

森美術館開館 20 周年記念展

「ワールド・クラスルーム：現代アート of 国語・算数・理科・社会」 関連プログラム

WORLD CLASSROOM Exhibition-Related Program

トークセッション・シリーズ「知らない世界とつながってみる」3 日目

Talk Session Series “Connecting with Unfamiliar Worlds” Day 3

6 月 18 日(日)14:00~18:30

14:00-18:30, Sunday, June 18

登壇者 プロフィール

Profile of Guest Speakers

■トークセッション 5 「圧倒的他者、ボルネオ島の森の民プナンに会いに行く」

■総合の時間

奥野克巳(立教大学異文化コミュニケーション学部異文化コミュニケーション学科 教授)

文化人類学者。1994~95 年にボルネオ島(インドネシア領)の焼畑稲作民カリス、2006 年以降同島(マレーシア領)の狩猟採集民プナンの現地調査。著作に、『ありがとうもごめんなさいもいらぬ森の民と暮らして人類学者が考えたこと』(新潮文庫)、ティム・インゴルド『応答、しつづけよ。』(和訳、亜紀書房)、『人類学者 K』(亜紀書房)、『これからの時代を生き抜くための文化人類学入門』(辰巳出版)など。

Okuno Katsumi (Cultural Anthropologist, Professor, Department of Intercultural Communication, College of Intercultural Communication, Rikkyo University)

Fieldwork among the Kalis, a swidden farmers of Borneo (Indonesia) between 1994 and 1995, and among the Penan, a hunter-and-gatherers of Borneo (Malaysia) from 2006 onward. Publications include *An Anthropologist's Views on Living with a Forest People Who Don't Need Thank You or I'm Sorry* (Shincho Bunko), Tim Ingold's *Correspondences* (Japanese translation, Aki Shobo Publishing), *Anthropologist K* (Aki Shobo), and *An Introduction to Cultural Anthropology for Surviving the Future* (Tatsumi Shuppan Publishing).

■トークセッション 6 「古代ローマから考える自由に生きるための教室」

■総合の時間

加藤磨珠枝(立教大学文学部キリスト教学科 教授)

美術史家、立教大学文学部キリスト教学科教授。専門は西洋古代・中世美術、現代美術批評も手がける。1992-1996 年ローマ大学大学院に留学後、東京藝術大学美術研究科修了、博士(美術)。2016-2017 年オックスフォード大学客

員研究員、2023-2024 年現在、研究休暇でローマに滞在し、9 月から東京都美術館にて開催される「永遠の都ローマ展」日本側監修として準備中。編著書に『Yoshitomo Nara: Drawings 1984-2013』(Blum & Poe, Los Angeles)、『西洋美術の歴史2 中世キリスト教美術の誕生とビザンティン世界』(共著、中央公論新社)、『教皇庁と美術』(編著、竹林舎)、C・デ・ハメル『世界で最も美しい12の写本』(共訳、青土社)、同『中世の写本ができるまで』(監修、白水社)など。

Kato Masue (Art historian, Professor, Department of Christianity, College of Arts, Rikkyo University)
Specializes in Western antiquity and medieval art, as well as being a contemporary art critic. From 1992 to 1996, she studied at the University of Rome Graduate School, and then completed Ph.D. at the Graduate School of Fine Arts, Tokyo University of the Arts. From 2016 to 2017 she was a Visiting Scholar at Oxford University, and in 2023-2024 she is currently on sabbatical in Rome. From September, she is preparing to supervise the Japanese side of the "Eternal City Rome Exhibition" to be held at the Tokyo Metropolitan Art Museum. Publications include *Yoshitomo Nara: Drawings 1984-2013* (Blum & Poe, Los Angeles), *History of Western Art 2: The Birth of Medieval Christian Art and the Byzantine World* (co-author, Chuokoron Shinsha), *The Holy See and Art* (edited by Chikurinsha), C. de Hamel's *12 Most Beautiful Manuscripts in the World* (co-translated by Seidosha), as well as *Until medieval manuscripts are made* (supervisor, Hakusuisha).