

## 森美術館開館 20 周年記念展

「ワールド・クラスルーム：現代アートの国語・算数・理科・社会」 関連プログラム

### WORLD CLASSROOM Exhibition-Related Program

トークセッション・シリーズ「知らない世界とつながってみる」2 日目

Talk Session Series “Connecting with Unfamiliar Worlds” Day 2

6 月 17 日(土)14:00～19:00

14:00-19:00, Saturday, June 17

登壇者 プロフィール

### Profile of Guest Speakers

#### ■トークセッション 2 「宇宙人として、地球で長生きする」

亀田真吾(立教大学理学部物理学科 教授、宇宙航空研究開発機構 宇宙科学研究所 特任教授)

1979 年生まれ。東京都出身。惑星探査計画に参加するため、大学院から宇宙科学研究所(JAXA)に入り、

東京大学大学院理学系研究科で学位を取得。その後 JAXA で研究員として勤務し、2011 年 4 月に立教大学に着任。

はやぶさ 2 計画では光学航法カメラ ONC の開発副責任者を担当した。次の火星衛星探査計画 MMX では科学観測カメラの開発主責任者を担当している。また、太陽系外惑星観測を目指すプロジェクトの推進のため 2020 年から JAXA 特任教授を併任している。

Kameda Shingo (Professor, Department of Physics, College of Science, Rikkyo University, Specially Appointed Professor, Institute of Space and Astronautical Science, Japan Aerospace Exploration Agency)

Born in 1979 in Tokyo, Prof. Kameda entered the Institute of Space and Astronautical Science (JAXA) from graduate school to participate in planetary exploration projects, and obtained a degree from the University of Tokyo's Graduate School of Science. Following this, he worked as a researcher at JAXA, and in April 2011, he joined Rikkyo University. He was in charge of development of the optical navigation camera ONC in the Hayabusa2 project, and is also in charge of the development of the scientific observation camera in the next Mars moon exploration project MMX. Since 2020, he has also served as a specially appointed professor at JAXA to promote a project aimed at observing extrasolar planets.

宮永愛子(「ワールド・クラスルーム」展 出展アーティスト)

1974年京都府京都市生まれ、同地在住

Born 1974 in Kyoto City, Kyoto, Japan . Lives and works in Kyoto City.

1999年に京都造形芸術大学芸術学部美術科彫刻コース卒業後、2008年に東京藝術大学大学院美術研究科先端芸術表現専攻修士課程を修了。これまでナフタリンや塩、木の葉の葉脈などの自然素材や陶器の貫入音を使ったインスタレーションなど、変わりゆくものやその痕跡を用いて時間や存在の気配を表現する作品を制作している。主な個展に「宮永愛子：漕法」(高松市美術館、2019)、「宮永愛子：なかそら -空中空-」(国立国際美術館、大阪、2012)などがある。「日産アートアワード」グランプリ(2013)、芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞(2020)。

### Miyanaga Aiko (Featured Artist)

Miyanaga Aiko completed a BFA in sculpture at Kyoto University of Art and Design (now Kyoto University of the Arts) in 1999, and an MFA in intermedia art at Tokyo National University of Fine Arts and Music (now Tokyo University of the Arts) in 2008. Her works employ things that change and transition, and their remains, to express traces of time and existence in installations using naphthalene and natural materials such as salt and leaf veins, and the sound of glaze cracking on fired ceramics. Major solo exhibitions include *Miyanaga Aiko: Rowing Style* (Takamatsu Art Museum, Kagawa, Japan, 2019) and *Miyanaga Aiko: Nakasora—the reason for eternity* (The National Museum of Art, Osaka, Japan, 2012). Miyanaga was awarded the Nissan Art Award Grand Prize in 2013, and the Minister of Education, Culture, Sports, Science and Technology Art Encouragement Prize for New Artists in 2020.

### ■トークセッション 3 「社会とアート：『社会』を視る、想像するための技法」

小泉元宏(立教大学社会学部現代文化学科 教授)

立教大学社会学部教授。研究分野は、芸術・文化の社会学、文化政策、文化研究。2000年代を通じて、国際基督教大学(ICU)で音楽、美術を、東京藝術大学大学院で社会学、文化研究、メディア研究を学ぶ。日本学術振興会特別研究員、ロンドン芸術大学研究員、大阪大学特任研究員、ロンドン大学研究員、鳥取大学講師・准教授を経て、2016年、立教大学に着任。特に、芸術・音楽などの諸芸術・文化と、都市・地域・人々との関係性に関する研究・教育・実践活動に取り組んでいる。

Koizumi Motohiro(Professor, Department of Contemporary Culture and Society, College of Sociology, Rikkyo University)

Koizumi Motohiro is professor of sociology at Rikkyo University. He received his Ph.D. from Tokyo University of the Arts in 2009. His research and teaching is on sociology of art, cultural policy, and cultural studies. He is also currently actively engaged in teaching courses and music/art practices at International Christian University (ICU), Waseda University and Nihon University College of Art etc.

青山 悟(「ワールド・クラスルーム」展 出展アーティスト)

1973 年東京都生まれ、同地在住

Born 1973 in Tokyo. Lives and works in Tokyo.

1998 年にロンドン大学ゴールドスミス・カレッジ、テキスタイルアート科を卒業。2001 年にはシカゴ美術館付属美術大学大学院ファイバー&マテリアル・スタディーズ科を修了。初期からほぼ一貫して刺繍による平面作品を制作し、近年は立体作品も手がける。産業革命時代の労働のシンボルであった工業用ミシンを用いて制作される精巧な作品には、風刺やユーモアが込められたものも多い。手工芸の復興と社会改革を目指したアーツ・アンド・クラフツ運動の創始者であり社会主義者でもあったウィリアム・モリスの思想を参照することもしばしばで、「労働力の浪費は終わりを迎えるであろう」というモリスの言葉を引用する作品もある。資本主義というシステムのなかでの人、機械、労働の関係を問いかけている

### Aoyama Satoru (Featured Artist)

Aoyama Satoru graduated in 1998 from Goldsmiths College, University of London, with a BA in textile art. In 2001, he completed an MFA in fiber and material studies at the School of the Art Institute of Chicago. His early practice focused almost entirely on two-dimensional embroidery works, though his recent output has also included sculptural pieces. His elaborate works made using the industrial sewing machines emblematic of the labor of the Industrial Revolution frequently encompass satire and humor. Aoyama often references the ideas of William Morris, the socialist thinker and founder of the Arts and Crafts movement that aimed to revive handicrafts and bring about social reform, even to the extent of directly quoting Morris's hope that "the waste of labour power would come to an end." In this way, he explores the relationship between people, machines, and labor within the capitalist system.

## ■トークセッション 4 「ベトナムの遺跡で、重層する多様な民族の記憶を掘り起こす」

山形真理子(立教大学学校・社会教育講座学芸員課程 特任教授)

東京大学大学院人文科学研究科博士課程(考古学専攻)単位取得退学。1995 年博士(文学)号取得(東京大学)。専門は東南アジア考古学。ベトナムで考古学調査を行っている。おもな研究テーマは、南シナ海周辺の鉄器時代文化から初期国家「林邑」「扶南」が出現する過程を明らかにすること。東南アジアの文化遺産とミュージアムの関係についても関心を寄せる。現在、東南アジア考古学会会長として、日本における東南アジア考古学研究の発展に尽力している。

YAMAGATA Mariko (Specially Appointed Professor, Curator Course, Certification Courses, Rikkyo University)

Yamagata received her Ph.D. degree in Archaeology from the Graduate School of Humanities, the University of Tokyo in 1995. She has been engaged in archaeological research including excavation in Vietnam. Her research focuses on the transition from the Iron Age culture spread around the South China Sea to the emergence and formation of the early kingdoms of "Linyi" and "Funan" in the Indochina Peninsula. She is also

interested in the relationship between cultural heritage and museums. Currently, as the president of the Japan Society for Southeast Asian Archaeology, she devotes herself to the development of Southeast Asian Archaeology in Japan.

藤井 光(「ワールド・クラスルーム」展 出展アーティスト)

1976 年東京都生まれ、同地在住

Born 1976 in Tokyo. Lives and works in Tokyo.

2004 年パリ第 8 大学美学・芸術 DEA 課程修了。初期からほぼ一貫して映像インスタレーションを制作する。芸術は社会と歴史と密接に関わりを持って生成されるという考えのもと、世界各地の歴史や出来事を綿密にリサーチし、今日の社会課題に応答する、映像メディアの可能性を生かした作品にすることが多い。また、参加型ワークショップを撮影したもの、ドキュメンタリー的手法、脚本・演出による映画的な手法など、作品により制作方法を使い分けている。近年では、2019 年「あいちトリエンナーレ 2019」、2021 年「3.11 とアーティスト: 10 年目の想像」(水戸芸術館現代美術ギャラリー、茨城) などに参加し、2020 年「Tokyo Contemporary Art Award 2020-2022」を受賞。

Fujii Hikaru (Featured Artist)

Fujii Hikaru completed a diplôme d'études approfondies at the Paris 8 University Doctoral School of Aesthetics, Sciences and Technology of the Arts in 2004. From the start, his practice has centered almost entirely on video installation. Based on the notion that art emerges out of a close relationship with society and history, Fujii undertakes detailed research on incidents and past events at places around the world, creating works that frequently harnesses the possibilities of moving image media to respond to contemporary social issues. His approaches vary according to the nature of the work, from filmed workshops to documentary techniques and also cinematic techniques like using scripts and directing. Recent exhibitions include *Aichi Triennale 2019* (Japan) and *Artists and the Disaster: Imagining in the 10th Year* (Art Tower Mito, Ibaraki, Japan, 2021). In 2020, he received the Tokyo Contemporary Art Award 2020–2022.