

森美術館開館 20 周年記念展

「ワールド・クラスルーム：現代アートの国語・算数・理科・社会」 関連プログラム

WORLD CLASSROOM Exhibition-Related Program

トークセッション・シリーズ「知らない世界とつながってみる」1 日目

Talk Session Series “Connecting with Unfamiliar Worlds” Day 1

2023 年 6 月 16 日(金)18:00～20:30

18:00-20:30, Friday, June 16

登壇者 プロフィール

Profile of Guest Speakers

■イントロダクション

西原廉太(立教大学総長、文学部キリスト教学科 教授)

1962 年、京都生まれ。京都大学工学部卒業。立教大学大学院文学研究科組織神学専攻修了。博士(神学)。現在、立教大学第 22 代総長、立教学院院長。専門は、アンゲリカニズム(英国宗教改革神学)。キリスト教学校教育同盟理事長。日本私立大学連盟(私大連)常務理事。桜美林学園理事。NHK 連続テレビ小説『エール』考証者。著書は、『聖公会の職制論—エキュメニカル対話の視点から—』(聖公会出版、2013)、Other Voices, Other Worlds (Darton, Longman & Todd:London,2006)、他多数。

Nishihara Renta (President, Rikkyo University; Professor, Department of Christian Studies, College of Arts, Rikkyo University)

The Right Reverend Professor Dr Renta Nishihara is a President of Rikkyo University(Tokyo), Chancellor of Rikkyo Schools . He is a Chairperson of the Association of Christian Schools in Japan(ACSJ). His major is Anglicanism and Ecumenism. He was born in Kyoto in 1962.

■トークセッション 1 「見えないものを提示する試みについて」

蜂飼耳(詩人、立教大学文学部文学科 教授)

詩人、立教大学文学部教授。1974 年神奈川県生まれ。『いまにもうるおっていく陣地』で中原中也賞、『食うものは食われる夜』で芸術選奨新人賞、『顔をあらう水』で鮎川信夫賞を受賞。他の詩集に『隠す葉』『現代詩文庫 蜂飼耳詩集』など。小説に『紅水晶』『転身』など、文集に『孔雀の羽の目がみてる』『空を引き寄せる石』『秘密のおこない』『空席日誌』『おいしそうな草』など、書評集に『朝毎読』がある。

Hachikai Mimi (Poet, Professor, Department of Letters Course, College of Arts, Rikkyo University)
Hachikai Mimi is a poet, Professor at Rikkyo University, Japan, born in Kanagawa Prefecture in 1974. She has been awarded the Nakahara Chuya Prize for *The Quickening Field*, the Ministry of Education's Fine Arts Award for New Writers for *The Night the Eaters Are Eaten*, and the Ayukawa Nobuo Prize for *The Water that Washes My Face*. She has published novels, including *Red Crystal* and *Turnover*, as well as anthologies such as *The Eyes on a Peacock's Feathers Are Watching* and *The Stone that Pulls in the Sky*.

ミヤギフトシ(「ワールド・クラスルーム」展 出展アーティスト)

1981 年沖縄県生まれ、東京都在住

Born 1981 in Okinawa, Japan. Lives and works in Tokyo.

2001 年に渡米、留学先のニューヨークにて制作活動を始め。沖縄出身である自身の記憶や経験に向き合いながら、国籍や人種、ジェンダーというアイデンティティについて、映像、写真、インスタレーション、テキストなどの多様な作品形式で取り組んでいる。代表作のひとつに、「沖縄という土地で、沖縄の男性とアメリカ人男性が恋に落ちることは可能か？」ということを主題にしたシリーズ「American Boyfriend」がある。森美術館では「六本木クロッシング 2016 展：僕の身体、あなたの声」(2016)に出品。

Miyagi Futoshi (Featured Artist)

Miyagi Futoshi moved to the United States in 2001 and began working as an artist while studying in New York. His work confronts his memories and experiences of his native Okinawa, exploring national, racial, and gender identity through moving image, photography, installation, text, and other mediums. One of his major works is the *American Boyfriend* series, which asks whether it is possible for an Okinawan and American man to fall in love in Okinawa. At Mori Art Museum, Miyagi has previously exhibited at *Roppongi Crossing 2016: My Body, Your Voice*.