

音声ガイド Audio Guide



多ジャンルで幅広く活躍をされている俳優の向井理さんがナビゲーターを務めます

言語:日本語
ガイド件数:全15件
解説時間:約30分
料金:500円(税込)

Audio guide devices introducing the exhibition are available for visitors

Available in: English/Japanese
Number of Tracks: 15
Length: Approx. 30 min.
Fee: 500 yen (incl. tax)

展覧会カタログ Exhibition Catalogue

言語:日英バイリンガル
価格:3,520円(税込)
発売日:2019年12月下旬予定

Languages: Japanese-English bilingual
Price: 3,520 yen (incl. tax)
Date of Issue: End-December 2019 (TBD)



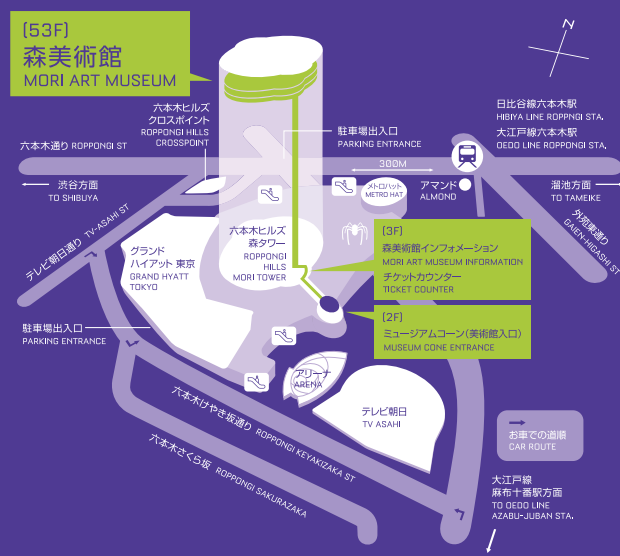
森美術館ミュージアムショップでは展覧会オリジナルグッズも販売!
Exhibition-exclusive goods and merchandise are on sale at the Mori Art Museum Shop.

森美術館では、ラーニング・プログラムを多数開催しています。最新情報はウェブサイトをご覧ください。
Mori Art Museum organizes and hosts a number of Learning Programs. Check out the website for the latest information.

開館時間 10:00-22:00(火曜日のみ17:00まで)
※ただし11月19日(火)、12月31日(火)、2月11日(火・祝)は22:00まで ※入館は閉館時間の30分前まで ※会期中無休

入館料	
一般	1,800(1,500)円
学生(高校・大学生)	1,200円
子供(4歳~中学生)	600円
シニア(65歳以上)	1,500円

※表示料金は消費税込 ※展望台 東京シティーも入館可
※屋上スカイデッキへは、別途追加料金がかかります ※森アーツセンターギャラリーへの入館は別料金になります ※学生、シニアは身分証等をご提示ください ※()は前売りチケット(一般のみ) ※前売りチケットはチケットぴあ [Pコード:769-948]、ウェブチケット(アソビュー)でご購入いただけます



同時開催
MAMコレクション011:横溝 静+松川朋奈
— 私たちが生きる、それぞれの時間
MAMスクリーン012:チェン・ジエレン(陳界仁)
MAMプロジェクト027:タラ・マダニ
Also on view
MAM Collection 011: Yokomizo Shizuka + Matsukawa Tomona - The Personal Time We Are Living
MAM Screen 012: Chen Chieh-Jen
MAM Project 027: Tala Madani

会場 森美術館
東京都港区六本木6-10-1 六本木ヒルズ森タワー53階
お問い合わせ
03-5777-8600 (ハローダイヤル)
交通
東京メトロ日比谷線「六本木駅」1C出口 徒歩3分 (コンコースにて直結)
都営地下鉄大江戸線「六本木駅」3出口 徒歩6分

Follow us on #森美術館 #moriartmuseum
www.mori.art.museum

Hours 10:00-22:00 (10:00-17:00 on Tuesdays) * Open until 22:00 on Tuesdays of November 19, December 31, 2019 and February 11, 2020 * Admission until 30 minutes before closing time * Open every day
Admission Adult: 1,800 (1,500) yen; Student (Highschool, college, university): 1,200 yen; Child (4 years to Junior highschool): 600 yen; Senior (Ages 65 & over): 1,500 yen
* All prices include tax * Ticket valid for admission to Tokyo City View observation deck * Additional entrance fee to the Sky Deck is required * Admission to Mori Arts Center Gallery is not included * For Student / Senior: Please bring valid form of ID
* () = Price of Advance Ticket, for Adult admission only * Advance Ticket is available through Ticket Pia (P-code: 769-948) or ASOVIEW
Venue Mori Art Museum (53F, Roppongi Hills Mori Tower, 6-10-1 Roppongi, Minato-ku, Tokyo) Inquiries +81-(0)3-5777-8600 (Hello Dial)
Access 3 min. walk from Exit 1C of Roppongi Station on the Tokyo Metro Hibiya Line; 6 min. walk from Exit 3 of Roppongi Station on the Toei Oedo Line

主催:森美術館、NHK 後援:在日スイス大使館 助成:アダム・ミツキエヴィッチ・インスティテュート / culture.pl、オーストラリア大使館、スイス・プロ・ヘルヴェティア文化財団、グレートブリテン・ササカワ財団
協賛:株式会社大林組、デルタ電子株式会社、忠泰集團(台湾)、MAIN、日本MGMリゾート、タイ・ビバレッジ、三建設備工業株式会社、株式会社ミクシィ、IHI運輸機械株式会社、株式会社久米設計、日本ビーマック株式会社、日本電信電話株式会社 協力:全日本空輸株式会社、シャンパーニュ ポメリー 制作協力:株式会社竹中工務店、株式会社日建設計、日産自動車株式会社、GE Healthcare Life Sciences、アストロデザイン株式会社
Organizers: Mori Art Museum, NHK | In Association with: Embassy of Switzerland in Japan | Grant from: Adam Mickiewicz Institute / culture.pl, Australian Embassy Tokyo, The Swiss Arts Council Pro Helvetia, The Great Britain Sasakawa Foundation | Corporate Sponsors: OBAYASHI CORPORATION, Delta Electronics (Japan), Inc., JUT Group (Taiwan), MAIN, MGM Resorts Japan, Thai Beverage Public Company Limited, SANKEN SETSUBI KOGYO CO., LTD., mixi, Inc., IHI Transport Machinery Co., Ltd., KUME SEKKEI Co., Ltd., NIPPON PMAC Co., Ltd., NIPPON TELEGRAPH AND TELEPHONE CORPORATION | Support: ALL NIPPON AIRWAYS CO., LTD., Champagne Pommery | Production Support: TAKENAKA CORPORATION, NIKKEN SEKKEI LTD, NISSAN MOTOR CO., LTD., GE Healthcare Life Sciences, ASTRODESIGN, Inc.



FUTURE AND THE ARTS

AI, ROBOTICS, CITIES, LIFE
HOW HUMANITY WILL LIVE TOMORROW



未来と芸術展

AI、ロボット、都市、生命 人は明日どう生きるのか

2019.11.19(火) - 2020.3.29(日) 森美術館 MORI ART MUSEUM
六本木ヒルズ森タワー53階
TUESDAY, NOVEMBER 19, 2019 - SUNDAY, MARCH 29, 2020 WWW.MORI.ART.MUSEUM 53F, ROPPONGI HILLS MORI TOWER

エコ・ロジック・スタジオ(H.O.R.T.U.S. XL アスタキサンチン®) ecoLogicStudio H.O.R.T.U.S. XL Astaxanthin.g 2019 © NAARO



豊かさとは何か、人間とは何か、生命とは何か

WHAT IS TRUE AFFLUENCE, WHAT IS IT TO BE HUMAN, WHAT IS LIFE?

画期的なテクノロジーで 建築が変わる

TRANSFORMING ARCHITECTURE
USING REVOLUTIONARY TECHNOLOGIES



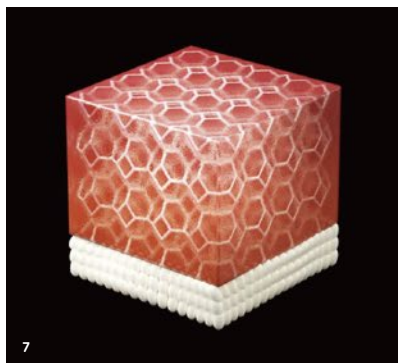
人類は不老不死 を手に入れる?

WILL HUMANITY ACHIEVE IMMORTALITY?



未来の都市とは?

HOW WILL THE CITIES OF THE FUTURE DEVELOP?



ライフスタイルは変化する

LIFESTYLES ARE CHANGING

テクノロジーの発達は、いま、私たちの生活のさまざまな側面に大きな影響を与えようとしています。近い将来、AI(人工知能)が人類の知能を超え、私たちの社会や生活に急激な変化をもたらす「シンギュラリティ」が到来するといわれています。ブロックチェーン技術は社会システムに新たな信用と価値を作り出し、多様なバイオ技術は、食や医学、環境に多大な影響を与えることになるでしょう。また、身体機能を拡張し、長寿を享受する時代もすぐやってくるでしょう。

そうした未来は決して明るいものだけではなく、私たち

は、少なくとも20~30年後の未来のビジョンを描き、その可能性について考えることが必要なのではないでしょうか。それは同時に、豊かさとは何か、人間とは何か、生命とは何かという根源的な問いにもつながるのです。

本展は、AI、バイオ技術、ロボット工学、AR(拡張現実)など最先端のテクノロジーと、その影響を受けて生まれたアート、デザイン、建築など100点以上の展示物とおして、近未来の都市、環境問題からライフスタイル、そして社会や人間のあり方を考察します。

出展アーティスト・プロジェクト ※アーティストの姓、プロジェクト名のアルファベット順

会田 誠 | メモ・アクテン | アリババグループ グリーティングチーム | ANOTHER FARM | Archiphiliaプロジェクト・チーム(竹中工務店) | ガイ・ベン=アリ | ビャルケ・インゲルス・グループ | ザカリー・カナパリ&ドレア・クーパー | オロン・カット&イオナ・ズール | ダン・K・チェン | マチュー・ケルビーニ | セバスチャン・コックス&ニネラ・イヴァノヴァ | サイモン・デニー | エコ・ロジック・スタジオ | 遠藤 謙 | エンタテインメントロボット aibo | 2025年大阪・関西万博誘致計画案 | フォスター+パートナーズ | ヴァンサン・フルニエ | 映画にみる未来都市(五十嵐太郎) | グラマツィオ・コーラー・アーキテクト | アギ・ヘインズ | ミハエル・ハンスマイヤー | 長谷川 愛 | ハッセル・スタジオ+EOC | ヒュー・ハー | ビャルケ・インゲルス&ヤコブ・ランゲ | エイミー・カール | クラレンベーク&ドロス | ヘレン・ノウルズ | エレナ・ノックス | リー・シャン(李山) | LOVOT | ラファエル・ロサノ=ヘメル&クシュトフ・ウディチコ | MADアーキテクト | 丸山典宏、升森敦士、池上高志、小川浩平、石黒 浩、ジュスティーン・エマール | アヒム・メンゲス/コンピュテーショナルデザイン&建設研究所 | 森村泰昌 | 諸星大二郎 | MX3D&ヨリス・ラーマン・ラボ | 中里唯馬 | ニュー・テリトリーズ/フランソワ・ロッシュ | ネットワーク | ネットワーク | Nissan Intelligent Mobility x Artプロジェクト | OPEN MEALS | アウチ | ネリ・オックスマン&ザ・メディエイトド・マター・グループ | パトリシア・ピッチニーニ | ボメロイ・スタジオ | ダン・ローズガールデ | デイムート・シュトレーベ | タクトプロジェクト | 手塚治虫 | ザ・リビング/デイビッド・ベンジャミン | ザ・ワイ・ファクトリー/デルフト工科大学 | バトリック・トトレ | マイク・タイカ | ヴァンサン・カレポー | アルシテクチュール | WOHA | ウィメンズ・テクノロジー協会 (Wotech) | XTUアーキテクト | やくしまるえつこ | 山梨知彦+Loose Interfaceプロジェクト・チーム(日建設計) | YAP

Participating Artists & Projects * in alphabetical order of artists' (sur)names / project titles

Aida Makoto | Memo Akten | Alibaba Group Exhibition Hall Greeting Team | ANOTHER FARM | Archiphilia Project Team (TAKENAKA CORPORATION) | Guy Ben-Ary | Bjarke Ingels Group | Zackary Canepari and Drea Cooper | Oron Catts and Ionat Zurr | Dan K Chen | Matthieu Cherubini | Sebastian Cox and Ninea Ivanova | Simon Denny | ecoLogicStudio | Endo Ken | Entertainment Robot aibo | EXPO 2025 OSAKA, KANSAI, JAPAN venue design for bidding | Foster + Partners | Vincent Fournier | Future Cities in Movies (Igarashi Taro) | Gramazio Kohler Architects | Agi Haines | Michael Hansmeyer | Hasegawa Ai | HASSELL STUDIO + EOC | Hugh Herr | Bjarke Ingels and Jakob Lange | Amy Karle | Klarenbeek & Dros | Helen Knowles | Elena Knox | Li Shan | LOVOT | Rafael Lozano-Hemmer in collaboration with Krzysztof Wodiczko | MAD Architects | Maruyama Norihiro, Masumori Atsushi, Ikegami Takashi, Ogawa Kohei, Ishiguro Hiroshi, Justine Emard | Achim Menges / Institute for Computational Design and Construction | Morimura Yasumasa | Morohoshi Daijiro | MX3D and Joris Laarman Lab | Nakazato Yuima | New-Territories / François Roche | Next Nature Network | Nissan Intelligent Mobility x Art Project | OPEN MEALS | Ouchhh | Neri Oxman and The Mediated Matter Group | Patricia Piccinini | Pomeroy Studio | Daan Roosegaarde | Diemut Strebe | TAKT PROJECT | Tezuka Osamu | The Living / David Benjamin | The Why Factory / Delft University of Technology | Patrick Tresset | Mike Tyka | Vincent Callebaut Architectures | WOHA | Women's Technology Association (Wotech) | XTU Architects | Yakushimaru Etsuko | Yamanashi Tomohiko + Loose Interface Project Team (NIKKEN SEKKEI) | YAP

未来はAIに支配されるのか?

WILL THE FUTURE BE CONTROLLED BY AI?



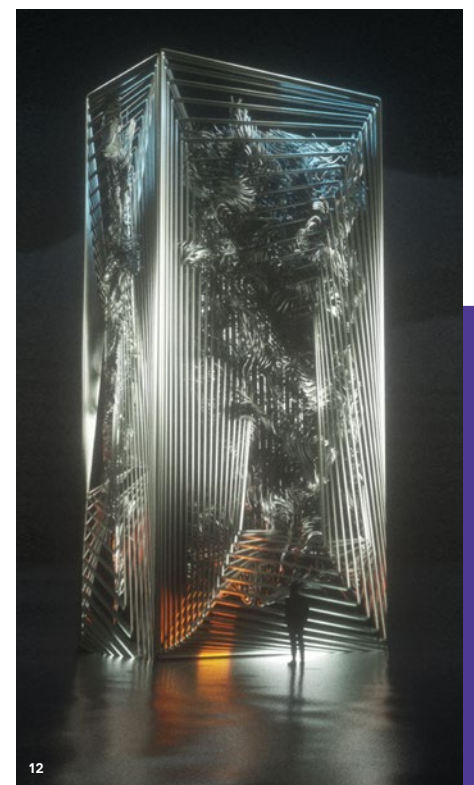
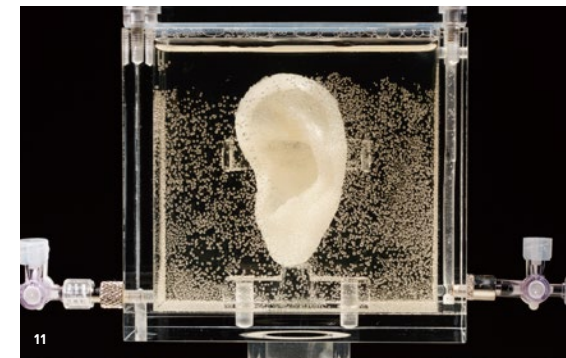
『火の鳥』が 予言する未来

THE FUTURE AS FORETOLD BY PHOENIX



バイオ技術で ゴッホの左耳を再現!

RECREATING VAN GOGH'S LEFT EAR WITH BIOTECHNOLOGY!



高さ5メートル、 輝く巨大モノリスが出現!

A MASSIVE, GLEAMING 5-METER MONOLITH
MATERIALIZING IN THE MUSEUM!

1. ビャルケ・インゲルス&ヤコブ・ランゲ《球体》Bjarke Ingels and Jakob Lange *The Orb* 2018 Photo: Michael Filippoff 2. ニュー・テリトリーズ/フランソワ・ロッシュ《気分の建築》New-Territories / François Roche *an Architecture of Moods* 2010-2011 3. アギ・ヘインズ《体温調整皮膚形成手術》(「変容」シリーズより) Agi Haines *Thermal Epidermalplasty* (from the series "Transfigurations") 2013 4. ビャルケ・インゲルス・グループ《オーシャンクス・シティ》Bjarke Ingels Group *Oceanix City* 2019 5. エイミー・カール《インターナル・コレクション》Amy Karle *Internal Collection* 2016-2017 6. ヴァンサン・フルニエエリム B #6 [Pa], Barcelona, Spain 2010 7. OPEN MEALS *SUSHI SINGULARITY* 2019 8. ラファエル・ロサノ=ヘメル&クシュトフ・ウディチコ《ズーム・パビリオン》Rafael Lozano-Hemmer in collaboration with Krzysztof Wodiczko *Zoom Pavilion* 2015 9. 長谷川 愛《シェアード・ベイビー》Hasegawa Ai *Shared Baby* 2018 10. 手塚治虫《火の鳥 未来編》Tezuka Osamu *Phoenix: Chapter of Future* 1967-1968 ©Tezuka Productions 11. デイムート・シュトレーベ《シュガーベイブ》Diemut Strebe *Sugababe* 2014- 12. アウチ《データモノリス》Ouchhh *DATAMONOLITH* 2018

New advances in science and technology are beginning to have a significant influence on many aspects of everyday living. In the near future, AI (artificial intelligence) may supersede human intelligence with the advent of "singularity" potentially ushering in enormous changes to our lifestyle. Blockchain technology, meanwhile, may engender new trust and value in social systems, while various developments in biotechnology will likely have a major impact on food, medicine, and the environment. We may not be far from acquiring the ability to extend our own physical functions and enjoy longer life spans.

Such changes are by no means all for the better, yet at the very least, we need to think about how our world will look in the next 20-30 years, and its new possibilities. This in turn will prompt fundamental questions about the nature of affluence, of being human, and of life. Through the latest scientific and technological developments in fields such as AI, biotechnology, robotics and AR (augmented reality) as well as over 100 works and projects of art, design and architecture spawned by these advances, this exhibition contemplates cities, environmental issues, human lifestyles and the likely state of society and human beings in the not-too-distant future.