*  
1962

Framed print  
19.5 x 24.5 cm  
Photo Courtesy: Okinawa Prefectural Archives

写真 ハロウィーン  
2000 年代  
プリントに額装  
16×12 cm

*Halloween Photo*  
2000s  
Framed print  
16 x 12 cm

花ぬ飾り 生ちゆん（ブーゲンビリアの  
コサージュを小さなグラスに生ける）  
2025 年  
ミクストメディア  
サイズ可変

*Arranging a Bougainvillea Corsage in a Small  
Glass*  
2025  
Mixed media  
Dimensions variable

写真 七五三  
2000 年  
プリントに額装  
12×16 cm

*Shichi-Go-San Photo*  
2000  
Framed print  
12 x 16 cm

記念写真琉球人形  
2025 年  
プリントに額装  
5×4 cm  
撮影協力：嶺井健治

*Commemorative Photo Ryukyu Doll*  
2025  
Framed print  
5 x 4 cm  
Photography Support: Minei Kenji

鏡（境界）  
2025 年  
ミクストメディア  
22.5×49×52 cm  
制作協力：松尾海彦

*Boundary*  
2025  
Mixed media  
22.5 x 49 x 52 cm  
Production Support: Matsuo Umihiko

琉球人形持ちゆる琉球人形（琉球人形に琉球人形  
を持たせる）  
2025 年  
ミクストメディア  
26×22×45 cm  
人形提供：ひめゆり観光センター でいご

*Ryukyu Doll Holding Its Own Likeness*  
2025  
Mixed media  
26 x 22 x 45 cm  
Doll Courtesy: Himeyuri Kanko Center Deigo

みーとぅんだ（夫婦）  
制作年不詳  
ミクストメディア  
30×25×35 cm  
人形制作：きんらん屋

*Couple*  
n.d.  
Mixed media  
30 x 25 x 35 cm  
Doll Production: Kinran ya

茶谷前  
1970–1980 年頃  
ミクストメディア  
30×25×60 cm  
人形制作：伊礼信子

*Tanchamee*  
c. 1970–1980  
Mixed media  
30 x 25 x 60 cm  
Doll Production: Irei Nobuko

琉球マドンナ  
制作年不詳  
ミクストメディア  
10×15×30 cm  
所蔵：山田圭吾  
人形制作：首里婦人手芸同好会

*Ryukyu Madonna*  
n.d.  
Mixed media  
10 x 15 x 30 cm  
Collection of Yamada Keigo  
Doll Production: Shuri Women's Handicraft Club

ジュリ 馬  
2025 年  
ミクストメディア  
25×20×45 cm  
人形制作：大嶺絹子

*Juri Uma*  
2025  
Mixed media  
25 x 20 x 45 cm  
Doll Production: Omine Kinuko

平和世ぬ使（平和の使者）  
2019 年  
ミクストメディア  
45×55×68 cm  
所蔵：座間味末子  
人形制作：座間味末子、座間味力

*Messenger of Peace Pegasus*  
2019  
Mixed media  
45 x 55 x 68 cm  
Collection of Zamami Sueko  
Doll Production: Zamami Sueko, Zamami Riki

ハロウィーン琉球人形  
2025 年  
ミクストメディア  
26×22×53 cm  
制作協力：繁、ひめゆり観光センター でいご

*Halloween Ryukyu Dolls*  
2025  
Mixed media  
26 x 22 x 53 cm  
Production Support: Shigeru, Himeyuri Kanko  
Center Deigo

Multiple Spirits

ダンジョンは生ける光の陰影へ  
2025 年  
ミクストメディア・インスタレーション  
サイズ可変  
巨大蛇型本棚付きベンチ  
コンセプト：Multiple Spirits  
設計・制作：小林 棕、村上美樹  
染色：eyes of universe  
壁画デザイン：遠藤麻衣  
壁画制作：13 番館（きらかなこ・ヒロノアユミ）、  
葉農依  
壁面印刷刷資料：eyes of universe、Qua、前台 osf、  
〇九一四、K×Z×J×F、アンドレア・アンシラ×  
ダニエラ・ラミレス×ガビー・ロベス・デナ×  
マル・カルヴァ、Multiple Spirits×ステファニー・



ミサ、if you、イ・ジョヨン、チェン・イーフェイ  
×tofu stand×bleed print、ローザ・ヴィザウアー、  
ほか  
制作アシスタント：神川美優  
リサーチ協力：Yellow Pen Club（クォン・  
ジョンヒョン、イ・アルム、ユ・ジウォン）、  
根来美和  
協力：皆藤 将、パク・ヘソン、桜井 瞳、  
高橋さくら、高橋ヘリコプターサービス、  
中島利之、這澤 朋、美学校、丸山農園、山本  
悠、渡辺志桜里、渡 梓、Studio Ghost、徐有利

*The Dungeon for the Shade of the Living Light*  
2025  
Mixed media installation  
Dimensions variable  
Giant Snake-Shaped Bench with Bookshelves  
Concept: Multiple Spirits  
Plan and Production: Kobayashi Muku, Murakami  
Miki  
Dyeing: eyes of universe  
Mural Design: Endo Mai  
Mural Production: 13bankan (Kira Kanako and  
hironoayumi), Ye ChenYi  
With Printed Matters by: eyes of universe, Qua,  
QianTai osf, 0914, K x Z x J x F, andrea ancira x  
Daniela Ramirez x Gaby López Dena x Maru  
Calva, Multiple Spirits x Stephanie Misa, if you,  
Lee Jooyoung, Chen Yifei x tofu stand x bleed  
print, Rosa Wiesauer, and more  
Production Assistant: Kamikawa Miyuu  
Research Cooperation: Yellow Pen Club (Kwon  
Junghyun, Lee Areum, Yu Jiwon), Negoro Miwa  
Support: Kaido Masaru, Park Hyesung, Sakurai  
Hitomi, Takahashi Sakura, Takahashi Helicopter  
Service, Nakajima Toshiyuki, Haizawa Hou,  
Bigakko, Maruyama Farm, Yamamoto Yuu,  
Watanabe Shiori, Watari Azusa, Studio Ghost,  
Seo Yuri

荒木 悠  
Araki Yu

聴取者  
2025 年  
2 チャンネル・ビデオ・インスタレーション、  
ステレオ・サウンド、指向性スピーカー  
8 分 21 秒  
CGI 制作：Ken Imai (COSMIC LAB)  
サウンドデザイン：荒木優光

*THE LISTENER*  
2025  
2-channel video installation, stereo sound, and  
directional speaker  
8 min. 21 sec.  
CGI: Ken Imai (COSMIC LAB)  
Sound Design: Araki Masamitsu

シュシ・スライマン  
Shooshie Sulaiman

瓦ランドスカップ  
2025 年  
尾道の瓦（約 1,500 枚）、木炭で壁面に手書きされた  
テキスト  
サイズ可変  
コラボレーター：小野環、尾道市立大学、NPO 法人  
尾道空き家再生プロジェクト、村田家、MAIX  
（Syahmir Manaf）

*Kawara Landskap*  
2025  
Approx. 1,500 Onomichi Kawara tiles and  
handwritten wall texts with charcoal  
Dimensions variable  
Collaborators: Ono Tamaki, Onomichi City  
University, NPO Onomichi Akiya Saisei Project,  
Murata Family, MAIX (Syahmir Manaf)

瓦顔料ワークショップの物品と遺物  
2023／2025 年  
テスト用の瓶各種、瓦の破片、テストキャンバス・  
パネル、金属製乳鉢、瓦粉、金属製ボウル、パレット  
ナイフ、陶器製皿、テーブル、瓦礫の池  
サイズ可変

*Kawara Pigment Workshop's Items and Artifacts*  
2023/2025  
Test jars, kawara pebble, test canvases, metal  
pounder, kawara powder, metal bowls, palette  
knife, ceramic small test plates, tables, and  
kawara pebble pond  
Dimensions variable

キャリアー・ヤマオカ  
Carrie Yamaoka

群島（2019 年）  
2019 年  
アーカイバルピグメントプリント（23 組）  
21 枚：20 × 40.64 cm  
2 枚：25.4 × 20.32 cm

*Archipelagoes (2019)*  
2019  
Archival pigment prints (set of 23)  
21 prints: 20 x 40.64 cm  
2 prints: 25.4 x 20.32 cm

切り株 2  
2024 年  
デジタルプリント、合成シフォン  
91.4 × 137.2 cm

*Stump 2*  
2024  
Digital print on synthetic chiffon

91.4 x 137.2 cm

金仁淑  
Kim Insook

Eye to Eye, Side:E, 森美術館 Ver.  
2025 年  
4 チャンネル・ビデオ・インスタレーション  
（4K／フルハイビジョン）、サウンド  
13 分 23 秒  
監督・編集：金仁淑  
撮影：金仁淑、ヤン・ジェグァン  
音響：オロ・ミンギョン、金仁淑  
壁画企画・構成：金仁淑、中居真理  
美術制作：合同会社アトリエカフエ  
協力：「Knots Art Festival at サンタナ学園」に  
ご協力くださった皆さま、中田ケンコ、山田創、  
山田裕理、Knots for the Arts（杉田モモ、西田祥子）

*Eye to Eye, Side:E, Mori Art Museum Ver.*  
2025  
4-channel video installation (4K / Full HD), sound  
13 min. 23 sec.  
Director and Editor: Kim Insook  
Photography and Cinematography: Kim Insook,  
Yang Jaekwang  
Sound: Oro Minkyung, Kim Insook  
Wall Painting Planning and Composition: Kim  
Insook, Nakai Mari  
Art Fabrication: LLC Atelier Cafue  
Support: Supporters of the “Knots Art Festival no  
Colégio Sant’Ana,” Kenko Rosa Nakata, Yamada  
So, Yamada Yuri, Knots for the Arts (Sugita  
Momo, Nishida Shoko)

マヤ・ワタナベ  
Maya Watanabe

ジャールコフ  
2025 年  
ビデオ  
25 分  
コミッション・製作：イン・ビトウィーン・  
アート・フィルム財団  
助成：モンドリアン財団

*Jarkov*  
2025  
Video  
25 min.  
Commissioned and Produced by: Fondazione In  
Between Art Film  
Grants from: Mondriaan Fund

木原 共  
Kihara Tomo

あなたをプレイするのはなに？—ありうる人生たちのゲーム

2025 年

ゲーム筐体、ゲームソフトウェア、ローカル大規模言語モデル

サイズ可変

筐体製作協力：国部優介（ゆくい堂株式会社）

開発協力：大河遼太（Polygoose Studio）

サウンドデザイン：東 匠

欧文書体製作：永尾 仁

編集協力：白米 航

画像生成モデル提供：コーディー・クラウド、ブランドン・ネリ

左官：有限会社 八幡工業

素材協力：アイカ工業株式会社

*What Plays You? — Game of Possible Lives*

2025

Game cabinet, game software, and local large language model

Dimensions variable

Cabinet Production Support: Kokubu Yusuke (Yukuido Co., Ltd)

Development Support: Okawa Ryota (Polygoose Studio)

Sound Design: Higashi Takumi

English Font Design: Nagao Zin

Editorial Support: Shirayone Kou

Image Model Provision: Cody Claus, Brandon Neri

Plastering: Yawata Sakan

Material Support: Aica Kogyo Co., Ltd.