

MARIKO MORI

All That Shines

2026 10.31 (土) — 2027 3.28 (日)

Saturday, October 31, 2026 — Sunday, March 28, 2027

Mori Art Museum
53F, Roppongi Hills Mori Tower

森美術館
六本木ヒルズ森タワー53階

森
万
里
子
さん
さん
燦
燦

主催: 森美術館 特別協力: ソロモン・R・グッゲンハイム財団 助成: 一般財団法人田中仁財団 協賛: Anthropic、株式会社大林組、株式会社ヒューマントラスト、鹿島建設株式会社、株式会社関電工、株式会社きんでん、清水建設株式会社、株式会社三菱UFJフィナンシャル・グループ、トヨタ自動車株式会社 協力: ルイナール
Organizer: Mori Art Museum In collaboration with: The Solomon R. Guggenheim Foundation
Grants from: TANAKA HITOSHI FOUNDATION Corporate Sponsors: Anthropic, OBAYASHI CORPORATION, HUMANTRUST Co., Ltd., KAJIMA CORPORATION, KANDENKO CO., LTD., KINDEN CORPORATION, SHIMIZU CORPORATION, Mitsubishi UFJ Financial Group, Inc., TOYOTA MOTOR CORPORATION Support: Ruinar

MORI ART MUSEUM

www.mori.art.museum

roppongi hills

田中仁財団
TANAKA HITOSHI FOUNDATION

ANTHROPIC

大林組

ヒューマントラスト

鹿島建設
KAJIMA CORPORATION

関電工

Kinden

清水建設

森 万里子 燦 燦

MARIKO MORI All That Shines

森万里子(1967年東京生まれ)は1990年代半ば、自身のパフォーマンスに基づいた写真・映像作品を発表し、CGを駆使したSF的なイメージで時代を象徴するアーティストとなりました。その後、森の関心は、日本のアニメ文化やジェンダー、ポストヒューマンといった現代社会への批評的な視点から、仏教の宇宙観へ拡がります。時空を超えたあらゆる生命の繋がりを指す概念「ワンネス」を提唱し、古代文化から宇宙物理学まで広範な探究を経て、テクノスピリチュアルな作品や、宇宙の動きとも連動したパブリックアートに結実していきました。本展は、国内24年ぶりの大規模個展です。写真や映像、ドローイング、立体、大規模なインスタレーションなど、約40点をとし、30年以上にわたる活動を紹介します。タイトルの「燦燦(さんさん)」は、森の実践の中心にある「光」を象徴しています。テクノロジーの加速と惑星規模の不安定さが増す現代において、私たちを取り巻く世界と、自らの存在とのつながりに思いを巡らせる場となるでしょう。

Mariko Mori (born 1967 in Tokyo, Japan) rose to prominence in the mid-1990s through her performance-based photography and video works, as well as sci-fi-inspired imagery utilizing advanced computer graphics. Since then, her focus has expanded from critical perspectives on contemporary society - addressing themes like Japanese animé culture, gender, and post-humanism - toward Buddhist cosmology. Advocating the concept of “Oneness,” which signifies the interconnectedness of all life across time and space, her broad explorations ranging from prehistoric cultures to astrophysics have culminated in techno-spiritual works and site-specific public sculptures synchronized with cosmic movements. This is her first major retrospective in Japan in 24 years. Featuring some forty works spanning more than three decades, this show surveys her practice across media including photography, video, drawing, sculpture, and large-scale installations. The title, *All That Shines*, symbolizes the “light” at the heart of her practice. In an age defined by technological acceleration and planetary precarity, the exhibition offers a space for introspection, play and wonder.



森 万里子 1.《スター誕生》1995年 2.《ピュアランド(浄土)》(『エソテリック・コスモス(宇宙の秘儀)』シリーズより)1996-1998年 3.《トムナフーリ》2006年 撮影:リチャード・リーロイド 画像提供:SCAI THE BATHHOUSE(東京) 4.《ブライマル・リズム:サンピラー(太古のリズム:太陽の柱)》2011年 Courtesy:Faou公益財団(ニューヨーク) 展示風景:宮古島七光湾(沖縄) 撮影:リチャード・リーロイド 5.《巫女の祈り》1996年 6.《コネクティッド・ワールドI~VI》2002年 展示風景:「ワンネス」フローニンゲン美術館(オランダ) 2007年 7.《お社》2015年 展示風景:「ラディアンズ」ショーン・ケリー(ニューヨーク)2025年 撮影:ジェイソン・ワイシュ 画像提供:ショーン・ケリー(ニューヨーク) 8.《リング:自然とひとつに》2016年 Courtesy:Faou公益財団(ニューヨーク) 展示風景:クナベ州立公園(ブラジル、リオデジャネイロ州) 撮影:ステファニー・レアル 表面.《Wave UFO》1999-2002年 展示風景:「Wave UFO」プレゲンツ美術館(オーストリア)2003年 撮影:リチャード・リーロイド ※輸送状況その他やむを得ない事情により、展示内容・作品が変更となる場合があります。 Mariko Mori 1. *Birth of a Star* 1995 2. *Pure Land* (from the series “Esoteric Cosmos”) 1996-1998 3. *Tom Na H-iu* 2006 Photo: Richard Learyoyd Photo Courtesy: SCAI THE BATHHOUSE, Tokyo 4. *Primal Rhythm: Sun Pillar* 2011 Courtesy: Faou Foundation, New York Installation view: Shichiko Bay, Miyako Island, Japan Photo: Richard Learyoyd 5. *Miko No Inori* 1996 6. *Connected World I-VI* 2002 Installation view: *Oneness*, Groninger Museum, Netherlands 7. *Shrine* (detail) 2015 Installation view: *Radiance*, Sean Kelly, New York, 2025 Photo: Jason Wyche Photo courtesy: Sean Kelly, New York 8. *Ring: One with Nature* 2016 Courtesy: Faou Foundation, New York Installation view: Cunhambebe State Park, Rio de Janeiro, Brazil Photo: Stephanie Leal Front Side. *Wave UFO* 1999-2002 Installation view: *Wave UFO*, Kunsthau Bregenz, Austria, 2003 Photo: Richard Learyoyd *Kindly note that the exhibition content and featured artworks may be subject to modification due to potential international logistical challenges or unforeseeable circumstances.

会場 Venue

森美術館
〒106-6150 東京都港区六本木6-10-1
六本木ヒルズ森タワー53階
Mori Art Museum
53F, Roppongi Hills Mori Tower, 6-10-1
Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-6150

会期 Exhibition Period

2026年10月31日(土)~2027年3月28日(日)
Saturday, October 31, 2026 – Sunday, March 28, 2027

開館時間 Hours

10:00~22:00(火曜日のみ17:00まで)
※11/3(火・祝)は18:00、11/27(金)は17:00、
2/23(火・祝)は22:00まで
※「六本木アートナイト2026」に伴い、10/31(土)は翌朝6:00まで
※入館は閉館時間の30分前まで ※会期中無休
10:00~22:00 (10:00~17:00 on Tuesdays)
* Open until 18:00 on Nov. 3 [Tue]; 17:00 on Nov. 27 [Fri];
22:00 on Feb. 23 [Tue].
* Open until 6:00 a.m. the following morning
on Oct. 31 [Sat], due to Roppongi Art Night 2026.
* Admission until 30 minutes before closing.
* Open every day.

交通 (六本木ヒルズまで) Access (to Roppongi Hills)

- 東京メトロ日比谷線「六本木駅」1C出口
徒歩3分(コンコースにて直結)
- 都営地下鉄大江戸線「六本木駅」3出口 徒歩6分
- 3 min. walk from Exit 1C (“Roppongi Hills Exit”) of
Roppongi Station on the Tokyo Metro Hibiya Line
- 6 min. walk from Exit 3 of Roppongi Station
on the Toei Oedo Line

入館料 Admission

- 当館は事前予約制(日時指定券)を導入しています。
森美術館オンラインチケットサイトから「日時指定券」の購入が可能です。
- 当日、日時指定枠に空きがある場合は、事前予約なしでご入館いただけます。
- 12月30日(水)、12月31日(木)は、[土・日・休日]料金となります。
- 「六本木アートナイト2026」開催に伴い、10月31日(土)は東京シティビューとの
お得なセット券を販売します。詳細は後日ウェブサイトにてお知らせします。
- 《Wave UFO》の体験鑑賞(ポッド内への入場)枠には限りがあります。
詳細はウェブサイトをご確認ください。
- For this exhibition, we have an advance booking system for a designated date/time
slot. You may purchase the admission ticket on the dedicated booking website.
- Admissions without advance bookings will be allowed so far as the time slots have
not filled up on the day of your visit.
- “Holiday” admission fee will be applied to Wednesday, December 30 and
Thursday, December 31.
- Special combo tickets with Tokyo City View will be on sale on Saturday, October 31,
due to Roppongi Art Night 2026. Details will be announced on our website at a later date.
- Experience slots for *Wave UFO* (entry into the pod) are limited.
Please check our website for details.

	平日 Weekdays		土・日・休日 Sat, Sun & Holidays	
	当日窓口 On-site	オンライン Online	当日窓口 On-site	オンライン Online
一般 Adults	¥2,800	¥2,600	¥3,000	¥2,800
学生(高校・大学生) Students (University/Highschool)	¥1,700	¥1,600	¥1,800	¥1,700
子供(中学生以下) Children (Jr. High Students and under)	無料 Free (across the board)			
シニア(65歳以上) Seniors (Ages 65 and over)	¥2,400	¥2,200	¥2,600	¥2,400

※表示料金は消費税込
※学生、シニアは身分証等をお持ちください。
*All prices include tax.
*For Students/Seniors: Please present a valid form of ID upon entry.

お問い合わせ Inquiries

050-5541-8600(ハローダイヤル)
050-5541-8600 (Hello Dial, within Japan)
+81-(0)47-316-2772 (Hello Dial, from overseas)

ラーニング・プログラム、カタログ、音声
ガイド、グッズなどの最新情報は、森
美術館ウェブサイトにてご確認ください。



Check the Mori Art Museum website for
the latest information such as Learning
Programs, exhibition catalogue, audio
guide, and original goods.

www.mori.art.museum

森美術館オンラインチケットサイト
Booking Website
visit.mam-tcv-macg-hills.com



Follow us on

#森美術館 #森万里子展
#moriartmuseum #MarikoMori

同時開催 Also on View

MAMスクリーン 024:ジャッカワーン・ニンタムロン
MAMプロジェクト 035:ブリー・ルエイ
森アートアワード2026
グランプリ受賞記念展:片山真理
MAM Screen 024: Jakrawal Nilthamrong
MAM Project 035: Brie Ruais
Mori Art Award 2026
Grand Prize Exhibition: Katayama Mari