

森美術館 20 周年記念 インターナショナル・アドバイザー・コミッティー シンポジウム
「美術館のサステナビリティとは？」

Mori Art Museum 20th Anniversary International Advisory Committee Symposium
“What Does Sustainability Mean for Museums?”

日時

2023 年 12 月 6 日 (水) 14:30~18:00

Date & Time

14:30-18:00, Wednesday, December 6, 2023

登壇者 プロフィール | Speaker Profiles

グレン・D・ラウリー (ニューヨーク近代美術館館長)

Glenn D. Lowry (Director, The Museum of Modern Art, New York)

ニューヨーク近代美術館 6 代目館長。800 人あまりの美術館スタッフを率い、展覧会企画、作品の購入、出版などの美術館活動を指揮。現代美術の絶大な擁護者として、現代美術とアーティストの支援、社会における美術館の役割などについて、幅広く講演・執筆活動を行っている。ロバート・ラウシェンバーグ財団とクラーク・アート・インスティテュート理事、アメリカ芸術科学アカデミーフェロー、アメリカ哲学協会会員、アンドリュー・W・メロン財団および美術館長協会 (AAMD) の元評議員。また、2004 年にフランス芸術文化勲章オフィシエを、2020 年に旭日小綬章を受章している。1954 年ニューヨーク生まれ、マサチューセッツ州ウィリアムズタウン育ち。ウィリアムズ・カレッジで学士号 (1976 年) を優等位取得、ハーバード大学で美術史の修士号 (1978 年) および博士号 (1982 年) を取得。

The David Rockefeller Director Glenn D. Lowry is the sixth director of The Museum of Modern Art. He leads a staff of almost 800 people and directs an active program of exhibitions, acquisitions, and publications. A strong advocate of contemporary art, he has lectured and written extensively in support of contemporary art and artists and the role of museums in society, among other topics. He currently sits on the Boards of The Robert Rauschenberg Foundation and the Clark Art Institute. Additionally he is a fellow of the American Academy of Arts and Sciences (AAAS), and a resident member of the American Philosophical Society (APS). He also is a former Trustee of The Andrew W. Mellon Foundation and the Association of Art Museum Directors (AAMD) and is an *Officier dans L'Ordre des Arts et des Lettres* of France (2004) and a member of the Order of the Rising Sun of Japan (2020). Born 1954 in New York City and raised in Williamstown, MA, Lowry received a B.A. degree (1976) magna cum laude from Williams College, and an M.A. (1978) and Ph.D. (1982) degrees in history of art from Harvard University.

ラーナ・デヴェンポート（南オーストラリア州立美術館館長）
Rhana Devenport (Director, Art Gallery of South Australia)

ラーナ・デヴェンポート（ニュージーランド・メリット勲章 ONZM 受章者）は、美術館館長、キュレーター、編集者、プロデューサーとして、美術館、ビエンナーレなどの国際展、アート・フェスティバルなどで活躍する。南オーストラリア州立美術館（アデレード）館長（現職）、ニュージーランドのオークランド美術館トイ・オ・タマキ館長（2013年-2018年）。2017年、ヴェネツィア・ビエンナーレのニュージーランド館「リサ・レイハナ：使者たち」キュレーター。主な興味はアジア太平洋地域の現代美術、なかでも特にタイムベースド・メディア、ソーシャル・プラクティス、国際協力などにあり、これまでにブルック・アンドリュース、ジョナサン・ジョーンズ、フィオナ・ホール、ナムジュン・パイク、リー・ミンウェイ（李明維）、ヤン・フードン（楊福東）、ナリニ・マラニ、イン・シウジェン（尹秀珍）、ソン・ドン（宋冬）、ジュリアン・ローズフェルトとプロジェクトを展開。2018年、「アーツ・ガバナンスへの貢献」が認められ、ニュージーランド・メリット勲章オフィサー（ONZM）を受章。

Rhana Devenport, ONZM is a museum director, curator, editor and cultural producer whose career spans art museums, biennales and arts festivals. She is currently Director, Art Gallery of South Australia, Adelaide, and was Director, Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki, New Zealand (2013-2018).

Devenport was curator of *Lisa Reihana: Emissaries*, the New Zealand Pavilion at La Biennale di Venezia in 2017. Her curatorial interests include contemporary art of Asia and the Pacific, time-based media, social practice and international collaboration. She has developed projects with Brook Andrew, Jonathon Jones, Fiona Hall, Nam June Paik, Lee Mingwei, Yang Fudong, Nalini Malani, Yin Xiuzhen, Song Dong, and Julian Rosefeldt. In 2018, she was appointed an Officer of the New Zealand Order of Merit (ONZM) for her ‘Services to Arts Governance.’

ユージン・タン（ナショナル・ギャラリー・シンガポール館長、シンガポール美術館館長）
Eugene Tan (Director, The National Gallery Singapore and Singapore Art Museum)

シンガポール・ナショナル・ギャラリーおよびシンガポール美術館館長。マンチェスター大学で美術史の博士号を取得。2006年の第1回シンガポール・ビエンナーレや2005年ヴェネツィア・ビエンナーレのシンガポール・パビリオンをはじめ、数多くの展覧会を企画。シンガポール・ナショナル・ギャラリーでキュレーションした展覧会には、「目覚め：アジアの社会におけるアート 1960年代～1990年代」（2019年）、「ミニマリズム：空間、光、オブジェ」（2018年）、「モダニズムの見直し：東南アジア、ヨーロッパ、そして世界の絵画」（2016年）などがある。現代美術に関する著書も多く、シンガポール国立大学で美術史の講義も行っている。

Eugene Tan is the Director of the National Gallery Singapore and Singapore Art Museum. He received his PhD in Art History from the University of Manchester. He has curated numerous exhibitions including the inaugural Singapore Biennale in 2006 and the Singapore Pavilion at the 2005 Venice Biennale. Exhibitions he has curated at the National Gallery Singapore include; *Awakenings: Art in Society in Asia 1960s-1990s* (2019), *Minimalism: Space, Light and Object* (2018) and *Reframing Modernism: Painting from Southeast Asia, Europe and Beyond* (2016). He has published widely on contemporary art and has been giving lectures on Art History at the National University of Singapore.

デヴィッド・エリオット (インディペンデント・キュレーター、森美術館初代館長)

David Elliott (Independent Curator / Founding Director, Mori Art Museum)

美術評論家、インディペンデント・キュレーター、著者、大学講師。オックスフォード近代美術館館長 (1976-1996 年)、ストックホルム近代美術館 (1996-2001 年)、森美術館初代館長 (2001-2006 年)、イスタンブール近代美術館初代館長 (2007 年) を歴任後、紅専廠現代美術館 (RMCA) (2015-2019 年、広州、中国) にて副館長。シドニー・ビエンナーレ (2010 年)、キエフ・ビエンナーレ (2012 年)、モスクワ・ビエンナーレ (2014 年)、ベオグラード・ビエンナーレ (2016 年) にて芸術監督を務め、オックスフォード大学、東京藝術大学、フンボルト大学、香港中文大学などで教鞭をとる。1998 年から 2004 年まで CIMAM (国際美術館会議) 会長、2009 年から 2016 年までロンドンのトライアングル・インターナショナル・アーツ・ネットワーク会長、2010 年からはベルリンを拠点とするタイムベースド・アートの非営利団体 MOMENTUM Worldwide の諮問委員会委員長を務める。近著に『アートとズボン：現代アジア美術における伝統と近代』(2021 年 9 月、Art Asia Pacific 財団発行)。

David Elliott, a freelance curator, writer, and lecturer. From 1976 to 1996 he was Director of the Museum of Modern Art in Oxford, England, Director of Moderna Museet in Stockholm, Sweden (1996-2001), the founding Director of the Mori Art Museum in Tokyo (2001-2006), the first Director of the Istanbul Museum of Modern Art (2007), and from 2015 to 2019 the Vice Director of the Redtory Museum of Contemporary Art in Guangzhou. He was the Artistic Director at the Sydney Biennale (2010), Kiev Biennale (2012), Moscow Biennale (2014), and Belgrade Biennale (2016). He has also lectured at institutions such as the University of Oxford, Tokyo University of the Arts, Humboldt University, the Chinese University of Hong Kong, and others. From 1998 until 2004, he was President of the Board of CIMAM. From 2009 to 2016, he was Chairman of the Triangle International Arts Network in London and since 2010 has been Chairman of the Advisory Board of MOMENTUM Worldwide, a non-profit concerned with contemporary time-based art, centered in Berlin. His latest publications is *Art and Trousers: Tradition and Modernity in Contemporary Asian Art* (September 2021, published by the Art Asia Pacific Foundation).

フランシス・モリス (テート・モダン名誉館長)

Frances Morris (Director Emerita, Tate Modern)

キュレーター、ライター、ブロードキャスター。テート・モダンの館長を7年間、現在は名誉館長を務める。ルイズ・ブルジョワ、草間彌生、アグネス・マーティンの回顧展を含む多くの展覧会、出版物、パブリック・プログラムを手がけ、近年では「ヒルマ・アフ・クリントとピート・モンドリアン展：生命のかたち」を共同企画。2006年から2016年までインターナショナル・アート・コレクション・ディレクターとして、テートのインターナショナル・コレクションの改革を指揮し、その多様性と国際性を戦略的に拡大。テートで初めて写真作品、映像作品およびライブアート作品を購入、展示した。2019年以降、フランシスは気候変動と生態系の緊急事態に対するテートの応答を支持、環境危機が及ぼす、惑星と社会への極めて複雑な影響に文化機関がどのように対応・順応するのが最善なのかを模索している。CIMAM（国際美術館会議）理事の立場から、2022年11月までCIMAMのサステナビリティ・ワーキング・グループの創設議長を務めた。

Frances Morris, curator, writer and broadcaster is currently Director Emerita, Tate Modern, after leading the institution as Director for 7 years. She has made many exhibitions, publications, and public programs including acclaimed retrospectives of Louise Bourgeois, Yayoi Kusama, and Agnes Martin, most recently co-curating *Hilma Af Klint & Piet Mondrian: Forms of Life*. As Director of Collections, International Art from 2006 to 2016, Morris led the transformation of Tate's International Collection, strategically broadening and diversifying its international reach and representation, as well as bringing photography, moving image and live art into the institution for the first time through acquisitions, displays and exhibitions. Since 2019, she has championed Tate's responses to climate and ecological emergency, exploring how cultural institutions can best respond and adapt to the complex planetary and societal impacts of the crisis. As Board member of CIMAM, she was the founding chair of CIMAM's Sustainability Working Group until November 2022.

スハーニャ・ラフェル(M+館長)

Suhanya Raffel (Museum Director, M+)

2016年の就任以来、香港のM+館長。M+における展覧会プログラム、コレクション・マネジメント、ディベロップメント、リサーチ、他機関とのコラボレーション、美術館運営などを含めた全活動を指揮する。M+が持つ国際的影響力を高めるとともに、香港での地域社会との関係の深化を提唱してきた。パンデミックによる3ヶ月半の休館期間があったにもかかわらず、2021年11月のM+開館から2年足らずの間に450万人以上の来館者を迎えている。2013年から2016年までシドニーにあるニューサウスウェールズ州立美術館のコレクション・ディレクター、副館長を歴任。2002年から2012年までクイーンズランド・アート・ギャラリー／ブリスベン近代美術館（オーストラリア）でキュラトリアル担当副館長などを歴任。現代アジア・太平洋美術コレクションの構築に尽力し、アジア・パシフィック・トリエンナーレを率いた。M+理事会エク

スオフィシオ・メンバー、CIMAM（国際美術館会議）現会長（2023年-2025年）、また2016年よりCIMAM理事を務めている。スリランカのジェフリー・バワ・トラストとルヌガンガ・トラストの評議員、ビゾット・グループの会員。2020年にはフランス芸術文化勲章シュヴァリエ受章、2022年には文化貢献を評価され、シドニー大学卒業生功労賞を受賞。

Suhanya Raffel has been the Museum Director of M+ in Hong Kong since her appointment in 2016. She leads M+ and oversees all museum activities, including acquisitions, programming, collections care, development, research, institutional collaborations, and museum operations. Since joining M+, she has led the museum's mission, broadening its international reach and championing its deep connection with its local community. In less than 2 years since M+ opened to public in November 2021, it has welcomed over 4.5 million visitors through its doors even with a three-and-a-half month closure due to COVID. She was formerly Director of Collections and then Deputy Director of the Art Gallery of New South Wales in Sydney from 2013 to 2016. She also held several positions, including Deputy Director of Curatorial at the Queensland Art Gallery | Gallery of Modern Art in Brisbane from 2002 to 2012, where she was instrumental in building the contemporary Asia Pacific collection and led its Asia Pacific Triennial of Contemporary Art. She is the ex-officio Member of the M+ Board, the President of CIMAM, the International Committee for Museums and Collections of Modern Art (2023–2025), and has served on the CIMAM Board since 2016. She is also a trustee of the Geoffrey Bawa Trust and the Lunuganga Trust in Sri Lanka, and a member of Bizot group. She was awarded the title of Chevalier in the *Ordre des Arts et des Lettres* by the French government in 2020 and the 2022 Sydney University Alumni Achievement Awardee for Cultural Contribution.

南條史生（森美術館特別顧問）

Nanjo Fumio (Senior Advisor, Mori Art Museum)

1972年に慶應義塾大学経済学部、1977年に同大学文学部哲学科美学美術史学専攻卒業。1978-86年の国際交流基金、1986-90年のICA ナゴヤディレクター等を経て、2002-06年に森美術館副館長、2006年11月-2019年、森美術館館長。2020年より同館特別顧問、弘前れんが倉庫美術館特別館長補佐、十和田市現代美術館総合アドバイザー、シンガポール美術館理事、2023年5月よりアーツ前橋特別館長。

主な職務に1997年ヴェネツィア・ビエンナーレ日本館コミッショナー、ターナー賞（英国）審査委員、2001年横浜トリエンナーレ2001アーティストティック・ディレクター、2006年及び2008年シンガポール・ビエンナーレ アーティストティック・ディレクター、2017年ホノルル・ビエンナーレキュラトリアル・ディレクター、2021年北九州未来創造芸術祭ART for SDGsディレクター等がある。最近の展覧会として、2019-20年森美術館「未来と芸術展：AI、ロボット、都市、生命一人は明日どう生きるのか」、2023年アーツ前橋10周年記念展「ニューホライズン 歴史から未来へ」等を企画。2007年度外務大臣表彰、2016年フランス芸術文化勲章オフィシエ受章。主要著書として「疾走するアジア～現代美術の今を見る～」（美術年鑑社/2010年）、「アートを生きる」（角川書店/2012年）等。

Nanjo Fumio graduated from Faculty of Economics (1972) and Faculty of Letters (Philosophy, Aesthetics & Science of Arts, 1977), Keio University. Now a Senior Advisor of Mori Art Museum, Tokyo (2020-), General Advisor of Towada Art Center (2020-), Senior Advisor of Hirosaki Contemporary Museum of Art (2020-), Executive Director of Arts Maebashi (2023-) and Board Director of Singapore Art Museum (2020-), Nanjo formerly served as Deputy Director (2002-2006) and Director (Nov. 2006-2019) of Mori Art Museum, after working for prominent cultural organizations such as the Japan Foundation (1978-1986) and ICA Nagoya (1986-1990). The notable positions he has assumed to date are: Commissioner of the Japan Pavilion, Venice Biennale (1997); Member of Jury Committee, Turner Prize (1998); Artistic Director, Yokohama Triennale 2001; Artistic Director, Singapore Biennale (2006/2008); Curatorial Director, Honolulu Biennial 2017; and Director, Kitakyushu Art Festival Imaging Our Future: ART for SDGs (2021). The exhibitions Nanjo curated in recent years include: *Future and the Arts: AI, Robot, Cities, Life – How Humanity Will Live Tomorrow* (Mori Art Museum, 2019-20) and *New Horizon: Visions of the Future* (Arts Maebashi, 2023). He was awarded Japanese Foreign Minister's Commendation for Fiscal Year (2007) and *Officier de l'Ordre des Artes et des Lettres* by French government (2016). His selected publications include *Asian Contemporary Art Report: China, India, Middle East and Japan* (2010) and *A Life with Art* (2012).

片岡真実 (森美術館館長)

Kataoka Mami (Director, Mori Art Museum)

ニッセイ基礎研究所都市開発部、東京オペラシティアートギャラリー・チーフキュレーターを経て、2003年より森美術館、2020年より現職。2023年4月より国立アトリサーチセンター長を兼務。

ヘイワード・ギャラリー（ロンドン）インターナショナル・キュレーター（2007～2009年）、第9回光州ビエンナーレ共同芸術監督（2012年）、第21回シドニー・ビエンナーレ芸術監督（2018年）、国際芸術祭「あいち2022」芸術監督（2022年）。CIMAM（国際美術館会議）では2014～2022年に理事（2020～2022年に会長）を歴任。

Kataoka Mami joined the Mori Art Museum in 2003, taking on the role of Director in 2020. She has also taken on the position of Director of the National Center for Art Research since April 2023.

Beyond Tokyo, Kataoka has held positions at the Hayward Gallery in London, where from 2007 to 2009 she was the institution's first International Curator; she has also acted as Co-Artistic Director for the 9th Gwangju Biennale (2012), Artistic Director for the 21st Biennale of Sydney (2018) and Artistic Director for the Aichi Triennale 2022. Kataoka served as a Board Member (2014-2022) and the President (2020-2022) of CIMAM [International Committee for Museums and Collections of Modern Art].